

বেদান্ত স্যমন্তকঃ

মাধবগৌড়বেদান্তাচার্য্যবর্ষ্য-শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণপাদেন

বিরচিতঃ



শ্রীমদ্বৈতশাখাবংশ্য-গোস্বামি শ্রীনলিনীকান্ত দেবশর্মা

কৃত বঙ্গানুবাদেন চ সম্বলিতঃ

শ্রীমদগৌরান্ধমহাভারত-বিষ্ণুপ্রিয়াচরিতান্তি বহুগ্রন্থকৃত "শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্ধ" পত্রিকা

সম্পাদকেন

শ্রীমদ্বিজবলরামঠাকুরবংশ্য-শ্রীমতাহরিদাস গোস্বামি মহোদয়েন

শ্রীনবদ্বীপস্থ-শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াগৌরান্ধকার্যালয়তঃ

প্রকাশিতম্

প্রথমসংস্করণম্

Suman B. P. Keshab.

গৌরান্ধঃ ৪৪৪।

১৩৩৭ সাল।

Shri Swaminanda Gaudiya Math

Seharpore, Muradpur

(Kadua) W. B.

"মূল্যঃ ১০ মাত্রঃ"

(সর্বং স্বত্বং সুরক্ষিতম্)

প্রার্থনা-পত্রম্ ।

ভো ভোঃ সারাসারবিবেচনচাতুরীধুরীণঃ ! বিপশ্চিন্মহাভাগাঃ ! অত্ কিমপি শ্রীযতাং সবিধে সকাঙ্ক প্রার্থনমস্তি ।
তদত্র কৃপালুভির্ভবন্তিরাকর্গ্যতাম্ ।

শ্রীগ্রন্থোহয়ং খলু নাস্ত্যাবিতো বেদান্তবিজ্ঞানরসসরোহবগাহিনাম্ বিজ্ঞবরাণামনবদৃশাং ভবাদৃশাং শ্রীমতাং
সতাম্ । নির্মাতা চাত্ত নিখিলভুবনবন্দ্যচরণাবিন্দ শ্রীমদ্গৌরগোবিন্দামন্দভক্ত্যকভূষণ-বিভাভূষণাপরনামা মাধবগোড়েশ্বর
সম্প্রদায়চার্য্যবর্য্যঃ শ্রীমদ্বলদেবো ভূদেবঃ । সোহয়ং মায়াবাদধ্বান্তনিকরনিরসনপ্রথরকিরণমালিনমিব স্থনির্মিতঃ
শ্রীগোবিন্দাভিধং দুরধিগমার্থবেদান্ত্যভাষ্যং ব্যুৎপিন্য়ুনাং সংক্ষেপেন তদ্রহস্যমধিজিগাংস্থনাক্ষোপকারায় নির্মিতবান্ময়ং
বেদান্তশ্রমস্তকাখ্যং গ্রন্থবরম্ । সত্যং, বেদান্তসিদ্ধাস্তরত্নরাজীনাং শ্রমস্তক ইব বিরাজমানো গোড়ীয়বৈষ্ণবজগতো গৌরবং
দদাতি চায়ম্ । তথাপি ভাষান্তরানুবাদং বিনাহপরিশীলিতগীর্ষণবাচাং বেদান্তরসপিপাহনাং ন বোধসৌকর্য্য মাংবহতি ।
যত্নু তাদৃশানাম্ স্বসম্প্রদায়িনাং বেদান্তার্থবোধসৌকর্য্যায় মহতা পরিশ্রমেণ গোড়ভাষয়া সত্যংপর্য্যমন্দ্ৰিতবান্ শ্রীমান্
নলিনীকান্ত গোস্বামি মহাশয়ঃ ; তদেতৎস্বয়াং পরিতোষায় ভবিষ্যতীত্যাশান্তে । কিঞ্চিদং দুরূহবেদান্তগোড়ীয়সিদ্ধাস্ত-
শৈলশিখরমারুৰুক্ষণামনধিকমতীনাং নবীনবিভাষ্যনামপি মূলপংক্ত্যাশয়াববোধিনী তাৎপর্য্যাবিলম্বিনী ব্যাখ্যা বরাধিরোহিনী
পরমোপকারিণী ভবিতেনি ব্যাখ্যা কৰ্ত্তুরপি ব্যাখ্যা শৈলী সর্কেষাং চমৎকৃতিমাদধাণীতি । দুরূহেহস্মিন্
বেদান্তগ্রন্থব্যাখ্যানেন স্বতঃসম্ভবিনরসাধারণভ্রমাদিদোষবশাৎ কুত্রচিৎ সৌকর্য্যকরয়োজনদোষবশাৎ ক্রটিঃ পরিলক্ষ্যতে
চেৎ ক্ষম্যন্ত্য কৃপয়া নিসর্গকমাগুণৈঃ পরদোষ বাচং যমৈরিতি ॥

ও শ্রীমদ্রাধিকানাধবিকৃপাদানুজীবিনঃ

শ্রী শ্রীগৌরধামনিবাসিনো ভাগবতস্বামিনঃ

দীনশ্রী শ্রীগৌরগোবিন্দস্য ॥ ১৩৩৭ ॥ শ্রীকৃষ্ণজয়ন্তী তিথিঃ ।

প্রকাশকের নিবেদন ।

পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিভাভূষণপাদ বিরচিত এক্ষণে দৃষ্টাপ্য “বেদান্তস্যমস্তক” শ্রীগ্রন্থের
বঙ্গানুবাদ পাঠে পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছি । এই কঠিন সংস্কৃত বৈষ্ণব দার্শনিক শ্রীগ্রন্থের একমূল্যগত বিশুদ্ধ
বঙ্গানুবাদ এই প্রথম প্রকাশিত হইল বলিয়া আমার বিশ্বাস । এই কার্য্যে অনুবাদক মহাশয়ের সর্বশেষ কৃতীত্ব আছে ।
ইহা নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায় যে বৈষ্ণব পণ্ডিতগণের পক্ষে এই শ্রীগ্রন্থখানি বিশেষ উপকারী ও আদরীয় হইবে ।
এই দুরূহ সংস্কৃত দার্শনিক শ্রীগ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিতে অনুবাদক মহাশয়ের যথেষ্ট পরিশ্রম হইয়াছে, সে বিষয়ে অনুমতি
সন্দেহ নাই । তদ্বিবেচনায় এই শ্রীগ্রন্থের মূল্য ৥৩/০ মাত্র অত্যধিক নহে ।

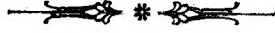
দীন শ্রীহরিদাস গোস্বামী ।

শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দাধৈতচন্দ্রাজয়ন্তিতমাম্ ॥

শ্রীশ্রীরাধামদনগোপালদেবোবিজয়তে ॥

24/5/61

বেদান্তস্যমন্তকঃ



মঙ্গলাচরণং

সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়ন
আনন্দসিদ্ধুং পরিতঃ প্রবর্দ্ধয়ন ।
অন্তস্তমস্তোমহরং স রাজতাং
চৈতন্যরূপো বিধুরদ্ধুতোদয়ঃ ॥১॥

বঙ্গাশুবাদ ।

শ্রীশুরুং গৌরগোবিন্দং প্রণম্যপরয়ায়ুনা ।

শ্রীযুতং রাধিকানাথং পরমং তং ভজাম্যহম্ ॥

যিনি ইহজগতে সনাতনরূপকে প্রদর্শন করাইয়া আনন্দ-
সিদ্ধকে সর্বতোভাবে বর্দ্ধিত করাইতেছেন, সকলের
অন্তঃস্থিত তমোনিচয়নাশকারী সেই অদ্বুত প্রকাশ চৈতন্য-
রূপী চন্দ্র শোভিত হউন । ১ ॥

তাৎপর্যার্থ—শ্রীশ্রীমহাপ্রভুপক্ষে ব্যাখ্যা—সেই
চৈতন্যরূপ বিধু অর্থাৎ চৈতন্যচন্দ্র শোভিত হউন, নিত্য
সর্বোৎকর্ষে বিরাজমান হউন । এখানে রাজতাং এই বর্তমান
প্ররোগে এই চৈতন্যচন্দ্রের নিত্যতা এবং পূর্ণতা সূচিত
হইতেছে । সনাতনরূপ অর্থাৎ শ্রীমহানন্দর শ্রীকৃষ্ণরূপ, “যন্মিত্রং
পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্মসনাতনম্” ইত্যাদি শ্রীভাগবতবাক্যে
সনাতনরূপ শব্দের অর্থ শ্রীকৃষ্ণরূপকেই বুঝাইতেছে । তাদৃশ
শ্রীমহানন্দর শ্রীকৃষ্ণরূপকে “উপদর্শয়ন” সর্বতঃ অধিকরূপে
দেখাইয়া অর্থাৎ অবগত করাইয়া যিনি জগৎকৃতার্থ করিতে-
ছেন । যথা—“কৃষ্ণ জানাইয়া সব বিশ্ব কৈল ধৃত” ইত্যাদি
পর্যায়ের অবগত হওয়া যায় যে শ্রীমহাপ্রভু কৃষ্ণতত্ত্ব কৃষ্ণনাম
কৃষ্ণপাদি জানাইয়াই জগৎ কৃতার্থ করিতেছেন ।
সঙ্গে সঙ্গে আনন্দসিদ্ধু—অর্থাৎ প্রেমানন্দসিদ্ধু,—সিদ্ধু
বলিবার তাৎপর্য এই যে অনন্ত অপার পরম গম্ভীর
অনন্ত ভরস্ফময় সমুদ্রতুল্য ব্রহ্মের সমর্থ্যরিতিজাত যে
প্রেম তাহাই আনন্দসিদ্ধু—যাহাতে মহাভাবের দিব্যোন্মাদ
দশোৎপন্ন-চিত্তব্রজউদ্ভূতাদি এবং মাদনোৎপন্ন অনন্ত চমৎ

কারিতাময় রসে পূর্ণ, এমন প্রেমানন্দ সমুদ্রকে সর্বতঃ
“প্রবর্দ্ধয়ন” প্রকৃষ্টরূপে যিনি বর্দ্ধন করাইতেছেন । যতপি—
“বিভুরপিকলয়ন সদাতিবৃদ্ধিং” । “রাধাপ্রেম বিভু যার
বাড়িতে নাহি ঠাই । তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥”
ইত্যাদি শাস্ত্রে ব্রজস্থিত শ্রীরাধানিষ্ঠ প্রেম বিভু হইয়াও সতত
বর্দ্ধিত হইতেছে সত্য, তথাপি শ্রীমহাপ্রভুতে সেই প্রেম
প্রকর্ষরূপে বর্দ্ধিত হইতেছে । এতাদৃশ প্রকর্ষের কারণ
এই—সাক্ষাৎ রসরাজ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং ঐ শ্রীরাধানিষ্ঠ
প্রেমাশ্বাদন করিবার নিমিত্ত রাধাভাব অঙ্গীকার করিয়া-
ছেন, তাই শ্রীরাধাপ্রেমসিদ্ধুবর্দ্ধনের চরমপ্রকর্ষ শ্রীমহা-
প্রভুতেই দেখা যায় । যথা—“তাতে মুখ্য রসপ্রিয় হইয়াছেন
মহাশয়” । তাতে হয় সর্ব ভাবোদয়” ॥ “কাহা নাহি শুনি
যে যে ভাবের বিকার । সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে
প্রচার ॥” ইত্যাদি ।

“সনাতনং রূপং” বলিতে শ্লেষপক্ষে শ্রীসনাতনগোবিন্দী
এবং শ্রীরূপগোবিন্দীকেই বুঝাইতেছে । এই অসাধারণ
গুণসম্পন্ন সর্বোত্তম নিজ পার্শ্বদয়গলকে এই জগতে যিনি
দেখাইয়াছেন । ইহা দ্বারা শ্রীসনাতন-রূপের মহিমাতিশয়
ব্যক্ত হইল । বস্তুত রূপসনাতনের মত বস্তুকে দেখা
জগতের ভাগ্যে দুর্লভ ছিল । মহাপ্রভু এই দুই নিজ
পার্শ্বদকে অসাধারণ নিজশক্তি সঞ্চার করিয়া ইহাদের
দ্বারা শাস্ত্রাদি এবং বিশুদ্ধভক্তি সাধনাদি প্রকটন করাইয়া,
নিজ অবতারের উদ্দেশ্য ব্রজপ্রেমদানকার্য সম্পন্ন করিয়া-
ছেন ; তাহাই শ্রীঠাকুর নরোত্তম বলিতেছেন—জয় সনাতন-
রূপ, প্রেমভক্তিরদকূপ, যুগল উজ্জলময় তনু । যাহার প্রসাদে
লোক, পাসরিল সব শোক, প্রকটল কল্পতরু জহু ॥ “প্রেম-
ভক্তি রীতি ষত, নিজ গ্রন্থে বেকত, লিখিয়াছেন দুই মহাশয় ।
যাহার শ্রবণ হৈতে, প্রেমানন্দ ভাসে চিতে, যুগল মধুর
রসপ্রিয় ॥” অস্তঃকরণের তমঃ—অজ্ঞান অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
এবং শ্রীকৃষ্ণসঙ্গি ভিন্ন ইতর বাসনারূপ কৈতব এবং তাহার

মূল । প্রমাণৈবিনা প্রমেয়সিদ্ধি নৈত্যতন্তানি-
তাবিরূপান্তে,—তত্র প্রত্যক্ষমেকং চার্বাকঃ অনু-
মানঞ্চ বৈশেষিকঃ, শব্দঞ্চ কপিলপতঞ্জলী, উপমানঞ্চ
গৌতমঃ, অর্থাপত্ত্যানুপলব্ধী চ মীমাংসকঃ, ঐতিহ্য-
সম্ভবৌ চ পৌরাণিকঃ ইতি তত্ত্বনির্ণয়েষু পশ্যামঃ ।
তদ্বিধিং প্রত্যক্ষানুমানশব্দোপমানার্থাপত্ত্যানুপলব্ধি-
সম্ভবৈতিহ্যান্বেষৌ প্রমাণানি ভবন্তি ॥২॥

মূল অবিজ্ঞানকে তম বলা যায়, যথা—“অজ্ঞান তমের নাম
কহি যে কৈতব । ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ বাঞ্ছা এই সব ॥”
কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম্ম । সেহ এক জীবের
অজ্ঞান তমোদ্যম ॥” এই তমরূপ অজ্ঞানকে যিনি নাশ
করিয়া—“তত্ত্ববস্ত কৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রেম ভক্তিরূপ । নামসংকীর্ণন
সর্ব আনন্দ স্বরূপ ॥” ইত্যাদি লক্ষণ, শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ, কৃষ্ণভক্তি
অভিধেয়, কৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন এই তত্ত্ববস্ত প্রকাশ করিয়া-
ছেন । “অদ্ভুতোদয়” অর্থাৎ অদ্ভুত প্রকাশ বাহার, অর্থাৎ
প্রসিদ্ধ চন্দ্রের প্রকাশ হইতে এই চৈতন্যচন্দ্রের প্রকাশত্বে
আশ্চর্য্য । প্রসিদ্ধ চন্দ্র নিত্য শোভমান নহে, নিত্য পূর্ণও নহে ।
প্রসিদ্ধ চন্দ্র প্রকাশিত হইয়া বস্তুর রূপকে প্রকাশ করে বটে,
কিন্তু সনাতনরূপ বস্তুকে প্রকাশ করিতে পারে না । চন্দ্র
উদিত হইলে সমুদ্র বর্দ্ধিত হয় বটে কিন্তু প্রেমানন্দসিদ্ধ
বর্দ্ধিত হয় না । চন্দ্র তমঃ (অন্ধকার) নাশ করে বটে
কিন্তু অন্তঃস্বহার তমঃ নাশ করিতে পারে না, তাই এই
চৈতন্যচন্দ্রে চন্দ্রসাধর্ম্ম্য থাকিলেও প্রসিদ্ধ চন্দ্র হইতে চৈতন্য-
চন্দ্রের অদ্ভুত প্রকাশ সূচিত হইতেছে ইতি ॥

শ্রীকৃষ্ণপক্ষে—বিধু-শ্রীকৃষ্ণ, (বিধুঃ শ্রীবৎসলাঞ্জন ইতি)
চৈতন্য-চিদ্বর্ণ রূপ বাহার তিনি চৈতন্যরূপ অর্থাৎ চিদ্বর্ণরূপ
শ্রীকৃষ্ণ । সনাতন—সদাতন অর্থাৎ নিত্য, যাহা অপ্রকট
নিত্যলীলায় বালা, পোগণ্ড, কৈশোর রূপ তাহার নামই
সনাতনরূপ ; সেই রূপকে যিনি এই জগতে প্রকট করিয়া-
ছেন । অন্ত্যর্থ সমূহ পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ—প্রথমতঃ গ্রন্থকার মঙ্গলাচরণ পূর্বক
প্রমাণতত্ত্ব নিরূপণ করিতেছেন যথা—প্রমাণ ভিন্ন প্রমেয়
সিদ্ধি হয় না, এই হেতু সেই প্রমাণসমূহ নিরূপিত হইতেছে ।
সেই প্রমাণ সমূহের মধ্যে চার্বাক,—একমাত্র প্রত্যক্ষকেই
স্বীকার করেন । বৈশেষিক,—প্রত্যক্ষ, অনুমান, এই দুই-

মূলঃ—তেষ্বর্থসম্বন্ধকৃচ্চমিদ্ভিষ্যং প্রত্যক্ষং,
ঘটমহং চক্ষুযা পশ্যামীত্যাদৌ । অনুমিতিকরণমশু-

টিকে । কপিল এবং পতঞ্জলি ইহারা,—প্রত্যক্ষানুমান শব্দ
এই তিনটিকে । গৌতম,—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ
এই চারিটি । মীমাংসক,—প্রত্যক্ষ অনুমান উপমান শব্দ
অর্থাপত্তি অনুপলব্ধি । পৌরাণিক—প্রত্যক্ষ অনুমান শব্দ
উপমান অর্থাপত্তি অনুপলব্ধি ঐতিহ্য সম্ভবকে প্রমাণ
স্বীকার করেন । ইহা সেই সেই নির্ণয়ে অর্থাৎ তাঁহাদিগের
সিদ্ধান্তে আমরা অবগত হইতেছি । তন্নিমিত্ত, এইপ্রকারে
প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, উপমান, অর্থাপত্তি, অনুপলব্ধি, সম্ভব,
ঐতিহ্য এই আটটি প্রমাণ ।

তাৎপর্য্যার্থ—যত্বপি এই গ্রন্থে অনাদি ভগবদ-
জ্ঞানময় বৈমুখ্যানিরাসক—ভগবদানুধ্যায়রূপ মোক্ষানন্দ
জ্ঞানের বিষয়ত্ব হেতু প্রমেয়রই প্রাধান্ত, সূত্রং ও ধমে
প্রমেয় নিরূপণ করাই কর্তব্য, তথাপি যাবতীয় পদার্থের
ব্যবস্থাপকত্বহেতু প্রমাণেরই প্রাধান্ত । অর্থাৎ কোনও
পদার্থের ব্যবস্থা (সত্যমিথ্যাদির পরীক্ষা) করিতে
হইলে, প্রথমতঃ প্রমাণের প্রয়োজন হইয়া পড়ে । প্রমাণ
ভিন্ন কেহ কোন বাক্য বিশ্বাস করিতে চাহে না । যখন
প্রমাণ ব্যতিরেকে কোন পদার্থেরই ব্যবস্থা হয় না তখন
শাস্ত্রে প্রথমতঃ প্রমাণেরই নিরূপণ করা উচিত । এখন এই
প্রমাণ প্রমেয় বলিতে কি বুঝায় তাহা একটু জানা প্রয়োজন ।
“প্রমাণাঃ করণং প্রমাণসামাশ্রয়লক্ষণং” অর্থাৎ প্র পূর্বক মা
ধাতুর অর্থ প্রকৃষ্ট জ্ঞান, এখানে প্রকৃষ্ট শব্দের তাৎপর্য্য—
তদ্বতি তৎ প্রকারত্ব, সূত্রং প্রকৃষ্টজ্ঞান বলিতে তদ্বতি তৎ-
প্রকারত্বরূপ প্রকৃষ্টজ্ঞানকেই বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ স্বার্থ
জ্ঞানের নামই প্রমা । এখানে জ্ঞান শব্দের তাৎপর্য্য অনু-
ভব, এই স্বার্থ অনুভবরূপ প্রমাণ করণকেই অর্থাৎ অসা-
ধারণ কারণকে প্রমাণ বলা যায় । “প্রমাতা যেষার্থ
প্রমিণোতি তদেব প্রমাণং” অর্থাৎ সেই অনুভবব্যাখ্যা স্বার্থ-
বচ্ছিন্ন যে প্রত্যক্ষাদিরূপ প্রমা, এই প্রমাতে বিদ্যমান
যে কার্য্যতামাত্র, তাহার দ্বারা নিরূপিত কারণই প্রমাণ
বলিয়া অভিহিত হয় । সূত্রং স্বার্থ জ্ঞানের প্রতি প্রমাণটী
কারণ হওয়ায় “কার্য্যকারণয়োঃ কারণশ্চেব পূর্ববর্ত্তিতাং”
প্রথমতঃ প্রমাণ নিরূপণই সমীচীন হইতেছে । ২ ॥

সেই প্রমাণ সমূহের মধ্যে—অর্থের সহিত সন্নিবৃত্ত

মানং, গিরিবহ্নিমান ধূমাদিত্যাদৌ, অগ্নাদিজ্ঞানমশ্রু-
মিতিঃ তৎকরণং ধূমাদিজ্ঞানম্ ।

ইন্দ্রিয়ই প্রত্যক্ষ প্রমাণ । ঘটকে আমি চক্ষুদ্বারা দেখিতেছি
ইত্যাদি স্থলই তাহার দৃষ্টান্ত ।

তাৎপর্যার্থ—এখানে অর্থ বলিতে বিষয় বুঝায়
যেমন ঘটপটাদি । সন্নিকৃষ্ট শব্দের অর্থ সম্বন্ধযুক্ত । সন্নিকর্ষ
শব্দের অর্থ সম্বন্ধ । এই সম্বন্ধ সংযোগাদিভেদে নানাবিধ হয় ;
যেমন সংযোগ সন্নিকর্ষ তাদাত্ম্য সন্নিকর্ষ ইত্যাদি । এই
প্রত্যক্ষটী, মন, চক্ষু, শ্রবণ, ব্রাণ, স্বক, রসনা এই ছয় প্রকার
ইন্দ্রিয়ভেদে ছয় প্রকার হয় । অর্থাৎ মানস প্রত্যক্ষ চাক্ষুষ
প্রত্যক্ষ ইত্যাদি । উক্ত ষট্ প্রকার প্রত্যক্ষ আবার নির্বিকল্প
সবিকল্পভেদে দ্বাদশবিধ হয় । যে প্রত্যক্ষে বিশেষ্য বিশেষণ
এবং এতদুভয়ের সম্বন্ধ অবগাহন নাই তাহাকেই নির্বিকল্প
প্রত্যক্ষ বলে । আর যে প্রত্যক্ষে বিশেষ্য বিশেষণ এবং
এতদুভয়ের অবগাহন আছে তাহাকে সবিকল্প প্রত্যক্ষ বলা
যায় । উক্ত দ্বাদশ প্রকার প্রত্যক্ষ আবার বৈদ্য এবং
অবৈদ্য ভেদে চতুর্বিংশতি প্রকার হয় । ইহার মধ্যে বৈদ্য
প্রত্যক্ষই প্রমাণ রূপে গৃহীত হয়, অবৈদ্য প্রত্যক্ষ প্রমাণ
রূপে গৃহীত হয় না, ইহা ব্যভিচারগ্রস্ত পরে দেখান যাইবে ।

এখানে ইন্দ্রিয়কে করণ বলায় নিরীশ্বর সাংখ্যমতে এবং
অদ্বৈত বেদান্তমতে অন্তঃকরণ বৃত্তি বুদ্ধিই প্রমাণ, এই
মতটী নিরস্ত হইল । “চক্ষুষা ঘটমহং পশ্যামি” দৃষ্টান্ত দ্বারা
ইহাই দেখান হইল ।

অনুমিত্তির করণকে অনুমান বলা যায় “পর্যন্তো বহ্নি-
মান ধূমাৎ” অর্থাৎ পর্যন্তটী বহ্নিবিশিষ্ট, কেন না ধূম আছে,
ইত্যাদি জ্ঞানে অগ্নিজ্ঞানটী অনুমিতি আর সেই অগ্নিজ্ঞানের
যে করণ (অসাধারণ কারণ) তাহা এই ধূমাদি জ্ঞানই ।
অতএব ধূমাদি জ্ঞানই অনুমান ।

তাৎপর্যার্থ—“ব্যাপ্তিবিশিষ্টপক্ষধর্মতাজ্ঞানজন্মমু-
মিতি” স্তবরাং অনুমিত্তির প্রতি ব্যাপ্তি জ্ঞান, পক্ষতা, এবং
পরামর্শ কারণ । সাধ্য এবং হেতুর যে অবিণাভাবরূপ সম্বন্ধ
তাহাকেই ব্যাপ্তি বলা যায় । অর্থাৎ যে হেতুর দ্বারা সাধ্যানির্ণয়
করা হইবে সেই হেতুতে সাধ্যের একটি সম্বন্ধ থাকি চাই ;
এই সম্বন্ধটী কিরূপ হইবে তাই বলা হইতেছে অবিণাভাবরূপ
সম্বন্ধ । অর্থাৎ যেখানে হেতু থাকে সেখানে নিশ্চয়ই সাধ্য
থাকিবে, আর যেখানে সাধ্য থাকিবে না সেখানে হেতু থাকে

মূলং—আপ্তবাক্যং শব্দঃ যথা নদীতীরে পক্ষবৃক্ষাঃ
সন্তি, যথাচাগ্নিষ্টোমেন স্বর্গকামো যজ্ঞেতেত্যাদি ।
উপমিত্তিকরণমুপমানং গো সদৃশো গবয় ইত্যাদৌ
সংজ্ঞাসংজ্ঞী সম্বন্ধ জ্ঞানমুপমিতিঃ তৎকরণং সাদৃশ্য-
জ্ঞানম্ ।

মূলং—অনুপপত্তমানার্থদর্শনেনোপপাদকার্যাস্তর-
কল্পনমর্থ্যপত্তিঃ । পীনো দেবদত্তোদিবা ন ভুঙ্ক্বে
ইত্যাদৌ, ইহ দিবাহভুজ্ঞানম্ পীনত্বমনুপপন্নং সত্তম্য
নক্তং ভোজিত্বং গময়তি ।

না । এই প্রকার হেতুসাধ্য জ্ঞানকে ব্যাপ্তিজ্ঞান বলে । পক্ষ
বলিতে অনুমিত্তির স্থলকেই বুঝায় । পরামর্শ বলিতে উক্ত
হেতু সাধ্যের ব্যাপ্যব্যাপক ভাববিশিষ্ট পক্ষধর্মতা জ্ঞানই
বুঝায় । এখানে ধূমাদি এই আদি পদে এই তাৎপর্য
দেখানই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় ।

আপ্ত বাক্যই শব্দ । অর্থাৎ ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা
করণাপটিবাদি দোষবহিত বাক্যই আপ্তবাক্য । এই
আপ্তবাক্য দুই প্রকার, লৌকিক এবং বৈদিক । লৌকিকের
দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন যথা নদীতীরে পাঁচটী বৃক্ষ আছে ।
বৈদিক দৃষ্টান্ত যথা স্বর্গকাম ব্যক্তি অগ্নিষ্টোম দ্বারা যজ্ঞ
করিবে ।

উপমিত্তির করণই উপমান । যেমন গো সদৃশ গবয়
ইত্যাদিস্থলে সংজ্ঞা এবং সংজ্ঞীর যে সম্বন্ধ তাহার জ্ঞানকেই
উপমিতি বলে । উক্ত উপমিত্তির যেটী করণ (অসাধারণ
কারণ) সেটী সাদৃশ্যজ্ঞান, এইটীই উপমান ।

তাৎপর্যার্থ—সংজ্ঞাসংজ্ঞীসম্বন্ধজ্ঞানই উপমিতি ।
সংজ্ঞা গবয়পদ, সংজ্ঞী গবয় নামক কোন জন্তু বিশেষ । এই
দুটির অর্থাৎ গবয়পদ এবং গবয়পদের অর্থ যে জন্তু বিশেষ
এতদুভয়ের যে সম্বন্ধ (শক্তি) তাহার জ্ঞানকেই
সংজ্ঞাসংজ্ঞীসম্বন্ধজ্ঞান বলে, ইহাই উপমিতি । ইহার করণ
সাদৃশ্যজ্ঞান, যেমন গো সদৃশ গবয় । অর্থাৎ যেমন কোন
নাগরিকজন গবয় কাহাকে বলে জানে না, সে কোন
অরণ্যবাসীজনের নিকট শ্রবণ করিল গোসদৃশ গবয়,
অর্থাৎ গবয় মৃগ (নীলগাই) গো সদৃশ । এই কথা
শ্রবণান্তর সে ব্যক্তি কোনও এক সময়ে অরণ্যে গমন করত
গবয় দেখিয়া গোসাদৃশ প্রত্যক্ষ করিল, তদনন্তর সেই

মূলং—ঘটাত্মনুপলক্ষ্য ঘটাত্মভাবে নিশ্চিতঃ
অনুপলক্ষিস্তুপলক্ষেরভাব ইত্যভাবে প্রমাণেন
ঘটাদ্যভাবে গৃহ্যতে। শতে দশকং সম্ভবতীতি
বুদ্ধৌ সম্ভাবনং সম্ভবঃ।

অন্ন্যায়ামীর “গো সদৃশো গবয়পদবাচ্যঃ” এই অতিদেশ-
বাক্যটির অর্থ স্মরণ হইল, তদনন্তর “অয়ংগবয়শবদবাচ্যঃ”
এইপ্রকার জ্ঞানের উদয় হইল, ইহাই উপমিতি। আর ঐ
সাদৃশ্যজ্ঞানটাই তাহার কারণ, এবং উক্ত অতিদেশ বাক্যা-
র্থের স্মরণই তাহার ব্যাপার। ইতি।

অনুপপত্তমান অর্থের দর্শন দ্বারা উপপাদক অত্যাথের
কল্পনার নামই অর্থাপত্তিপ্রমাণ, যথা পীন (স্থল) দেবদত্ত
দিবায় ভোজন করেন না ইত্যাদি স্থলই দৃষ্টান্ত। এ স্থলে
দিবায় অভোজনকারীর পীনঘটী অনুপপন্ন হইয়া তাহারই
(দেবদত্তের) রাত্রিভোজনকারিত্ব অবগত করাইতেছে।

তাৎপর্য্যব্যাখ্যা—উপপাত্তজ্ঞানের দ্বারা উপ-
পাদকের কল্পনাই অর্থাপত্তিপ্রমাণ; সেই অর্থাপত্তিপ্রমাণ যে
করণ (অসাধারণ কারণ) তাহাকেই অর্থাপত্তি প্রমাণ
বলা যায়। এখানে উপপাত্তজ্ঞানটাই করণ (অর্থাপত্তি-
প্রমাণ) আর উপপাদক জ্ঞানটাই তাহার ফল (অর্থাপত্তি-
প্রমাণ) প্রমাণ এবং প্রমাণ এই উভয় অর্থেই অর্থাপত্তিশব্দের
ব্যবহার হয়। অর্থের আপত্তি অর্থাৎ কল্পনা এই ষষ্ঠীসমাস
ব্যাখ্যা প্রমাণক্ষে ব্যবহৃত হয়। আর প্রমাণ পক্ষে অর্থের
আপত্তি অর্থাৎ কল্পনা যাহা হইতে হয়, এইপ্রকার বহুব্রীহি-
সমাসে অর্থাপত্তিশব্দ নিম্পন্ন হয়। এখন উপপাত্তউপপাদক
জ্ঞান কাহাকে বলে তাহা একটুকু জ্ঞান প্রয়োজন। যাহা
ভিন্ন যাহা উপপন্ন হয় না, সেটী (অনুপপন্ন অর্থটী) সেখানে
উপপাত্ত, আর যে পদার্থের অভাবে যাহার উপপত্তি হইতেছে
না, সেই পদার্থই সেখানে উপপাদক। দৃষ্টান্তস্থল যথা—
স্থল দেবদত্ত দিবায় ভোজন করেন না ইত্যাদি—

এখানে রাত্রি ভোজন ভিন্ন পীনত্ব অনুপপন্ন হইতেছে,
অতএব পীনত্বই উপপাত্ত আর রাত্রিভোজনটাই উপপাদক।
এই অর্থাপত্তি দুইপ্রকার, এক, দৃষ্টার্থাপত্তি অথ
শ্রুতার্থাপত্তি। যথা দৃষ্টে প্রত্যক্ষাবগতে বিষয়ে যে অর্থ
পত্তি “যতদৃষ্টার্থোহনুপপত্তমানোহর্থান্তরং কল্পয়তি সাদৃষ্টার্থ-
পত্তিঃ”। আর শ্রুতে—শব্দদ্বারা অবগতবিষয়ে যে অর্থাপত্তি

মূলং—অজ্ঞাতবক্তৃকতাগতপারম্পর্য্যপ্রসিদ্ধমৈ-
তিহ্যং যথেষ্টবটে যক্ষোনিবসতীত্যাদৌ। অঙ্গুল্যাঙুল-
নতো ঘট দশকাদিজ্ঞানকরী চেষ্টাপি, কৈশ্চিন্মান-
মিষ্যতে, এবং প্রমাণবাদিনো বিবিধাঃ। ৩৥

অর্থাৎ “শ্রয়মাণবাক্যশ্রুতার্থানুপপত্তিমুখেনার্থান্তরকল্পনম্
শ্রুতার্থাপত্তিঃ”। এখানে “পীনোদেবদত্তো দিব্য ন ভুঙ্ক্তে”
এই মূলোক্ত দৃষ্টান্তটী উভয় অর্থাপত্তিতেই প্রযোজ্য। মীমাং-
সক মতে, আবার শ্রুতার্থাপত্তিটী দুই প্রকার হয়, একটী
অভিধানানুপপত্তিরূপা, দ্বিতীয়টী অভিহিতানুপপত্তিরূপা।
যেখানে বাক্যের একদেশশ্রবণে অন্ন্যভিধানের অনুপপত্তি
বশতঃ, অন্ন্যভিধানের উপযোগী অল্প কোন পদ কল্পিত হয়,
সেই খানেই অভিধানানুপপত্তিরূপ অর্থাপত্তি। যেমন
লৌকিক দৃষ্টান্ত—“দারম্” (দারকে) এই উক্তি, অন্ন্য-
ভিধানের অনুপপত্তিহেতু “পিধেহি” (আচ্ছাদন কর) এই
অন্ন্যোপযোগীপদটীকে অধ্যাহার করিতে হয়। ইহার
বৈদিক দৃষ্টান্তও পাওয়া যায় যথা—“বিশ্বজিতা যজেত”
ইত্যাদিস্থলে “স্বর্গকামঃ” পদটী অধ্যাহার করিতে হয়, আর
যেখানে বাক্যের দ্বারা অবগতার্থটী অনুপপন্নরূপে জ্ঞাত
হইয়া অর্থান্তরকে কল্পনা করে—সেইখানে অভিহিতানুপ-
পত্তিরূপা অর্থাপত্তি হয়। যথা—“স্বর্গকামো যজেত” ইত্যাদি
বাক্যে ক্রিয়াকলাপাত্মক যাগাদির ক্ষণিকত্বহেতু কালান্তর
ভাবী স্বর্গের সাধনত্বানুপপত্তিবশতঃ মধ্যবর্তী একটী অপূর্ব
কল্পনা করিতে হয়।

ঘটাদির অনুপলক্ষি দ্বারা ঘটাদির অভাবজ্ঞান হয়।
উপলক্ষির অভাবই অনুপলক্ষি, এই অভাবপ্রমাণের দ্বারা
ঘটাদির অভাব সাক্ষাৎকার হয়।

এই অভাব সাক্ষাৎকারটী ফল অর্থাৎ প্রমাণ। আর
অনুপলক্ষি তাহার কারণ।

তাৎপর্য্যার্থ—এই যে, যেখানে ঘট নাই সেখানে
প্রথমতঃ ঘটের অনুপলক্ষি হয়, এই অভাবজ্ঞানই কারণ।
পরে এখানে ঘট নাই এইরূপ অভাবজ্ঞানই তাহার ফল।
শতের মধ্যে দশ থাকার সম্ভব আছে এইপ্রকার বুদ্ধিতে
যে সম্ভাবন তাহার নাম সম্ভব প্রমাণ। বক্তার নিশ্চয় নাই
পরম্পরাগত প্রসিদ্ধ প্রবাদই ঐতিহ্য নামে কথিত হয়, যথা
এই বটবৃক্ষে যক্ষ বাস করে ইত্যাদি। এই আট প্রকার

মূলং—তেষু প্রত্যক্ষমাত্রবাদিনা চার্ব্বাকেনা-
প্রতিপন্নঃ সন্দিক্তো বিপর্য্যস্তোবা পুমান্ নশকো-
ব্যুৎপাদয়িতুং । ন চার্ব্বাগদৃশা প্রত্যক্ষ্যেণ পুরুষা-
স্তুরবর্ত্তিনোহজ্ঞানসন্দেহবিপর্য্যয়াঃ শক্যাঃ প্রতি-
পত্তুম্ । ন চানবধূতপরগতাজ্ঞানাদির্বক্তুং প্রবৃত্তো
গ্রাহ্যবাক্ প্রেক্ষাবতাম্ ।৪॥

প্রমাণ তত্ত্বশাস্ত্রকার সকল স্বীকার করেন । অশ্লি
উত্তোলন পূৰ্ব্বক ঘটদশকাদি (দশটি ঘট ইত্যাদি) জ্ঞানকরী
চেষ্টাও কেহ কেহ প্রমাণ বলিয়া কীর্তন করেন । এই
প্রকারে বিবিধ প্রমাণবাদী দেখা যায় । ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ—সেই সকল প্রমাণবাদীদিগের মধ্যে
প্রত্যক্ষমাত্র বাদী চার্ব্বাক “এই পুরুষটি অপ্রতিপন্ন অর্থাৎ
অজ্ঞ, অথবা সন্দিক্ত অর্থাৎ সন্দেহযুক্ত, অথবা বিপর্য্যস্ত অর্থাৎ
ভ্রান্ত ইত্যাদি প্রতিপাদন করিতে সমর্থ নহেন । যে চার্ব্বাক-
জ্ঞানী (পক্ষে অবরদর্শী) সে ব্যক্তি, অথ পুরুষে বর্ত্তমান
যে অজ্ঞান কিংবা সন্দেহ অথবা বিপর্য্যাস ইত্যাদি কেবল
একমাত্র প্রত্যক্ষ দ্বারা অবগত হইতে পারে না । যে ব্যক্তি
অন্তের অজ্ঞানাদি অবগত নহে সে যদি কিছু বলিতে প্রবৃত্ত
হয় তাহা হইলে প্রশস্তবুদ্ধিজনের নিকট সে গ্রাহ্যবাক্
হইতে পারে না অর্থাৎ তাহার বাক্য বুদ্ধিমানজন গ্রহণ
করিতে পারে না ।

তাৎপর্য্যার্থ এই—প্রত্যক্ষাতিরিক্ত অনুমানাদি
প্রমাণকে অস্বীকার করে যে সকল চার্ব্বাক, তাহাদের
বাধ্যবহারই হইতে পারে না । কারণ, যে ব্যক্তির সহিত
বাধ্যবহার করিতে হইবে, প্রথমতঃ সেই ব্যক্তি মূঢ় কি
বিদ্বান? ক্রুদ্ধ কি স্নিগ্ধ? ভ্রান্ত কি অভ্রান্ত? সন্দিক্ত কি
অসন্দিক্ত? ইত্যাদি জানা চাই । তাহা না জানিলে কাহার
সঙ্গে কি জাতীয় বাধ্যবহার করিবে? সে ব্যক্তি অজ্ঞ কি
বিজ্ঞ ইহা প্রত্যক্ষ দ্বারা জানা যায় না সুতরাং সেই ব্যক্তিগত
অজ্ঞানাদি না জানিয়া যাহারা বাধ্যবহারে প্রবৃত্ত হয় তাহা-
দের বাক্য উন্নত প্রলাপবৎ হইয়া উঠে ; কারণ বিজ্ঞের
প্রতি অজ্ঞজনোচিত, অজ্ঞের প্রতি বিজ্ঞজনোচিত বাধ্যবহারই
হইবে । কেন না, বিজ্ঞ অজ্ঞ সকলই তাহার পক্ষে সমান,
সুতরাং তাহাদের বাক্য বুদ্ধিমানের অবধানের যোগ্য নহে ।৪॥

মূলং—তস্মাদনিচ্ছতাপি তেনানুমানমুপাদেয়-
মেব । অতঃ স পরিহন্ততে । চার্ব্বাক তব
চার্ব্বাক্ষীং জারতো বীক্ষ্য গর্ত্তিনীং । প্রত্যক্ষমাত্র-
বিশ্বাস ঘনশাসং কিমুজ্জসি ইতি ॥ তেন চ পরগতা-
জ্ঞানাদীনভিপ্রায়ভেদাদ্বাক্যভেদান্নিচ্ছাদনুমায় তদ-
জ্ঞানাদিপরিসারে প্রবৃত্তো গ্রাহ্যবাক্ স্মাদিতি ।৫॥

যন্তু, শব্দোপমানয়োর্নৈব পৃথক্ প্রামাণ্যমিষ্যতে ।
অনুमाने गतार्थत्वादिति वैशेषिकं . मतमित्याहस्त-

বঙ্গানুবাদ—সুতরাং অনিচ্ছুক হইলেও সেই
চার্ব্বাকের অনুমান প্রমাণ স্বীকার করিতে হইবে । অতএব
কোন দার্শনিক চার্ব্বাককে পরিহাস করিতেছেন “হে
চার্ব্বাক ! হে প্রত্যক্ষমাত্রবিশ্বাস ! জার হইতে তোমার
পত্নীকে গর্ত্তিনী দেখিয়া সঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছ
কেন ? তুমিতো প্রত্যক্ষমাত্র বিশ্বাস কর, এখানে তোমার
প্রত্যক্ষ কোথায় ? ইত্যাদি । তাহা হইলে অভিপ্রায়ভেদ এবং
বাক্যভেদ লিঙ্গ (হেতু) হইতেই পুরুষাস্তুর গত অজ্ঞান,
সন্দেহ বিপর্য্যাসাদিকে অনুমান করত সেই অজ্ঞানাদি
পরিহারে যিনি প্রবৃত্ত হন তিনি গ্রাহ্যবাক্ ।

তাৎপর্য্যার্থ এই যে—প্রথমতঃ “অয়ং এতাদৃশবান্
এবম্বিধবচনপ্রয়োকৃত্বাৎ” অর্থাৎ এই ব্যক্তি এই প্রকার
অভিপ্রায়বিশিষ্ট । কেন না এই প্রকার বাক্য প্রয়োগ
করিতেছে, ইত্যাদি বচনভেদলিঙ্গহেতু প্রথমতঃ পুরুষাস্তুরগত
অভিপ্রায় ভেদটি অনুমান করিবে । তদনন্তর পুনশ্চ
“অয়মজ্ঞ” অথবা “সন্দিক্ত” কিংবা “ভ্রান্ত” ।
“এতাদৃশাভিপ্রায়বদ্ধাৎ” অর্থাৎ এই ব্যক্তি অজ্ঞ,
যেহেতু, এতাদৃশ অভিপ্রায়ে দেখা যাইতেছে, অথবা
এই ব্যক্তি সন্দিক্ত, কেন না, ইহাতে তাদৃশ অভিপ্রায় দেখা
যাইতেছে, অথবা এই ব্যক্তি ভ্রান্ত, যেহেতু, এই ব্যক্তি
তাদৃশ অভিপ্রায়বান্ ইত্যাদি অনুমানের দ্বারা সেই ব্যক্তি
গত অজ্ঞত্বাদি লক্ষণ অজ্ঞানাদিকে অনুমান করিবে ।
পশ্চাৎ, অবগত অজ্ঞানাদি নিরসনে প্রবৃত্ত হইয়া যথাযোগ্য
বাক্য প্রয়োগ করিবে । এইরূপ হইলেই সেই বাক্য প্রেক্ষা-
বান্জন গ্রহণ করেন । ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ—অনুমানের মধ্যেই স্বার্থতাহেতু অর্থাৎ
অনুমানের অন্তর্গত হইতে, শব্দ এবং উপমানের পৃথক

অন্যং, গ্রহচেষ্টাদাবানুমানাপ্রবৃত্তেঃ, বিশেষন্তুপরি-
বদিদ্যামঃ ॥ তদেব প্রত্যক্ষানুমানশব্দাঃ প্রমাণানীতি
বুদ্ধাঃ, উপমানাদিনামেষন্তুর্ভাবাৎ পৃথক্ প্রমাণতা-
নেত্যাছরিতি ॥৬॥

মূলং—তথাহি উপমানং যলু যথা গোঁ স্তথা
গবয় ইতি বাক্যং তজ্জনিতাচ ধীরাগম এব, গবয়-
শব্দো গোঁ সদৃশস্তাভিধায়ীতি যঃ প্রত্যয়ঃ সোহপ্যনু-
মানমেব । যঃ শব্দো বুদ্ধে র্থত্রার্থে প্রযুক্ত্যতে সোহ-
সতিবৃত্তান্তরে তস্যাবিধায়ী, যথা গোঁশব্দো গোঁবস্ত ।

প্রমাণতা নাই, এইটাই বৈশেষিক মত, ইহা কেহ কেহ বলিয়া
ধাকেন । এই মতটী সূচাক নহে অর্থাৎ গ্রন্থকার শব্দ
প্রমাণকে অনুমানের অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার তো করেনই না,
প্রত্যুত শব্দই একমাত্র মুখ্য প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন ।
কেন না গ্রহ চেষ্টাদিতে অনুমানের প্রবৃত্তি নাই । শব্দ
প্রমাণেরই প্রবৃত্তি সেখানে দেখা যায় । এখানে উপরে
বিশেষভাবে বর্ণন করিব । তাই বুদ্ধসকল প্রত্যক্ষ, অনুমান,
শব্দ এই তিনটীকেই প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ।
উপমান এবং অর্থাপত্তি অনুপলব্ধি প্রভৃতি প্রমাণ সমূহের
পৃথক্ প্রমাণতা নাই, কেন না ইহারা প্রত্যক্ষ অনুমান
শব্দেরই অন্তর্গত । ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ—উপমান প্রমাণটী “যথা গোঁ তথা
গবয়” অর্থাৎ গরু যে প্রকার, গবয়ও সেই রকম, এইপ্রকার
বাক্য । তাদৃশ বাক্যজনিত যে জ্ঞান তাহাকে আগম
অর্থাৎ শব্দই বলা যাইতে পারে । আর গবয় শব্দ গো-
সদৃশের বাচক এইপ্রকার যে বুদ্ধি তাহাও অনুমানই । যে
শব্দটীকে যে অর্থে বুদ্ধেরা প্রয়োগ করেন, যদি সেখানে
বৃত্তান্তর না থাকে, অর্থাৎ লক্ষণ প্রভৃতি না থাকে তাহা
হইলে সেই শব্দটী সেই অর্থেরই বাচক হয়, যেমন গোঁ শব্দটী
গোঁষের বাচক । এবং এইপ্রকারে গোঁ সদৃশে তাহারা
গবয়শব্দের প্রয়োগ করিয়া থাকেন । অতএব এই গবয়
শব্দ গোঁ সদৃশের বাচক । এই প্রকার জ্ঞান, অনুমানই ।
কিন্তু যেটা চক্ষুসম্বন্ধে গবয়ের গোঁসদৃশজ্ঞান, সেটা
প্রত্যক্ষই । অতএব উপমান পৃথক্ (প্রমাণ) বাচ্য নহে ।

তাহপর্য্যার্থ—যদি বলা যায় যে গবয় দেখিয়া
গোঁসাদৃশ্যজ্ঞানের পরে, যখন অর্থ্যমান গোঁপিণ্ডে গবয়সাদৃশ্য-

প্রযুক্ত্যতে চ গোঁসদৃশো গবয়শব্দইতি তস্মৈব
যোহভিধায়ীতি জ্ঞানমনুমানমেব । যন্তু চক্ষুঃ
সম্বন্ধে গবয়স্য গোঁসাদৃশ্যজ্ঞানং তৎপ্রত্যক্ষ-
মেবেতি নোপমানং পৃথক্ বাচ্যম্ ॥৭॥

মূলং—যন্তু দিবাহভুজ্ঞানে পীনত্বং নন্তং ভুক্তিং
বিনা নোপপত্ততে অতঃ পীনত্বাত্থাহনুপপত্তি-
প্রসূতার্থাপত্তিরেব রাত্রিভোজনে প্রমাণম্ ইতি তন্ম,
তস্তানুমানান্তর্ভাবাৎ । “অয়ং রাত্রৌ ভুঙ্ক্বে”
দিবাহভুজ্ঞানে সতি পীনত্বাৎ “যন্তু রাত্রৌ ন

জ্ঞান হয়, তখন তো আর প্রত্যক্ষ বলা যায় না, কারণ তখন
তাদৃশ গোঁপিণ্ডের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধই নাই । সুতরাং
ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ-গবয়নিষ্ঠ সাদৃশ্যজ্ঞানটী প্রত্যক্ষ হইলেও,
অর্থ্যমান গোঁপিণ্ডে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধে গোঁসদৃশজ্ঞানের প্রত্যক্ষ
নাই । অতএব উপমান প্রত্যক্ষ প্রমাণ নহে । ইহার
উত্তরে বলা যায় যে সামান্য লক্ষণ সম্বন্ধে জন্য প্রত্যক্ষ
এখানে আছে । কেন না “গোঁ”তে একটা পৃথক্ সাদৃশ্য
আর গবয়ে একটা পৃথক্ সাদৃশ্য নহে । এই সাদৃশ্যটী গোঁ
এবং গবয় উভয় সাধারণ অবয়ব সামান্য । সুতরাং সাদৃশ্যটী
যদি গবয়ে প্রত্যক্ষ হয় তথা গোঁতেও প্রত্যক্ষ হয়, সুতরাং
সামান্য লক্ষণ সম্বন্ধে জ্ঞান প্রত্যক্ষ হওয়ায় আর উক্ত দোষ
হইতে পারিল না । ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ—আর যেটা, দিবা অভোজনকারী
ব্যক্তিতে রাত্রিভোজন বিনা পীনত্ব উপপন্ন হইতেছে না,
অতএব পীনত্বের অন্তথা (অন্তপ্রকারে) উপপত্তি না হওয়া
জনিত অর্থাপত্তিই, রাত্রিভোজনরূপ ফল জ্ঞানে প্রমাণ বলিয়া
স্বীকৃত হয় । এই মতটীও ঠিক নহে, কেন না, সেই
অর্থাপত্তি প্রমাণটী অনুমানেরই অন্তর্ভুক্ত,—যথা—এই
ব্যক্তি রাত্রিতে ভোজন করে, যেহেতু দিবাভোজন অসম্ভবে
পীনত্ব দেখা যাইতেছে । যে ব্যক্তি রাত্রিতে ভোজন করে না
সে দিবা অল্প খাকিলে পীন হয় না । যেমন দিবারাত্র
অভোজনকারী ত্রী ব্যক্তি পীন নহে । এ ব্যক্তি সেপ্রকার
নহে অর্থাৎ অপর নহে, তদ্বৎ (সুতরাং পীনহেতু)
এই ব্যক্তি রাত্রিভোজন করে । এই প্রকার অনুমান
প্রমাণ দ্বারা এইটা অবগত হওয়া যাইতেছে, সুতরাং
অর্থাপত্তি আর পৃথক্ প্রমাণ নহে ।

ভুঙ্ক্রে ন স দিবাহভুজ্ঞানত্বে সতি পীনঃ” । যথা দিবা
রাত্রৌচাভুজ্ঞানোহপীনঃ (ত্রতী) । ন চায়ং তথা,
তস্মাত্তথৈতি কেবলব্যতিরেকানুমানগম্যমেতৎ ৷৮৥

মূলং—অনুপলক্ষিষ্ট ন পৃথক প্রমাণং, ঘটাত্তভা-
বস্য চাক্ষুষত্বাভাবং প্রকাশয়দিত্ত্রিয়ং স্বয়ং বদ্ধভাব-
বিশেষণমুখেনেতি নাপ্রসঙ্গঃ । সম্ভবস্ত শতে দশকা-
ছবগমঃ স চানুমানমেব, শতত্বং হি দশকাছবিনাভূতং,
শতে দশকাদিসত্ত্বমবগময়তীতি । ঐতিহাস্বনির্দিষ্ট
বক্তৃকত্বেন সাংশয়িকত্বাৎ ন প্রমাণম্ । আপ্ত-

তাৎপর্যার্থ—অনবগত যে অর্থটী কল্পনা না
করিলে কলের উৎপত্তি হয় না তাদৃশ অজ্ঞাত অর্থের
কল্পনাই অর্থাপত্তি । দৃষ্টান্ত—পীন দেবদত্ত দিবায়
ভোজন করে না ইত্যাদি । গ্রহকার বলিতেছেন ইহা
ব্যতিরেকানুমান । ভোজনের স্বাভাবিক সহচর পীনত্বটী
এই দেবদত্তে বর্তমান রহিয়াছে অথচ তিনি দিবায় ভোজন
করেন না, সুতরাং “যদভাবে যদভাব” অর্থাৎ সাধ্যাভাবে
হেতুভাবরূপ ব্যতিরেকানুমান দ্বারাই এখানে রাত্রিভোজন-
রূপ অর্থের উপপত্তি হইতেছে । কেহ কেহ অর্থাৎ অবৈত
বেদান্তী এবং মীমাংসকগণ ব্যতিরেকানুমান স্বীকার করেন
না । কিন্তু গ্রহকারের তাদৃশমতের প্রতি শ্রদ্ধা নাই । গ্রহ-
কারের মতে সাধ্যপ্রসিদ্ধিমূলক সাধ্যাভাবব্যাপকীভূতাত্তভাব
প্রতিযোগিত্বরূপ ব্যতিরেকব্যাপ্তিজ্ঞানটী সম্ভব হয় ৷৮৥

বজ্ঞানবাদ—আর উপলক্ষিও পৃথক প্রমাণ নহে,
যেহেতু ঘটাদি অভাবের চাক্ষুষত্ব আছে । ইন্দ্রিয় স্বয়ং
বদ্ধভাব বিশেষণরূপে অভাবকে প্রকাশ করে, অতএব
ইন্দ্রিয়ই অভাব প্রত্যক্ষে প্রমাণ । ইহাতে আর অপ্রসঙ্গ
অর্থাৎ অব্যাপ্তিদোষ হইল না ।

তাৎপর্যার্থ—উপলক্ষি প্রমাণবাদীরা বলেন
অভাবজ্ঞানের প্রতি প্রত্যক্ষ প্রমাণ হইতে পারে না ।
কারণ অভাবের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্নিকর্ষ হইতে পারে না,
সুতরাং অভাবের প্রত্যক্ষ স্বীকার করিলে “অর্থসন্নিকর্ষমিত্ত্রিয়ং
প্রত্যক্ষং” এই লক্ষণে অব্যাপ্তি হয় । গ্রহকার ইহার
সমাধান করিয়া বলিতেছেন—ইন্দ্রিয় স্বয়ং, বিশেষণের
সহিত প্রথমতঃ সন্নিকর্ষ হইয়া সেই বদ্ধভাব বিশেষণ মুখে

বক্তৃকত্বে নিশ্চিত তু তস্যাগমাস্তর্ভাব এবৈতি
ত্রীণ্যেব প্রমাণানি । যথা—প্রত্যক্ষণানুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ
বিবিধাগমম্ । ত্রয়ং সুবিদিতং কার্য্যং ধর্ম্মশুদ্ধিমভি-
প্সতা ৷৯৥

তত্র প্রত্যক্ষং স্থূলমেব সন্নিকর্ষং গৃহ্মতি নাতি-
দূরং ন চাতি সমীপং, যথা—খমুৎপতস্তং পক্ষিণং,
যথাচ নেত্রস্থমঙ্গলম্ । মনস্যনবস্থিতে স্থূলমপি তন্ন
গৃহ্মতি, যদুক্তং—মে মনোহন্ত্যত্র গতং ময়া ন দৃষ্ট
মিত্যাदि । অভিভূতমনুভূতঞ্চ সম্পৃক্তমতি-

অভাবকে প্রকাশ করে বলিয়া এখানে সন্নিকর্ষের অভাব
হইতেছে না ; সুতরাং আর অব্যাপ্তি দোষ হইল না ।

সম্ভব প্রমাণটীও অতিরিক্ত নহে, শতের মধ্যে দশের
জ্ঞান, সেটীও অনুমান । কেন না শতত্ব দশকাদি অবিনাভূত,
এই অনুমানে শতের মধ্যে যে দশ আছে তাহা জানা যায় ।
“শতত্ব দশকাদি ব্যাপ্যত্বাৎ” “অয়ং দশবান্ শতবত্বাৎ”
ইত্যাদিরূপে অনুমান হয় । ঐতিহ্যটীও অতিরিক্ত নহে—
অনির্দিষ্টবক্তা অর্থাৎ এই প্রবাদের বক্তা কে, তাহা নিশ্চিত
না হইলে প্রবাদটী সংশয়যুক্ত হইয়া উঠে, অতএব অপ্রমাণ ।
আর যদি যথার্থ বক্তা বলিয়াই নিশ্চিত হয়, তাহা হইলে
ঐতিহ্যটী (প্রবাদটী) শব্দ প্রমাণেরই অন্তর্ভূত হইবে ।
অতএব তিনটীই মাত্র প্রমাণ, এ সম্বন্ধে মনুও বলিয়াছেন
যথা ধর্ম্মশুদ্ধিকামী জনের প্রত্যক্ষ অনুমান এবং বিবিধা-
গমশাস্ত্র, এই তিনটী অবগত জানা কর্তব্য । ৯ ॥

বজ্ঞানবাদ—আবার উক্ত ত্রিবিধ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ
অনুমানশব্দ এই প্রমাণত্রয়মধ্যে, প্রত্যক্ষের কতকগুলি বাধক
আছে । গ্রহকার এখন তাহা দেখাইতেছেন । যথা—প্রত্যক্ষ
সন্নিকর্ষ স্থূলকে অর্থাৎ নিকটবর্তী স্থূল বস্তুকেই গ্রহণ করে,
অতিদূরস্থিত বস্তু স্থূল হইলেও তাহাকে গ্রহণ করিতে পারে
না, এবং অতি সমীপবর্তী স্থূলকেও গ্রহণ করিতে পারে না,
যথা—আকাশে উৎপতনশীল পক্ষী, স্থূল হইলেও দূরত্ব
নিবন্ধন প্রত্যক্ষ হয় না । এবং যথা—নিজচক্ষুস্থিত অঙ্গন
স্থূল হইলেও অতিসামীপবশতঃ প্রত্যক্ষ হয় না । আবার
মন অনবস্থিত হইলে অর্থাৎ কামক্রোধাদি দ্বারা অভিভূত
হইলে, স্থূলবস্তু সন্নিকর্ষ হইলেও গ্রহণ করিতে পারে না ।
যেমন কেহ কেহ বলেন, আমার মন অগত ছিল, আমি কিছু

সূক্ষ্মতম গৃহীতি, যথা—রবিকিরণাভিভূতং
এইনক্ষত্রমণ্ডলং, যথা ক্ষীরে দধিভাবম্, যথা চ
জলাশয়ে জলদ বিমুক্তান্জলবিন্দুন, যথা—পরমাঞ্চু-
মিত্যাदि ১০৥

মূলং—প্রত্যক্ষং সন্নিকৃষ্টমপি কচিদ্ভাতিচরতি
চৈতৎ, মায়ামূর্দ্ধাহবলোকে যজ্ঞদত্তস্যৈবায়ং মূর্দ্ধে-

দেখি নাই ইত্যাদি। আবার অভিভূত, অমুভূত, সম্পূত,
অর্থাৎ সমজাতীয় বস্তুর সহিত মিশ্রিত, এবং অতিসূক্ষ্ম বস্তুও
সন্নিকৃষ্ট হইলে প্রত্যক্ষ হয় না। যথা—সূর্য্যাকিরণ দ্বারা
অভিভূত গ্রহণক্ষত্রাদিমণ্ডল প্রত্যক্ষ হয় না। যেমন ছন্দে
অনুস্তম্ভবদশায় অর্থাৎ “কলগ” অবস্থায় দধি প্রত্যক্ষ হয় না,
যথা সরোবরাদি জলাশয়ে মেঘবিমুক্ত বৃষ্টির জলবিন্দু (তুল্য
বস্তুর সহিত সংমিশ্রণ হেতু) প্রত্যক্ষ হয় না, এবং যথা—
পরমাণুসমূহ অতিসূক্ষ্মতাবশতঃ প্রত্যক্ষ হয় না ইত্যাদি ১০৥*

বঙ্গানুবাদ—এই প্রত্যক্ষ প্রমাণ সন্নিকৃষ্ট বস্তুকেও
কোথাও কোথাও ব্যতিচারহুই করিয়া তুলে, যেমন মায়ামুণ্ড
অবলোকনে যজ্ঞদত্তেরই এই মুণ্ড, এই প্রকার ভ্রমের
উদয় হয় ইত্যাদি।

তাৎপর্য্য—পূর্বে বলা হইয়াছে, প্রত্যক্ষ দুই
প্রকার। একটা বৈদ্রব্য, একটা অবৈদ্রব্য। বৈদ্রব্য
প্রত্যক্ষের মূলে শব্দপ্রমাণ থাকায় ব্যতিচার হয় না,
কিন্তু অবৈদ্রব্য প্রত্যক্ষে ব্যতিচার হওয়াই প্রায় সম্ভব, তাই
গ্রন্থকার এস্থলে তাদৃশ প্রত্যক্ষের ব্যতিচার দেখাইতেছেন।
মনে করুন যেমন কোন ঐন্দ্রজালিক ব্যক্তি আপনাকে
একটা খণ্ডমুণ্ড আনিয়া দেখাইল, আপনি সেই খণ্ডিত
মুণ্ডটী দেখিয়া আপনার স্থপরিচিত বস্তু দেবদত্তেরই মুণ্ড
বলিয়াই ঠিক করিলেন, এবং শোকে মুহামান হইয়া রোদন
করিতে লাগিলেন, এই স্থলেই প্রত্যক্ষের ব্যতিচার হইল।

যদিও অপ্রত্যক্ষ বস্তুতে লিঙ্গ আশ্রয় পূর্ব্বক অনুমান
প্রমাণটী প্রবর্তিত হইতে সক্ষম, তথাপি সেই অনুমান কোথাও
কোথাও ব্যতিচারগ্রস্ত হইতে দেখা যায়। যেমন বৃষ্টি দ্বারা
লগ্ন বহিঃ নির্বাপিত হইলেও অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত অধিক পরি-

ত্যাও। যত্নপ্যপ্রত্যক্ষেহপি বস্তুনি লিঙ্গাদনুমানং
প্রবর্তয়িতুমলং, তথাপি তৎ কচিদ্ভাতিচরদৃষ্টম্।
বৃষ্টিাতৎকালে নির্বাপিত বহৌ চিরমধিকৌদিত্বর
ধূমে—পর্ব্বতে বহিমান ধূমাদিত্যাও ১১৥

মানে ধূম উদগত হইতেছে এমন যে পর্ব্বত তাহাতে
“পর্ব্বতো বহিমান ধূমাৎ” অর্থাৎ এই পর্ব্বতটী বহিঃবিশিষ্ট,
যেহেতু এখানে ধূম আছে, এই প্রকার লিঙ্গ দেখিয়া সাধারণ
অনুমান করিতে যাইলে ব্যতিচারই ঘটয়া থাকে।

তাৎপর্য্য—গ্রন্থকার এখানে বিষম ব্যাপ্তি
স্থলেই অনুমানের ব্যতিচার দেখাইতেছেন।

হেতু দুই প্রকার—সমব্যাপ্তিহেতু আর বিষমব্যাপ্তি-
হেতু। সাধ্য এবং হেতু এই উভয়ই যদি সমদেশব্যাপী হয়
তাহা হইলে সমব্যাপ্তিহেতু বলা যায়। যথা—“তদ্রূপবান্
তদ্রূপাৎ” অর্থাৎ সেইটি তদ্রূপবিশিষ্ট, কেননা, তাহাতে সেই
রূপ আছে এখানে “রূপ” হইল সাধ্য আর “রূপ” হইল
হেতু। এখন দেখা যাইতেছে, যেখানে যেখানে রূপ আছে,
সেই সেইখানে রূপও আছে। আবার যেখানে যেখানে
রূপ আছে, সেই সেইখানে রূপও আছে। এইরূপে হেতু
সাধ্য সমান দেশব্যাপী স্থলই সমব্যাপ্তিস্থল। আর বিষম-
ব্যাপ্তি হেতু, তাহার বিপরীত অর্থাৎ যেখানে হেতু থাকিবে
সেখানে সাধ্য থাকিবে, কিন্তু যেখানে সাধ্য আছে সেখানে
হেতু থাকিতেও পারে, নাও থাকিতে পারে। যেমন বহিঃ-
মান ধূমাৎ” এস্থলে বহিঃ সাধ্য, ধূম হেতু। এস্থলে, যেখানে
যেখানে ধূম আছে সেই সেই স্থলে বহিঃও আছে যেমন
রন্ধনশালাদি। কিন্তু যেখানে যেখানে বহিঃ আছে—ঠিক
সেই সেই স্থলে ধূমও আছে এরূপ হইতে পারে না। অর্থাৎ
সেই সেই স্থলে ধূম থাকিতেও পারে, নাও থাকিতে পারে।
তপ্ত লৌহপিণ্ডে অগ্নি থাকিলেও তথায় ধূম দেখা যায় না,
ইহাই হইল বিষম ব্যাপ্তিহেতু স্থল। গ্রন্থকার এই বিষম
ব্যাপ্তি স্থলেই অনুমানের ব্যতিচার দেখাইলেন। কিন্তু
এখানে ইহাও বুঝিতে হইবে, এইরূপ পূর্ব্বোক্ত প্রকারের
প্রত্যক্ষের প্রমাজ্ঞানে ব্যতিচার হইলে সমব্যাপ্তিতেও
ব্যতিচার অবশ্যসম্ভাবী হইয়া থাকে। বিশেষ জিজ্ঞাস্য পাঠক
শ্রীজীব গোস্বামিপাদকৃত সর্ব্বসম্বাদিনী গ্রন্থ দেখিবেন ১১ ॥

* ঐশ্বরকৃষ্ণেনৈবমাহ—অতিদূরং সামীপ্যাদিত্রিযবাতায়নোহজবহানাং ।

সৌন্দর্য্যব্যবধানাভিভূতং সনানভিহারাচ্চ ॥ ইতি ॥

মূল—যদেবং মুখ্যায়োরনয়ো বভিচারিত্বাৎ তদন্তো-
বাস্ততদুপজীবিনাং অসিক্ত মেব তৎ । আপ্তবাক্য-
লক্ষণঃ শব্দস্ত কুত্রাপি ন ব্যভিচরতি । হিমালয়ে
হিমং রত্নালয়ে রত্নমিত্যাदि । রবিকান্তাদ্রবিকর-
সংযোগেন বহিরুক্তিষ্ঠতীত্যাदि । স খলু তন্নিরপেক্ষ-
স্তদুপমর্দীতদবিরোধ্য স্তৎ সচিবস্তদনুগ্রাহীতদগম্য-
সাধকতমশ্চ দৃষ্টঃ ॥১২॥

মূল—তথাহি দশমমন্তমসীত্যাদৌ তন্নিরপেক্ষঃ স
এব শব্দঃ শ্রোত্রং প্রবিশম্বেব দশমোহমস্মীতি

বঙ্গানুবাদ—যখন মুখ্যপ্রমাণ প্রত্যক্ষ এবং
অনুমানেরও ব্যভিচার হইল, তখন তদুপজীবী উপমানাদি
অত্র প্রমাণ সকলেরও ব্যভিচারিত্ব অসিক্তই হইতেছে । কিন্তু
অ-লক্ষণ শব্দ কোথাও ব্যভিচারগ্রস্ত হয় না । দৃষ্টান্ত যথা
—হিমালয়ে হিম আছে, রত্নালয়ে রত্ন আছে ইত্যাদি ।
স্বর্ধ্যাকরণ সংযোগে স্বর্ধ্যাকান্ত মণি হইতে অগ্নি উৎথিত হয়
ইত্যাদি । তাৎপর্য এই যে উপরোক্ত শব্দ প্রমাণ দ্বারাই
অর্থাৎ হিমালয়ে হিম আছে ইত্যাদি শব্দমাত্র দ্বারাই তত্ত্ব-
জ্ঞান বন্ধমূল হয় । ইহাতে কোন ব্যভিচার নাই ।

সেই শব্দপ্রমাণটি প্রত্যক্ষ এবং অনুমান হইতে
নিরপেক্ষ অর্থাৎ স্বতন্ত্র । প্রত্যক্ষ এবং অনুমানেরও উপ-
মর্দক । প্রত্যক্ষ অনুমান কর্তৃক অবিরোধ্য, অর্থাৎ শব্দ
প্রমাণের উপর প্রত্যক্ষ এবং অনুমান কোন বিরোধ আনয়ন
করিতে পারে না । ইহার উভয়ে শব্দ প্রমাণের অন্তর্গত
হইয়াই যথাযোগ্য সাহায্য করিয়া থাকে । প্রত্যক্ষ এবং
অনুমান, এই শব্দ প্রমাণেরই অন্তর্গতভাজন । সেই প্রত্যক্ষ
অনুমানেরও অগম্যস্থলে শব্দ প্রমাণই সাধকতম ইত্যাদি
দেখা যাইতেছে ॥১২॥

বঙ্গানুবাদ—তথাহি দশমমন্তমসি ইত্যাদি স্থলে সেই
শব্দ প্রমাণই প্রত্যক্ষানুমান হইতে নিরপেক্ষ হইয়া শ্রোত্রেতে
প্রবেশ করিয়া “দশমোহং” অর্থাৎ আমিই দশম পুরুষ এই
প্রকার প্রমা (যথার্থজ্ঞানের) উদয়ে, প্রমাত্তিরঙ্গারী পূর্ব

প্রমাত্তিরঙ্গারিণঃ মোহং বিনিবর্তয়তীতি তত্ত্বং
স্পষ্টং ॥ ১৩ ॥

মূল—সর্পদংষ্ট্রে ত্বয়ি বিষং নাস্তীতি মন্ত ইত্যাদৌ,
বহিতপ্তমঙ্গং বহিতাপেন শাম্যতীত্যাদৌ চ তদুপ-
মর্দকত্বং, সৌবর্ণস্তসিতং স্নিগ্ধমিত্যাদৌ, একমেবৌ-
ষধং ত্রিদোষব্রমিত্যাদৌচ স্বপ্রতিপাদিতে তাভ্যাম-
বিরোধত্বঞ্চ । অগ্নিহিমন্ত ভেষজমিত্যাদৌ, হীরক-
গুণবিশেষমদৃষ্টবস্তিঃ পার্থিবহেন সর্ববংপাষণাদি
দ্রব্যং লৌহছেছমিত্যনুমানাতুংশক্যং ন তু শ্রুততাদৃশ-

মোহকে দূরীভূত করিয়া থাকে । এখানে শব্দের নিরপেক্ষত্ব
স্পষ্টই দেখান হইল ।

তাৎপর্যার্থ—যেমন কোনস্থানে দশজন পুরুষ
একত্র হইয়া সমুত্তর পূর্বক নদীর পরপারে গমন করিয়া
আগুনাদিগের সংখ্যা গণনা করিতে লাগিল । কিন্তু যেন
ব্যক্তি গণনাকারী সে নিজেকে পরিত্যাগ করিয়া ইতর
নয়জনকে গণনা করিতে লাগিল । পরস্পর গণনা করিয়াও
দশমব্যক্তি-যে কে, তাহা নিরূপণে অসমর্থ হইল । অবশেষে
দশমব্যক্তির অভাবে তাহার রোদন করিতে লাগিল ;
এমন সময়ে যদি কোন আপ্ত ব্যক্তি অথবা আকাশবাণী
বলে যে “দশমমন্তমসি” অর্থাৎ গণনাকারী তুমিই দশমব্যক্তি,
এই বাক্য শ্রবণান্তর তাহাদিগের দশম ব্যক্তি যে আমি
ইত্যাকার প্রমাজ্ঞানের উদয় হয়, এবং পূর্বমোহও দূরীভূত
হয় । ইহাই হইল শব্দ প্রমাণের নিরপেক্ষতা ॥১৩॥

বঙ্গানুবাদ—যেমন কোন সর্পদষ্ট ব্যক্তিকে কোনও
সর্পচিকিৎসক মন্তপাঠ পূর্বক ‘ত্বয়ি বিষং নাস্তি’ অর্থাৎ
তোমাতে বিষ নাই এই কথাটা বলিল । এবং যেমন বহিতপ্ত
অঙ্গ পুনরায় বহিতাপে শাম্য হয় ইত্যাদি স্থলে শব্দপ্রমাণই,
প্রত্যক্ষ অনুমানকে উপমর্দন করিয়া প্রবল হইতেছে ।
এবং যেমন স্বর্ণভষ্ম স্নিগ্ধ ইত্যাদি, একটা ঔষধই (আমলকী
প্রভৃতি দ্রব্য) ত্রিদোষনাশক ইত্যাদি স্থলে শব্দ দ্বারা প্রতি-
পাদিত অর্থে—প্রত্যক্ষ এবং অনুমান কোন বিরোধ
আচরণ করিতে পারিতেছে না । অগ্নি হিমের ঔষধ স্বরূপ
ইত্যাদি স্থলে এবং বাহারী হীরকের গুণ বিশেষকে অংগত
নহেন তাহার পার্থিব বলিয়া সমস্ত পাষণাদি দ্রব্য লৌহ

(১১) তদেবং তাদৃশপ্রত্যক্ষৈব প্রমাণ প্রতিব্যভিচারে সমব্যাপ্তাবপি
তদ্যভিচারঃ ।

গুণকংহীরকং তচ্ছেছমিত্যাদৌচ । যথাশক্তি তাভ্যাং
সাচিব্যকরণং । দৃষ্টচরমায়ামূর্দ্ধঃ পুরুষস্য ভ্রান্ত্যাপ্য-
বিশ্বস্তে স এবায়মিত্যাকাশবাণাদৌ, লৌহছেছম্
পাষাণাদৌ, অরে শীতার্ভাঃ পাস্থা মাস্মিন্ বহ্নিং
সম্ভাবয়ত দৃষ্টমস্মাভিরভাসৌ বৃক্ষ্যাহধুনৈব নির্বাণঃ
কিস্ত্বস্মিন্ ধূমোগদারিণি গিরৌ সোহস্তীতি, তেনৈব
তে বদ্ধমূলে প্রতীতে । তচ্ছক্তাগম্যে সাধকতমস্বক্,
গ্রহাণাং রাশিসন্ধারে সূর্যোপরাগাদৌচ ॥১৪॥

মূলং—তদেবং সর্বতঃ শ্রৈষ্ঠে শব্দস্য স্থিতে

দ্বারা ছেদনের যোগ্য, এই প্রকার অনুমান করিতে পারেন ।
কিন্তু বাহ্যরা হীরকের তাদৃশ গুণ শ্রবণ করিয়াছেন অর্থাৎ
হীরক পাষণ দ্রব্য হইলেও লৌহ দ্বারা ছেছ নহে, এই
প্রকার শ্রবণ করিয়াছেন তাহারা তাদৃশ অনুমান করিতে
পারেন না । ইত্যাদি স্থলে প্রত্যক্ষ এবং অনুমান আত্মশক্তি
অনুরূপ শব্দপ্রমাণেরই আনুগত্য করিতেছে । আবার
পূর্বে যে ব্যক্তি ঐন্দ্রজালক প্রদর্শিত মায়ামুণ্ড প্রত্যক্ষ
করিয়াছে, সেই ব্যক্তির সত্যখণ্ডমুণ্ডে ভ্রান্তিবশতঃ অবিধাস
হইলে, তখন যদি আকাশবাণী অথবা কোন আপ্তব্যক্তি
বলে যে এটি সেই অর্থাৎ এ মুণ্ডটি অমকেরই, আপ্তব্যক্তির
একরূপ বাক্য শ্রবণান্তর সেই প্রত্যক্ষ তখন দৃঢ়মূল হয় ।
লৌহছেছ পাষণাদি স্থলে, পার্থিব বাবতীয় দ্রব্য পাষণাদি
লৌহছেছ ইহা অনুমান দ্বারা লঙ্ঘ্য হইলেও ‘পার্থিব দ্রব্য
হীরক, লৌহছেছ নহে’ হীরকের এতাদৃশ গুণ শ্রবণ রূপ
শব্দ প্রমাণই তাদৃশ অনুমানকে বদ্ধমূল কারতেছে । আবার
অরে শীতার্ভ পথিক ! এই পর্বতে বহ্নি সম্ভাবনা করিও
না ; আমরা দেখিয়া আসিয়াছি (ধূম দৃষ্ট হইলেও) এই
পর্বতে বৃষ্টি দ্বারা বহ্নি এখনই নির্দীপিত হইয়াছে কিন্তু
নিকটবর্তী ধূমোগদারি এই পর্বতে বহ্নি আছে, ইত্যাদি
স্থলে শব্দপ্রমাণই অনুমানকে বদ্ধমূল করিতেছে । এই
প্রকারে শব্দপ্রমাণ প্রত্যক্ষ এবং অনুমানকে অনুগ্রহ করিয়া
ধাকে । প্রত্যক্ষ এবং অনুমানের শক্তির অগম্যস্থলে শব্দই
একমাত্র সাধকতম অর্থাৎ প্রমাণ । ‘যথা গ্রহগণের রাশি
সন্ধারে এবং সূর্যগ্রহাদিতে একমাত্র শব্দই প্রমাণ ॥১৫॥

বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে সর্ব প্রমাণ অপেক্ষা
শব্দের শ্রেষ্ঠত্ব স্থির হওয়ায়, শ্রুতিলক্ষণ শব্দই একমাত্র তত্ত্ব

তত্ত্বনির্ণায়কস্ত শ্রুতিলক্ষণ এব ন স্বার্থলক্ষণোপি
“নাবেদবিন্মনুতে তং বৃহন্তমোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামী-
ত্যাদি” শ্রুতিভ্যাঃ স্বার্থীণাং মিথো বিবাদদর্শনেন
তদ্বাক্যানাং তনির্ণায়কত্বাসম্ভবাৎ, নিত্য শ্রুতিশব্দঃ
“বাচা বিরূপ নিত্যয়েতি শ্রবণাৎ, অনাদিনিধনা
নিত্যা বাণ্ডেংস্বস্থা স্বয়ম্ভুবা । আদৌ বেদময়ী দিব্যা *
যতঃ সর্বথাঃ প্রবৃত্তয়ঃ । ইত্যাদি স্মরণাচ্চ ভ্রমাদি-
দোষবিশিষ্টজীবকর্তৃকত্ববিরহান্নির্দোষত্ব স এব
ভবতীতি ॥১৫॥

ইতি বেদান্তস্যামন্তকে প্রমাণনির্ণয়ঃ -
প্রথম কিরণঃ ॥

নির্ণয় করিতে সক্ষম । আর্থলক্ষণ শব্দও তত্ত্বনির্ণায়ক
নহে । এ সম্বন্ধে শ্রুতিই বলিতেছেন যথা “অবেদবিৎ জন
অর্থাৎ বেদতত্ত্বরহস্ত অনভিজ্ঞজন ব্রহ্মকে জানেন না” ।
“উপনিষদবেত্ত পুরুষকে জানিতে ইচ্ছা করি” ইত্যাদি শ্রুতি
হইতে সুস্পষ্ট জানা যাইতেছে যে ব্রহ্ম নিরূপণে বেদলক্ষণ
শব্দই একমাত্র প্রমাণ । আর্থলক্ষণ শব্দ প্রমাণ হইতে পারে
না, তাহার হেতু দেখাইতেছেন যথা—ঋষিদিগের মধ্যে পর-
স্পর বিবাদ দেখা যায় (নাসৌ মুনিষ্মত মতং ন ভিন্নং) তদ্ব্যতীত
তাহাদের বাক্যসমূহ ব্রহ্ম নির্ণয় করিতে সম্ভবপর নহে ।
সুতরাং “অবিরূপ অর্থাৎ রূপান্তররহিত নিত্য বেদরূপ
বাক্যদ্বারা” ইত্যাদি শ্রুতি, এবং সৃষ্টির অগ্রে আদি অন্ত
রহিতা অপ্রাকৃতা নিত্য বেদময়ী বাণী স্বয়ম্ভু কর্তৃক
আবির্ভূত হইয়াছিলেন,—যে অপ্রাকৃত বেদময়ী বাণী হইতে
সমস্ত প্রবৃত্তি প্রকাশ পায় । ইত্যাদি স্মৃতি প্রমাণের দ্বারা
বুঝা যায় যে ভ্রমাদি দোষবিশিষ্ট জীবকর্তৃকত্ব না থাকায়
নিত্য সেই শ্রুতি শব্দই একমাত্র নির্দোষ হইতেছে ;
অতএব প্রমেয়তত্ত্ব ঈশ্বরজীবাди নিরূপণে স্বতঃ প্রমাণভূত
শ্রুতিলক্ষণ শব্দপ্রমাণই একমাত্র সমর্থ । ইতি ॥১৫॥

ইতি ও শ্রীমদগৌরগোবিন্দ ভাগবতস্বামী বিষ্ণু-
পাদানুগত শ্রীমলিনীকান্ত দেবশর্মা গোস্বামী কৃতে—বেদান্ত
স্যামন্তকে প্রমাণনির্ণয়—প্রথম কিরণত্ব বঙ্গানুবাদঃ ॥ইতি॥

দ্বিতীয়ঃ কিরণঃ ।

মূলং—অথ প্রমেয়ানি নির্ণীয়ন্তে । তানি চ পঞ্চাধা, ঈশ্বরজীবপ্রকৃতিকালকর্ম্যভেদাৎ । তত্র “বিভূঃ বিজ্ঞানানন্দঃ সর্বজ্ঞাদি গুণবান্ পুরুষোত্তম ঈশ্বরঃ ।” বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম, যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ, সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ স উত্তমঃ পুরুষ ইত্যাদিশ্রবণাৎ ।

“স চ সর্বেষাং স্বামী, জনিবিনাশশূন্যঃ ।” তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরম্ তং দৈবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং । গতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্ বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়্যমিতি । সকারণানাং কারণাধিপা-ধিপো, নচাস্ত কশ্চিচ্ছ্রজ্জনিতা নচাধিপ ইতি চ শ্রবণাৎ ॥১॥

বঙ্গাশুবাদ—শ্রীগ্রন্থকুচ্চরণ প্রমাণ তত্ত্ব নিরূপণ-স্তর এখন প্রমেয় পদার্থ নিরূপণ করিতেছেন ; অথ—প্রমেয় সকল নিরূপিত হইতেছে । সেই প্রমেয় পাঁচ প্রকার । ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল এবং কর্ম্ম । তার মধ্যে প্রথমতঃ ঈশ্বর নিরূপণ করিতেছেন, বিভূ বিজ্ঞানানন্দ এবং সর্বজ্ঞাদি গুণবিশিষ্ট পুরুষোত্তমই ঈশ্বর ।

তাৎপর্য্য—এই যে প্রমেয় বলিতে, যথার্থ জ্ঞানের বিষয়কেই বুঝায় । যথার্থ বলিতে এখানে বাস্তব বস্তুই বুঝিতে হইবে । বস্তু শব্দে “বস্তুদ্বিতীয়ং তন্নিষ্ঠং” ইত্যাদি তত্ত্ব যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্” ইত্যাদি “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ইত্যাদি প্রমাণবলে পরব্রহ্মই বস্তু । আদিমধ্যাবসানে যিনি স্থির, তিনিই বস্তু শব্দের প্রতিপাদ্য । “সদেব সৌম্যোদমগ্রা আদীদিতি” “অহমেবাস মেবাগ্রে” ইত্যাদি । তার বাস্তব বলিতে, পরমব্রহ্ম বস্তুর অংশ, এবং শক্তি, এবং কার্য্যকে বুঝায় । সুতরাং বস্তুর অংশ বাস্তব অর্থাৎ জীব, বস্তুর শক্তি বাস্তব, অর্থাৎ মায়্যা, আর বস্তুর কার্য্য বাস্তব অর্থাৎ জগৎ, এই সকলকেই বাস্তব বস্তু বলা যায় । এই সকল বাস্তব বস্তু বিষয়ক যে জ্ঞান তাহাই প্রমেয় । গ্রন্থকার ঈশ্বর, জীব প্রকৃতি, কাল এবং কর্ম্ম এই পাঁচটীকে প্রমেয় বলিতে-ছেন । কিন্তু উপরোক্ত শ্রীধর স্বামিপাদানুসারে বাস্তব বস্তু

বলিতে ঈশ্বর, জীব, মায়্যা, এবং জগৎ, এই চারিটা বুঝা যাইতেছে । এই প্রকার সংখ্যা বিরোধের সামঞ্জস্য এই যে—মায়্যা জগৎ স্থিতিস্থিতি প্রলয়কারিণী শ্রীভগবদ্বহিরঙ্গ-শক্তি, এই মায়্যা শক্তির দুইটা অংশ আছে, একটি গুণরূপ (নিমিত্তাংশ) অতীত দ্রব্যরূপ “উপাদানাংশ” । মায়্যার নিমিত্তাংশই ‘কাল’, ‘কর্ম্ম’ আর উপাদানাংশই ‘প্রকৃতি’ । সুতরাং সংখ্যার বিরোধ আর থাকিল না । শ্রীধর পাদানু-মোদিত * বস্তুর কার্য্য বাস্তব অর্থাৎ জগৎ, এই জগৎকে গ্রন্থকার প্রমেয়ের মধ্যে গ্রহণ করেন নাই । ইহার কারণ কি ? — বিচার করিলে দেখা যায় যে—জগৎ ঈশ্বরের কার্য্য কিন্তু জীব, প্রকৃতি, কাল, কর্ম্ম লইয়াই এই জগৎকার্য্য, জীবপ্রকৃতি কালাদি ভিন্ন স্বতন্ত্র কার্য্য জগৎ নহে, অতএব “যদ্বিজ্ঞানেনাখিলং বিজ্ঞাতং ভবতীতি” শ্রৌতপন্থামূলক “কারণজ্ঞানাং কার্য্যজ্ঞানং” শ্রায়াবুসারে জগৎকে আর পৃথক প্রমেয়রূপে ধরা হয় নাই । এই পাঁচটা প্রমেয়ের ভেদ নির্ণয় হইলেও, ঈশ্বরই একমাত্র পরম স্বতন্ত্র আর জীবাদি সকলই ঈশ্বরের শক্তি অতএব ঈশ্বরাদীন । তাই গ্রন্থকার প্রথমতঃ ঈশ্বরতত্ত্ব নিরূপণ করিতেছেন ।

বিভূ, বিজ্ঞানানন্দ, সর্বজ্ঞাদি গুণবিশিষ্ট, পুরুষোত্তমই ঈশ্বর ।

তাৎপর্য্য—এই যে কেবলমাত্র বিভূ বলিলে, নৈয়ায়িকমতে, কাল, দিক, আকাশাদি এবং সাংখ্য মতে প্রকৃতিকেও বিভূ বলা হইয়াছে । যাহাতে ঐ সকল না বুঝায় তাহার জন্ত “বিজ্ঞানানন্দ” এই পদ প্রয়োগ করিলেন । আবার কেবল বিজ্ঞানানন্দ বলিলে জীবতত্ত্বও বুঝায় তাই “বিভূ” এই পদ দিলেন । জীব বিজ্ঞানানন্দ হইলেও বিভূ নহে, জীব অল্প, ইহা পরে বলা হইবে । আবার কেবল বিভূ বিজ্ঞানানন্দ মাত্রই যদি বলা যায়, তাহা হইলে কেবলাদ্বৈতবাদী মতে নির্বিশেষ ব্রহ্ম বুঝায় । তাহা যাহাতে না বুঝায় তন্নিমিত্ত “সার্বজ্ঞাদি গুণবান্” এই পদ প্রয়োগ করিলেন । অদ্বৈতবাদীর মতে ব্রহ্ম নিগুণ, গুণবান্ নহে, সুতরাং তন্মতে অতি ব্যাপ্তি হইল না । আবার “বিভূ বিজ্ঞানানন্দ সার্বজ্ঞাদি গুণবান্” এই মাত্র

* “ধর্ম্মঃ প্রোজ্জ্বলিত কৈতব ইত্যত্র টীকায়াং” বাস্তবঃ পরমার্গভূতঃ বস্তু.....যদ্বা বাস্তব শব্দে বস্তুনোহংশো জীবঃ বস্তুনঃ শক্তিমায়াচ বস্তুনঃ কার্য্যং জগচ্চ তৎসর্বং বাস্তব ।

বলিলে ছায় বৈশেষিক মতানুযায়িদিগের মতে, নিরাকার ঈশ্বরে ক্রতিব্যাপ্তি হয়। তাহাদের মতে ঈশ্বর “বিভূ বিজ্ঞানানন্দ সর্বজ্ঞত্বাদি গুণবিশিষ্ট, কিন্তু নিরাকার” ঈশ্বরের নিত্যবিগ্রহ তাহার স্বীকার করেন না। সেই মতে যাহাতে অতিব্যাপ্তি না হয় তার জন্ত বলিতেছেন “পুরুষোত্তম” অর্থাৎ সর্বোত্তম পুরুষ বিগ্রহ। আবার মাত্র পুরুষোত্তম বলিলে বিশেষ পুণ্যাকর্ষ্য জীবও বুঝাইতে পারে, “সার্বজ্ঞ্যাদি গুণবান্ পুরুষোত্তম” “বিজ্ঞানানন্দ সার্বজ্ঞ্যাদি গুণবান্ পুরুষোত্তম” বলিতে প্রাপ্তমুক্ত, এবং নিত্যমুক্ত জীব বুঝাইতে পারে। তাহা যাহাতে না বুঝায়, তার জন্তই “বিভূ” এই পদ প্রয়োগ হইল। এইরূপে অতিব্যাপ্তি দোষশূন্য হইল।

আবার “বদন্তিতত্ত্ববিদন্তত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধ্বয়ং। ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দাতে” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতীয় সিদ্ধান্তানুসারে,—অদ্বয়জ্ঞান লক্ষণ পরতত্ত্বটি ব্রহ্ম-পরমাত্ম ভগবৎ লক্ষণে লক্ষিত। কিন্তু এখানে ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল, কর্ম এই পাঁচটিকে প্রসেয়তত্ত্ব বলায় এবং পরতত্ত্বের লক্ষণ একমাত্র ঈশ্বরের লক্ষণ করায় ন্যূনতাদোষ হইয়া পড়িতেছে। পরতত্ত্ব কেবলমাত্র ঈশ্বরকে বলিলে ব্রহ্ম পরমাত্ম লক্ষণ পরতত্ত্ব অব্যাপ্তি দোষ আসিয়া পড়ে। বস্তুতঃ এখানে বিচার করিলে দেখা যায় যে উক্ত ন্যূনতাদোষ অথবা অব্যাপ্তি দোষ হয় নাই। যথা—লক্ষ্য ঈশ্বর, ‘কর্তৃমকর্তৃমত্থার্থকর্তৃ সমর্থঃ স্তত্ত্ব ঈশ্বরঃ’। ঈশ্বাভূত্ব—প্রত্যয়। শক্তিমত্ত্বই ঈশ্বর। লক্ষণেও “সার্বজ্ঞ্যাদি গুণবান্ পুরুষোত্তম” এই বাক্য বলায় শক্তিমৎ তত্ত্বই লক্ষিত হইতেছে। সুতরাং ব্রহ্ম-পরমাত্মার আর পৃথক লক্ষণ করিবার প্রয়োজন হইল না। কারণ ব্রহ্ম শব্দের অর্থ “বৃহন্নদ্বাদৃহত্বাক্ত” “পরমশ্চায়াবাত্মা” পরমাত্মা শব্দের অর্থও মুখ্যরূপে শক্তিমত্ত্বই পর্যাবসিত হইলেও “কুরুপাণ্ডব” শব্দের ছায় পৃথকভাবে, ব্রহ্মশব্দে নির্বিশেষত্ব এবং পরমাত্ম শব্দে জীবপ্রকৃতির অন্তর্গামিত্ব লক্ষণ যে অর্থ বুঝায়, তাহাও উক্ত লক্ষণ লক্ষিত ঈশ্বরের অন্তর্ভূত অর্থাৎ স্বরূপতঃ পৃথক নহে।

“ঈশ্বর বলিতে “অভিব্যক্তিপূর্ণ সর্বগুণবিশিষ্ট পুরুষোত্তম”, পরমাত্মা বলিতে “অভিব্যক্ত সর্বগুণবিশিষ্ট পুরুষ।” আর ব্রহ্ম বলিতে “অনভিব্যক্ত তত্ত্বগুণবিশেষ”

অর্থাৎ কেবল সামান্যাকার ক্ষুদ্র লক্ষণ ধর্মরূপ বিশেষণ মাত্রকেই বুঝায়।

শ্রীগ্রন্থকচরণ অতি বিচক্ষণতার সহিত অতি সুন্দর লক্ষণ করিলেন—“বিভূঃ বিজ্ঞানানন্দঃ সার্বজ্ঞ্যাদি গুণবান্ পুরুষোত্তম ঈশ্বরঃ” এই লক্ষণটিকে তিনটি ভাগ করিলে, ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবানের পৃথক পৃথক লক্ষণও হইবে, যথা—“বিভূঃ বিজ্ঞানানন্দঃ” ইহাই নির্বিশেষ ব্রহ্মের লক্ষণ। আবার “বিভূঃ বিজ্ঞানানন্দঃ সার্বজ্ঞ্যাদি গুণবান্ পুরুষঃ” ইহাই পরমাত্মার লক্ষণ হইবে। আবার “বিভূঃ বিজ্ঞানানন্দ সার্বজ্ঞ্যাদি গুণবান্ পুরুষোত্তম” ইহাই হইল ঈশ্বরের (ভগবানের) লক্ষণ। সুতরাং ঈশ্বর লক্ষণ পরতত্ত্বের অন্তর্ভূতই ব্রহ্মলক্ষণ, এবং পরমাত্ম লক্ষণ পরতত্ত্ব। সুতরাং পূর্বেক্ত ন্যূনতাদোষ বা অব্যাপ্তি দোষ আর রহিল না। *

আবার লক্ষণের মধ্যে বিভূ, এবং পুরুষোত্তম এই দুই পদে, পরস্পর বিরুদ্ধার্থ প্রতিপাদন করিতেছে। বিভূ অর্থাৎ ব্যাপক, পুরুষোত্তম অর্থাৎ উত্তমপুরুষবিগ্রহ। ঈশ্বরহেতু বিগ্রহত্বরূপেই ব্যাপকত্ব ধর্মবান। সুতরাং যাবতীয় অসম্ভব নিরস্ত হইল। এখন গ্রন্থকার, নিরুক্ত উক্ত লক্ষণ যে শ্রোতাসিদ্ধান্তানুমোদিত, তাহাই দেখাইয়া প্রতি প্রমাণ উদ্ধার করিতেছেন, যথা—“ব্রহ্ম, বিজ্ঞান এবং আনন্দ স্বরূপ” “ব্রহ্ম সত্য, জ্ঞান, এবং অনন্তস্বরূপ” যিনি সমস্ত জানেন এবং সমস্তই প্রাপ্ত হইয়াছেন। যিনি সত্যকাম অর্থাৎ যাহার ভোগ্য সত্য, এবং যিনি সফল মানস-ক্রিয় অর্থাৎ মনের ক্রিয়া সফল যাহার সত্য। তিনি উত্তম পুরুষ অর্থাৎ পুরুষবিগ্রহের মধ্যে সর্বোত্তম পুরুষবিগ্রহ ইত্যাদি।

তিনি (সেই ঈশ্বর) সকলের স্বামী অর্থাৎ অধিপতি। প্রতিপ্রমাণ যথা শ্রেষ্ঠাশ্রিত উপনিষদে—ব্রহ্ম ব্রহ্মাদি ঈশ্বর-

* “বিশিষ্টতয়াবিভাবচ্ছীভগবতো ধর্ম্মিরূপত্বং, অবিশিষ্টতয়াবিভাবা-
দ্বক্ষণো ধর্ম্মিরূপত্বক্” ইত্যোক্তাংশঙ্কায় পৃথিবীবারুকাশমিত্যাদীকায়
শ্রীজীবঃ। “তত্শ্রাব্যতত্ত্বরূপো ভগবান্ সামান্যাকারক্ষুদ্রলক্ষণত্বেন
স্বপ্রভাকারস্য ব্রহ্মণোহ্যপ্রায়ঃ” ইতি ভগবৎ সন্দর্ভঃ ॥

“স্বাভাবিকশক্ত্যানন্ত বিশেষমেষ মতমানেঃ শ্রীভাগবতৈস্ত পরমাত্মেতি
ভগবানিতি। তত্রোপস্থানিমিত্যত্রশব্দা ভগবানেব পরমাত্মেতি।”
ইতি বেবন্ততি টীকায় শ্রীজীবঃ।

মূলং—তস্মৈবভূতস্ত কচিৎ জন্মত্বহীন স্বরূপ-
স্বভাবস্থাবির্ভাব মাত্রম্ বোধাম্ । অজায়মানো বহুধা
বিজায়তে । ইতিশ্রুতেঃ । অজোহপিসন্নব্যাক্রা-
ভুতানামীশ্বরোহপিসন । প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্ত-
বাম্যাক্রমায়ৈতিশ্রুতেশ্চ । অতএব ইহাস্ত বিজ্ঞা-
নান্মুক্তিরিত্যুক্তম্ । “জন্ম কৰ্ম্মচমে দিব্যমেবং যো
বেত্তিতত্ত্বতঃ । ত্যক্তদ্বাদেহং পুনর্জন্মনৈতি মামেতি
সোহর্জুনৈতি” ৥২৥

দিগের মধ্যে পরম মহেশ্বর এবং ইন্দ্রাদি দেবতাসমূহের মধ্যে
পরম দেবতা এবং দক্ষাদি পতি সকলের মধ্যে পরম পতি
যাবতীয় ভুবনের ঈশ্বর এবং সর্বস্বত্ব্য—পর্যাপ্ত পরমেশ্বরকে
আমরা অবগত আছি । তিনি সমস্ত কারণের ও কারণের
অধিপতিরও অধিপতি । অর্থাৎ মহত্ত্বাদি কারণের কারণ
যে প্রকৃতি সেই প্রকৃতির ঈক্ষণকর্ত্ত্বরূপ নিয়ামক যে পরমাত্ম
পুরুষ তাহারও পতি । ইহার কেহ জনক নাই, কেহ
অধিপতিও নাই । ইত্যাদি বেদাদি শাস্ত্রে শ্রুত হওয়া
যায় ৥১৥

বক্তানুবাদ—জন্মত্বশূন্য স্বরূপ স্বভাব, তাদৃশ
সর্বেশ্বরের কোথায়ও কোথায়ও আবির্ভাব মাত্র হয়, ইহাই
বুঝিবে । শ্রুতিপ্রমাণ যথা—সেই পরমেশ্বর জন্মহীন
হইয়াও বহুপ্রকারে আবিভূত হইয়েন, ইত্যাদি ।

তাৎপর্যার্থ—ঈশ্বরের জন্ম হইতে পারে না,
কারণ জন্ম বলিতে অপূর্ব দেহ সংযোগই বুঝায়, অর্থাৎ যে
দেহ পূর্বে ছিলনা কৰ্ম্মাধীন বশতঃ সেই দেহের সহিত যে
যোগ হওয়া তাহার নামই জন্ম ।

ঈশ্বরের দেহ সম্বন্ধ কৰ্ম্মাধীন নহে, ঈশ্বরের দেহ দেহী
ভেদ নাই সুতরাং ঈশ্বরবিগ্রহ অপূর্ব দেহযোগ নহে, উহা
নিত্যস্বরূপ বিগ্রহ ।

জীব, স্বরূপতঃ জন্মরহিত হইলেও সোপাধিক অর্থাৎ
দেহেজ্জিয়মনঃপ্রাণাদিবিশিষ্ট জীবের জন্ম হয়, সুতরাং জীব
জন্মত্বহীন স্বরূপস্বভাব নহে । ঈশ্বরই জন্মত্বহীন স্বরূপ
স্বভাব । তবে যে শাস্ত্রে বহুদেব, দশরথাদি গৃহে জন্ম
প্রবণ করা যায়, উহা প্রাকৃত অপূর্ব দেহ ইন্দ্রিাদি প্রাপ্তি-
রূপ জীববৎ জন্ম নহে । নিজ নিত্য বিগ্রহের প্রাকট্য মাত্র,

মূলং—ননুত্রক্ষারদ্রাদয়োহপি লোকেশ্বরাঃ কথ্যন্তে,
সত্যং, ভবন্ত তে ঈশ্বরাঃ সামর্থ্যযোগাৎ পারমৈশ্ব-
র্যন্ত হরেরেব তমীশ্বরানামিত্যাদি শ্রুতেঃ । ততশ্চ
রাজসেবকেষপি রাজবন্তেষধীশ্বরত্বং তদুণ্ডগাংশযোগা-
দ্ভাক্তং সিদ্ধতি ॥

ত্রক্ষাদয়ো হি হরেরুৎপন্নঃ শ্রয়ন্তে শ্রীনারা-

অর্থাৎ পরম করুণাবশতঃ লোকলোচনের গোচরীভূত
আবির্ভাব মাত্র । যদি বলা যায় যে ঈশ্বর লোকলোচনের
গোচরীভূত হইলে তাঁহার প্রত্যক্তের হানি হয় অর্থাৎ
দৃশ্যত্বাপত্তি হয় । ইহার উত্তর এই যে—না । ঈশ্বর যদি
প্রেম ভিন্ন অন্য কোন করণ গ্রাহ্য হন তাহা হইলে তাঁহার
প্রত্যক্তের হানি হয় । ঈশ্বর নিজ রূপাশক্তি আবিষ্কার
করতই লোকলোচনের গোচর হন, ইহাতে তাঁহার
দৃশ্যত্বাপত্তি হয় না । “ন সংদশে তিষ্ঠিতরূপমশ্রু নচক্ষুৰা
পশ্চাতিরূপমশ্রু” ইতিশ্রুতিঃ অর্থাৎ এই পরমেশ্বরের রূপ
প্রত্যক্ষে অবস্থান করে না । ইহার রূপ চক্ষে দেখা
যায় না । “নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষতে নিজশক্তিভঃ
তামৃতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুমিতি ।” অর্থাৎ
ভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইলেও অর্থাৎ কোনও করণের দ্বারা
প্রকাশ্য না হইয়াও “নিজ ইচ্ছাশক্তি যোগে দৃষ্ট হইয়েন”
তাঁহার সেই ইচ্ছাশক্তি ভিন্ন স্বতন্ত্রভাবে সেই অমিত
প্রভুকে দর্শন করিতে কে পারে ? সুতরাং, “স্বেচ্ছয়া স্বতঃ
প্রকাশমানত্বং” আবির্ভাবত্বং । অর্থাৎ নিজ ইচ্ছা সহকারে
নিজ হইতে প্রকাশমানত্বই আবির্ভাব । শ্রুতিতে,
“বিজায়তে” পদ আছে ; তাহার অর্থ প্রাত্তর্ভবতি অর্থাৎ
আবিভূত হন । জ/ন ধাতু প্রাত্তর্ভাবে ব্যবহৃত হয় ।

শ্রীগ্রন্থকার এখন শ্রীগীতা প্রমাণ দ্বারা উক্ত সিদ্ধান্ত দৃঢ়
করিতেছেন,—যথা, অর্জুনকে ভগবান্ বলিতেছেন, হে
অর্জুন ! আমি ভূত সকলের ঈশ্বর অর্থাৎ কৰ্ম্মপারতন্ত্র্যরহিত
এবং অব্যয়ান্বিত অর্থাৎ অবিনশ্বর শরীর অর্থাৎ নিত্য বিগ্রহ
এবং অজ অর্থাৎ জন্মরহিত হইয়াও শুদ্ধ সত্ত্বাত্মিকা স্বরূপ
শক্তিকে আশ্রয় করিয়া নিজ ইচ্ছা ক্রমতই আবিভূত হইয়া
থাকি ॥

অতএব এই শ্রীগীতাশাস্ত্রেতেই ঈশ্বরের স্বরূপাবির্ভাব-
ত্বের বিজ্ঞান হইলে জীবের মুক্তি লাভ হয়, এই কথা বলা

য়ণোপনিষদি, অথ পুরুষো হ বৈ নারায়ণো অহং
কাময়ত প্রজাঃ স্বজয়েত্যারভ্য নারায়ণাং ব্রহ্মা
জায়তে নারায়ণাদ্রদ্রো জায়তে নারায়ণাং প্রজাপতিঃ
প্রজায়তে নারায়ণাদিস্ত্রো জায়তে নারায়ণাদর্শো-
বসবো জায়ন্তে নারায়ণাদেকাদশরুদ্রা জায়ন্তে
নারায়ণাদ্বাদশাদিত্যা জায়ন্তে ইত্যাদিনা ॥

হইয়াছে। যথা—আমার জন্ম এবং কর্মকে যে ব্যক্তি এই
প্রকার তত্ত্বতঃ অপ্রাকৃত বলিয়া জানে, সে দেহপরিভাগান-
ন্তর আমাকে প্রাপ্ত হয়, আর সে পুনর্জন্ম লাভ করে না।
ইতি ॥

তাৎপর্যার্থঃ—বেদান্তদর্শনে একটি সূত্র আছে
“তন্নিষ্ঠস্য মোক্ষোপদেশাৎ”*। অতি প্রায় এই যে, ব্রহ্মনিষ্ঠ
ব্যক্তিরই মোক্ষ হয়, ইহা শ্রুতিতে উপদেশ করিয়াছেন।
যাহার নিষ্ঠায় (একাগ্রতায়) মোক্ষ হয় না, শ্রুতিতে সং শব্দে
তাহাকে প্রতিপাদন করে না। প্রধান নিষ্ঠা অর্থাৎ প্রকৃতি
নিষ্ঠ ব্যক্তির মুক্তি শ্রুতিতে কোথাও উপদেশ নাই, সুতরাং
মোক্ষের উপদেশহেতু “সদেব সৌম্যোদমগ্র আনীৎ”
ইত্যাদি সংশ্লিষ্ট, ব্রহ্মই জগৎ কারণ, প্রধান জগৎ কারণ
নহে। গোবিন্দভাষ্যের তাৎপর্য যথা—জগৎ স্রষ্টা ভগবান্
শ্রীহরি গোণ অর্থাৎ মায়া সম্বোপাধিযুক্ত নহেন। কেন না,
সেই বিশ্বকর্তা পরমব্রহ্মে পরিনিষ্ঠিত ভক্তের মুক্তি হয়।
তাদৃশ পরব্রহ্ম গোণ হইলে, তত্ত্বভক্তের মুক্তি হইতে পারে না।
শাস্ত্রে পরমাঙ্গাকে মায়েোপাধিরহিত বলি হইয়াছে, এবং
তাঁহারই অনুবৃত্তিবারা জীবের মোক্ষ হয়। এই বেদান্ত
সিদ্ধান্তাবলম্বন পূর্বক, গ্রন্থকার দেখাইতেছেন যে ঈশ্বরের
জন্ম মায়িক নহে, জীব যেমন মায়িক দেহময়ঃ ইন্দ্রিয়াদি
সমন্বিত হইয়া জন্মধারণ করে, ঈশ্বরের তাহা নহে তাঁহার
নিত্য সত্য চিদানন্দময় বিগ্রহেরই আবির্ভাব মাত্র। যদি

* সূত্রস্য ব্যাখ্যাঃ—শ্রীরাধাকৃষ্ণচরণৈঃ—যথা,—“নচমাতাপিতাসহস্র-
ভ্যোপি বৎসলতরং শাস্ত্রমেবং বিধতাপত্রাভি হতি হেতুভূতামচিৎ সম্পত্তি
মুপদিশতি। প্রধানকারণবাদিনোহপি প্রধান নিষ্ঠস্য মোক্ষং নান্যুপ-
গচ্ছন্তীতি ॥”

শ্রীগোবিন্দ ভাষ্যকৃষ্ণচরণৈঃ—যথা—“প্রপঞ্চাতীতে বেদবাচ্যে বিশ্বকর্তার
তস্মিন পরব্রহ্মণি পরিনিষ্ঠিতস্য বিমুক্তিরিতি কথনান্ন স গোণঃ। তস্য
গোণেষু তত্ত্বভূতস্য মুক্তিং ন ভূয়াদিতি ॥”

মহোপনিষদিচ—একোহবৈ নারায়ণ আসীন্ন
ব্রহ্মানেশান ইত্যারভ্য তন্ত্ৰ ধ্যানান্তস্বস্ত্য ললাটাত্মাক্ষঃ
শূলপাণিঃ পুরুষোহজায়ত বিভ্রচ্ছি যং সত্যং ব্রহ্মচর্য্যং
তপো বৈরাগ্যমিত্যাदि। তত্র ব্রহ্মাচতুর্শ্মুখোজাত
ইত্যাদি চ শ্রুয়তে ॥৩॥

ঈশ্বরের জন্ম বলিতে সম্ভবজঃতমো গুণযুক্ত ভৌতিক দেহ
ধারণই বুঝা যাইত, তাহা হইলে শ্রীগীতাশাস্ত্রে ভগবান্, জন্ম
কর্মকে দিব্য (অপ্রাকৃত) বলিতেন না এবং দিব্য জন্ম
কর্মকে তত্ত্বতঃ যে জানে, সে আমাকে প্রাপ্ত হয় আর
পুনর্জন্ম হয় না, ইহাও বলিতেন না। এই পুনর্জন্মরহিত,
ভগবৎ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষফল সম্ভব হইত না। কারণ মায়া
বা মায়িক তত্ত্বজ্ঞানে মুক্তি হয়, এই প্রকার উপদেশ কোনও
শ্রুতি প্রমাণে নাই। যদি শ্রীভগবানের জন্ম, মায়িক দেহ
ধারণ মাত্র হয় তাহা হইলে “যো বেত্তিতত্ত্বতঃ” এই প্রকার
বলিতেন না, বরং হেয় বলিয়াই বর্ণন করিতেন। মায়িক
শ্রী পুত্রাদির দেহ এবং জীবের নিম্ন দেহাদি যেমন হেয়
বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে, শ্রীভগবৎদেহ সেই প্রকার
মায়িক হইলে সাধনোপদেশ মধ্যে পরিগণিত হইত না।
এবং জন্ম বিজ্ঞানের ফল ভগবৎ প্রাপ্তি, এবং পুনর্জন্মনিবৃত্তি
ফলও গীতায় বর্ণিত হইত না। অতএব ভগবৎজন্মটী
নিত্যরূপেরই আবির্ভাব মাত্র ॥২॥

ব্রহ্মানুবাদঃ—যদি বলা যায় যে শাস্ত্রে কোন
কোনও স্থলে ব্রহ্মাকৃদ্ভাদিও তো লোকেশ্বর বলিয়া কথিত
হইয়াছেন। ইহার উত্তরে বলিতেছেন সত্য, তাঁহার
সামর্থ্য যোগেই ঈশ্বর বলিয়া কথিত হয়েন ইউন কিন্তু
পরমেশ্বর একমাত্র হরিরই। তমীশ্বরণামিত্যাदि পূর্বোক্ত
শ্রুতি প্রমাণ হইতে জানা যায়। যেমন রাজসেবক রাজ-
কর্মচারী সমুহতে রাজার শক্তিযোগবশতঃ রাজা বলা যায়,
সেই প্রকার পরমেশ্বর শ্রীহরির গুণের অংশ যোগ আছে
বলিয়াই সেই ব্রহ্মাকৃদ্ভাদিতেও অধীশ্বরত্ব দেখা যায়, সুতরাং
ঈশ্বর বলা যায়। যেমন রাজকর্মচারীতে রাজশব্দের
ব্যবহার ভাক্ত অর্থাৎ গোণ, সেইরূপ ব্রহ্মাকৃদ্ভাদিতেও
ঈশ্বর ব্যবহার গোণ ॥

শ্রীনারায়ণ উপনিষদে শ্রবণ করা যায় যে ব্রহ্মাদি হরি
হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন যথা—সেই আদিপুরুষ নারায়ণ

মূলং—নারায়ণ শব্দঃ খলু শ্রীপতেরেব সঙ্জ্ঞা “পূর্ব-
পদাৎ সঙ্জ্ঞায়ামগ” ইতি তন্ত্রামেব গহবিধানাৎ ॥৪॥

মূলং—শ্রীবিষ্ণুপুরাণেচ, যন্তপ্রসাদাদহমচ্যুতস্ত,
ভূত প্রজাসৃষ্টিকরোহন্তকারী । ক্রোধাচ্চরুদ্রঃ স্থিতি
হেতুভূতো, যস্মাচ্চমধ্যে পুরুষঃ পরস্তাদিত্যাদি ।

বলিলেন আমিই কামনা করিয়াছি, প্রজা সকল স্বজন করিব
ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ঐতি বলিতেছেন, যথা—
নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা জাত হইয়াছিলেন, নারায়ণ হইতে রুদ্র
জাত হইয়াছিলেন, নারায়ণ হইতে প্রজাপতি প্রজাত হইয়া-
ছেন, নারায়ণ হইতে ইন্দ্র জাত হইয়াছেন, নারায়ণ হইতে
অষ্টবহু জাত হইয়াছেন, নারায়ণ হইতে একাদশ রুদ্র জাত
হইয়াছেন, নারায়ণ হইতে দ্বাদশ আদিত্য জাত হইয়াছেন,
ইত্যাদি ।

মহোপনিষদেও শ্রবণ করা যায় যথা, সৃষ্টির আদিতে
একমাত্র নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মা ছিলেন না, ঈশান ছিলেন
না, ইত্যাদি আরম্ভ করিয়া ঐতি বলিতেছেন—ধ্যানান্তঃ-
স্থিত সেই নারায়ণের ললাটদেশ হইতে ত্রিনয়ন শূলপানি
পুরুষ জাত হইয়াছিলেন, সম্পত্তিমৎ সত্য, ব্রহ্মচর্য্য, তপঃ,
বৈরাগ্য, সেই নারায়ণ হইতে জাত হইয়াছে ইত্যাদি ।
সেই ঐতিতে চতুর্মুখ ব্রহ্মাও নারায়ণ হইতে জাত হইয়াছেন
ইত্যাদিও শ্রবণ করা যায় ॥৩॥

বঙ্গানুবাদ—এই নারায়ণ শব্দটী লক্ষ্মীপতিরই
সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম । স্বরূপ রূঢ়ি । পানিগী ব্যাকরণে একটী
সূত্র আছে * “পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়ামগ ইতি” অর্থাৎ সংজ্ঞা
বুঝাইলে যদি গকার ব্যবধান না থাকে, তাহা হইলে পূর্ব
পদস্থ নিমিত্ত অর্থাৎ র ঋ য পরে, ন, ণ হয় । এই সূত্র
বলে সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম অর্থেই নারায়ণ পদ সিদ্ধ হয় এবং
লক্ষ্মীপতি অর্থেই রূঢ়ি হয় ॥৪॥

বঙ্গানুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে,
যে অচ্যুতের (শ্রীকৃষ্ণের) প্রসন্নতা হইতে ভূতপ্রজা স্বজন-
কারী আমি ব্রহ্মা জাত হইয়াছি, এবং ক্রোধ হইতে প্রলয়-
কারী রুদ্র জাত হইয়াছে, এবং যে অচ্যুত হইতে সৃষ্টির

মোক্ষধর্ম্মে চ, প্রজাপতিঞ্চরুদ্রক্ষাপ্যাহমেব স্বজামি
বৈ । তৌ হি মাং ন বিজানীতো মমমায়া
বিমোহিতাবিতি । ছন্দোগাস্ত্র, রুদ্রং বিধিপুত্রং
পঠন্তি । যথা—বিরূপাক্ষায় ধাত্র্যংশায় বিশ্বদেবায়
সহস্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় জ্যেষ্ঠায়ামোঘায় কর্মাধি-
পত্যয়ে” ইতি । শতপথোক্তমুর্ত্ত ব্রাহ্মণে,—সম্বৎ-
সরাৎ কুমারোহজায়ত কুমারোহরৌদীৎ তং প্রজা-
পতিরব্রবীৎ কুমার কিং রৌদিষি যচ্চ মমতপসৌ
জাতোসীতি, সোহব্রবীৎ, অনপহতপাপ্পাহমস্মি
হন্ত নামানি মে দেহীত্যাदिना ।

শ্রীবারাহেচ—নারায়ণঃ পরোদেবস্তস্মাজ্জাত-
শ্চতুর্মুখঃ । তস্মাদ্রুদ্রো ভবেদেবঃ স চ সর্বজ্ঞতাং
গত ইতি । তদিদঞ্চকল্পভেদাৎ সঙ্গমনীয়ম্ ॥৫॥

হেতুভূত পুরুষ অর্থাৎ পরমাত্মাবিষ্ণু নামক পরপুরুষ প্রকাশ
পাইয়াছেন । মহাভারতে শান্তি পর্ব্বের মোক্ষ ধর্ম্মাধ্যায়ে—
ভগবান বলিতেছেন, যথা—আমিই প্রজাপতি ব্রহ্মাকে, এবং
রুদ্রকে সৃষ্টি করিয়াছি । তাহারা আমার মায়ায় বিমোহিত
হইয়া আমাকে জানিতে পারে না । সামবেদীয় ছন্দোগ সমূহ
কিন্তু রুদ্রকে বিধি অর্থাৎ ব্রহ্মার পুত্র বলিয়া কীর্তন করেন ।
যথা—বিরূপাক্ষ বিধাতার অংশ, বিশ্বদেব, সহস্র নয়ন,
ব্রহ্মার পুত্র, জ্যেষ্ঠ অমোঘ কর্ম্মের অধিপতি ইত্যাদি । শত-
পথ ব্রাহ্মণের অষ্টম ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে যথা—সম্বৎসরে
একটী কুমার জাত হইয়াছিল, সেই কুমার রৌদ্রন করিয়া-
ছিল, তখন প্রজাপতি সেই কুমারকে বলিলেন, হে কুমার !
তুমি রৌদ্রন করিতেছ কেন ? যেহেতু আমার তপস্তা
হইতেই তুমি জাত হইয়াছ । তখন সেই কুমার বলিল, আমি
অপহত পাপ্পা নহি অর্থাৎ আমি পাপশূন্য নহি, আমার
নাম করণ করুন ইত্যাদি ॥

শ্রীবারাহপুরাণে বর্ণিত আছে যথা—নারায়ণই শ্রেষ্ঠ
দেবতা, তাহা হইতেই চতুরানন ব্রহ্মা জাত হইয়াছিলেন ।
এবং সেই নারায়ণ হইতেই রুদ্রদেব জাত হইয়াছিলেন, এবং
সর্বগামিতাও পোষ্ট হইয়াছিলেন । এখানে শাস্ত্রে যে
কোণাধিও রুদ্রকে ভগবান নারায়ণ হইতে জাত, আবার
কোন শাস্ত্রে ব্রহ্মা হইতে জাত বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে,

* “পানিবিহুস্ত্র বাখ্যাচেষ” পূর্বপদস্থঃ নিমিত্তাৎ পরস্ত নন্ত নঃ
স্তাৎ সংজ্ঞায়াং নতু গকার ব্যবধানে । ক্রুরিব নাসিকাহস্ত ক্রপসঃ । অগঃ
কিং ঋচাময়ং ঋগয়নমত্র নঃ নস্তাদিতি ॥

মূলং—ননুমহেশাদিসমাখ্যায়া রুদ্রপারতম্যং মন্তব্যং ।
মৈবং । তস্মা মহেন্দ্রাদিসমাখ্যাবদ্বৈফল্যাৎ । ইন্দ্র
সমাখ্যৈব শক্ৰস্ত তৎসাধয়েৎ, “ইদিপারমৈশ্বর্যো”
ইতি ধাতুপাঠাৎ, কিংপুনর্মহত্ত্ব বিশেষিতাসৌ,
তস্মানীশ্বরত্বং সর্বব্যাভ্যুপগতং, ঐশ্বর্যঞ্চ কস্মায়ন্তং
শতমখসমাখ্যাবগম্যতে । এবং মহাদেব সমাখ্যাপি
দেবরাজসমাখ্যাবদ্বোধ্য। তথা চ প্রবল প্রমাণ-
বাধাৎ সা সা চ নিষ্ফলৈব মহাবৃক্ষসমাখ্যা-
বদ্ববেৎ ॥৬॥

এই প্রকার ভেদের তাৎপর্য কল্পভেদ । অর্থাৎ কোন কল্পে
রুদ্রদেব, ব্রহ্মা হইতে জাত হন । কোন কল্পে ভগবান্ নারায়ণ
হইতে জাত হন, ইহাই বুঝিতে হইবে ॥৫॥

বঙ্গানুবাদ—এখানে শ্রীগ্রন্থকার একটা পূর্বপক্ষ
উত্থাপন করিয়া নিজেই সিদ্ধান্ত দ্বারা শাস্ত্র সঙ্গতি দেখাইতে-
ছেন । এখানে পূর্বপক্ষের কারণ এই যে গ্রন্থকার পূর্বে
“নারায়ণশব্দঃখলু শ্রীপতেরেব সংজ্ঞা” অর্থাৎ নারায়ণ শব্দটি
একমাত্র লক্ষ্মীপতিরই নাম । এখানে নারায়ণ শব্দের সমাখ্যা-
বলেই লক্ষ্মীপতিই পরমেশ্বর নির্দ্ধারিত হইতেছেন । যোগিক
শব্দই সমাখ্যা । এখন পূর্বপক্ষ এই যে, যদি, নার—অয়ন,
নারায়ণ এই সমাখ্যায় লক্ষ্মীপতিকেই বুঝায়, তাহা হইলে
মহা ঈশ, মহেশ, এই সমাখ্যা বলে রুদ্রও পরতম হইতে
পারেন । ইহার উত্তরে গ্রন্থকার বলিতেছেন, না । এরূপ
বলিতে পার না ; সেই মহেশাদি সমাখ্যাটি মহেন্দ্রাদি
সমাখ্যার ন্যায় বিফল । ইন্দ্র সমাখ্যাই ইন্দ্রের ঈশ্বরত্ব
সাধন করিতে পারে, কেননা, ইন্দ্র ধাতুর অর্থ পারমৈশ্বর্য্যে
ব্যবহৃত হয় । সুতরাং মহাশব্দে আর কি বিশেষিত হইল ?
ইন্দ্রের নাম মহেন্দ্র হইলেও, ইন্দ্র যে ঈশ্বর নহে ইহা সকলেই
স্বীকার করেন । ইন্দ্রের ঈশ্বরত্ব কস্মের দ্বারা প্রাপ্য, ইহা
তাঁহার শতমখ সংজ্ঞা দ্বারায় অবগত হওয়া যায় । ইন্দ্র
শত যজ্ঞ করিয়া শতমখ নাম পাইয়াছেন, সুতরাং তাঁহার
ঐশ্বর্য্য কস্মায়ন্ত । কিন্তু ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য নিত্য, ঈশ্বর
স্বরূপের স্বরূপ ধর্ম্ম । এই প্রকার মহাদেব, মহেশাদি
সমাখ্যা ও মহেন্দ্র দেবেন্দ্র দেবরাজাদি সমাখ্যার ত্রায়
বুঝিবে । সুতরাং শাস্ত্রের প্রবল প্রমাণের দ্বারা বাধ

মূলং—বিধিরুদ্রয়োর্ব্যজ্ঞপুরুষাধারনালোকাধিকারি-
ত্বং ভারতে স্মর্য্যতে । যুগকোটিসহস্রাণি বিষ্ণুনারাধ্য
পদ্মভূঃ । পুনঃস্রেলোকাধাতৃত্বং প্রাপ্তবানিতি শুশ্রুম
ইতি । ময়াস্মৃৎ পুরা ব্রহ্মাদ্যব্যজ্ঞমব্যজৎস্বয়ম্ ।
ততস্তস্মৈ বরান্ প্রীতোদদাবহমনুভূমান্ । মৎপুত্রত্বঞ্চ
কল্পাদৌ লোকাধিক্যত্বমেবচেতি । যুধিষ্ঠির শোকাপ-
নোদনে চ—বিশ্বরূপো মহাদেবঃ সর্বমেধে মহা-
ক্রতো । জুহাব সর্বভূতানি স্বয়মাত্মনমাত্মনেতি ।
মহাদেবঃ সর্বমেধে মহাত্মাত্মাত্মানং দেবদেবো
বভূব । বিশ্বাল্লোকান্ ব্যাঘ্রভ্য কীর্ত্যাবিরাজতে,
দ্রুতিমান্ কৃষ্ণিবাসা ইতি ॥৭॥

মূলং—পশুপতিত্বঞ্চ রুদ্রস্ত বরায়ত্বং শ্রুতিবাহ ।
সোহব্রবীদ্বরং বৃগীষ । অহমেব পশুনামধিপতিরসা-
নীতি তস্মাদ্রুদ্রঃ পশুনামধিপতিরিতি ॥৮॥

হওয়ায় সেই সেই মহেশ, মহেন্দ্রাদি সংজ্ঞা নিষ্ফলা । যেমন
মহাবৃক্ষ সংজ্ঞা বিফলা ॥৬॥

বঙ্গানুবাদ—বিধি অর্থাৎ ব্রহ্মা এবং রুদ্রের,
যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণু আরাধনার ফলেই লোকাধিকারিত্ব লাভ
হইয়াছে, ইহা মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যথা—আদিতে
আমিই ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করি । সেই ব্রহ্মা স্বয়ং আমার যজ্ঞ
যাজন করিয়াছিলেন । তদনন্তর আমি প্রসন্ন হইয়া
তাঁহাকে সর্বোত্তম বর দান করিয়াছিলাম, যে, তুমি কল্পের
আদিত্যে আমার পুত্র এবং সর্বলোকাধ্যক্ষ হইবে । উক্ত
মহাভারতে যুধিষ্ঠিরের শোকাপনোদন কালে ভগবান
বলিতেছেন—যথা বিশ্বরূপ, মহাদেব, সর্বমেধ নামক মহা-
যজ্ঞে সমস্ত ভূত এবং আত্মার সহিত নিজের আত্মাকে হবন
করিয়াছিলেন । সর্বমেধ নামক যজ্ঞে মহাত্মা মহাদেব
আত্মাকে হবন করিয়া দেবদেব হইয়াছিলেন । নিজ কীর্ত্তি
দ্বারা সমস্ত বিশ্বলোক ব্যাপিয়া সেই দ্রুতিমান কীর্ত্তিবাস
বিরাজ করিতেছেন ॥৭॥

বঙ্গানুবাদ—রুদ্রের পশুপতিত্ব অর্থাৎ রুদ্র যে
পশুপতি অর্থাৎ জীবপালক, এটিটা বহুলভ্য ; ইহা শ্রুতিই
বলিয়াছেন । যথা—সেই প্রজাপতি বলিলেন, তুমি বর
গ্রহণ কর ; তখন সেই কুমার বলিল, আমি পশুদিগের পতি
হইব, তদ্বৎ সেই রুদ্র পশুপতি হইয়াছিলেন ॥৮॥

বেদাপহারাঙ্গকাচ বিধেহরিকর্তৃকৈবেতি পান্নে
পঠ্যতে । বিধিবধপাপাদ্রোহরিনামোচিত ইতি-
স্মর্য্যতে মাংস্ত্রোক্তদ্রোক্তিঃ । ততঃ ক্রোধ-
পরীতেন সংরক্তনয়নেন চ । বামাস্থ্য নখাগ্রেন ছিন্নং
তস্ত শিরোময়েতি । ব্রহ্মোক্তিশ্চ, যস্মাদনপরাদস্ত
শিরচ্ছিন্নং ত্বয়া মম ।

তস্মাচ্ছাপসমায়ুক্তঃ কপালী ত্বং ভবিষ্যসীতি ।
ব্রহ্মোক্তিশ্চ—ব্রহ্মাহুকুলিতো ভূয়া চরন্ তীর্থানি
কৃতলে । ততোহহং গতবান্ দেবি হিমবন্তং শিলো-
চ্চয়ম্ । তত্র নারায়ণঃ শ্রীমান্ ময়া ভিক্ষা প্রযাচিতঃ ।
ততস্তেনস্বকং পার্শ্বং নখাগ্রেন বিদারিতম্ । মহত-
শৃগুবীধারা তস্তপার্শ্বে বিনিঃসৃত । বিষ্ণু প্রসাদাৎ
সুশ্রোণি ! কপালং তৎ সহস্রধা । স্ফুটিতং
বহুধায়াতং স্বপল্লকধনং যথেনি ॥৯॥

ব্রহ্মানুবাদ—বেদ অপহরণ হইতে ব্রহ্মার রক্ষা
হরি কর্তৃক । অর্থাৎ বারম্বার কল্পাদিতে অস্ত্রগণ বেদ
অপহরণ করিলে শ্রীহরিই পুনঃ পুনঃ বেদ উদ্ধার, এবং অস্ত্র
নিধন করিয়া ব্রহ্মাকে রক্ষা করিয়া থাকেন । ব্রহ্মবধ পাপ
হইতে রুদ্রকে শ্রীহরিই রক্ষা করিয়াছিলেন । যথা মংস্ত্র
পুরাণে রুদ্রদেব বলিতেছেন,—তদনন্তর ক্রোধযুক্ত আরক্ত
নয়ন হইয়া আমি বাম অঙ্গুষ্ঠনখাগ্রের দ্বারা সেই ব্রহ্মার
মস্তক ছিন্ন করিয়াছিলাম । মংস্ত্রপুরাণে ব্রহ্মাও রুদ্রকে
অভিশাপ দান করিয়া বলিতে লাগিলেন, যথা—যেহেতু
নিরপরাধ যে আমি সেই আমার মস্তক তুমি ছেদন
করিয়াছ । মংস্ত্রপুরাণে রুদ্রের উক্তি যথা—হে দেবি !
আমি ব্রহ্মহত্যা পাপে আবুল হইয়া পৃথিবীতে সমস্ত তীর্থ
বিচরণ করিতে করিতে হিমালয় পর্বতে গমন করিয়াছিলাম,
সেখানে সর্বশক্তিসম্পন্ন ভগবান নারায়ণের নিকট ভিক্ষা
প্রার্থনা করি । তদনন্তর সেই নারায়ণ, নিজ নখাগ্র দ্বারা
নিজের পার্শ্বদেশ বিদীর্ণ করেন, তখন সেই নারায়ণের পার্শ্ব-
দেশে প্রবল রুধির ধারা নিঃসৃত হইতে থাকিল । হে
সুশ্রোণি ! তদনন্তর, স্বপল্লক ধনের দ্বারা ক্ষণকাল মধ্যেই
সেই কপাল সহস্রধাক্রমে নানাপ্রকারে খণ্ড বিখণ্ড
হইল ॥৯॥

হুর্জয় ত্রিপুরহেতুকাগ্নিস্তারোহরিহেতুকঃ
স্মর্য্যতে ভারতে । বিষ্ণুরাত্মা ভগবতো ভবস্তামিত-
তেজসঃ । তস্মাদ্ধনুর্জ্যা সংস্পর্শং স বিসেহে মহেশ্বরঃ
ইতি । বিষ্ণুধর্ম্মোক্ত—ত্রিপুরং জন্মুষঃ পূর্ববং ব্রহ্মণা
বিষ্ণুপঞ্জরং । শঙ্করস্ত কুরুশ্রেষ্ঠ রক্ষণায়
নিরূপিতমিতি ।

জ্যন্তুগান্দ্রেণ বাণযুদ্ধাপত্তিতো রক্ষিতঃ স্মর্য্যতে
বৈষ্ণবে । জ্যন্তুগান্দ্রেণ গোবিন্দো জ্যন্তুয়ামাস শঙ্করং ।
ততঃ প্রণেশুর্দৈতেয়াঃ প্রথমাশ্চ সমন্ততঃ । জ্যন্তুভি-
ভূতস্ত হরোরথোপস্থ উপাবিশৎ । ন শশাক তদা
যোদ্ধুং কৃষ্ণেনার্কিষ্ট কর্ম্মণেতি ॥১০॥

মূলং—শ্রীরামায়ণে পরশুরামোক্তিঃ, হুঙ্কারেণ
মহাবাহু স্তম্ভিতোহথত্রিলোচনঃ । জ্যন্তিতং তদধু-
র্দ্ধৃষ্টাশৈবং বিষ্ণুপরাক্রমৈঃ । অধিকং মেনিরেবিষ্ণুং
দেবাঃ সর্বিগণান্তদেতি । নরসখেন নারায়ণেন
সহযুদ্ধ্যমান স্তেন সংজিহীর্ষিতো ব্রহ্মণা প্রবোধিতঃ
প্রপত্ত্যা তেন সংরক্ষিতঃ স্মর্য্যতে ভারতে, প্রসাদয়া-
মাস ভবোদেবং নারায়ণং প্রভুম্ । শরণঞ্চ জগামাচ্ছ
বরেণ্যং বরদং হরিমিত্যাदिना । কালকূটামিন্তারশ্চ
তৎকীর্তনাদিতিস্মর্য্যতে । অচ্যুতানন্তগোবিন্দ-

রুদ্রের হুর্জয় ত্রিপুরাস্তর হেতু বিপদ হইতে নিস্তার
হরি কর্তৃকই হইয়াছিল । ইহা মহাভারতে বর্ণিত আছে ।
যথা—অপারমিতবাধ্য ভগবান শঙ্করের আত্মাই বিষ্ণু ;
এই হেতু সেই মহেশ্বর ধনুর জ্যাসংস্পর্শ সহন করিতে পারিয়া
ছিলেন । বিষ্ণুধর্ম্মগ্রন্থেও বর্ণন আছে—যথা—হে
কুরুশ্রেষ্ঠ ! ত্রিপুরহননকারী শঙ্করের রক্ষণ নিমিত্ত ব্রহ্মাকর্তৃক
বিষ্ণুপঞ্জর নিরূপিত হইয়াছিল । জ্যন্তন অস্ত্রের দ্বারা বান-
যুদ্ধে বিপদ হইতে রুদ্র হস্তিকর্তৃক বক্ষিত হইয়াছিলেন, ইহা
বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে—যথা শ্রীগোবিন্দ জ্যন্তন অস্ত্রদ্বারা
শঙ্করকে জ্যন্তিত করাইয়াছিলেন, তদনন্তর দৈত্যদলকে
এবং প্রমথগণকে সমস্ততো বিনাশ করিয়াছিলেন ।
পরশুরাম শঙ্কর জ্যন্তারদ্বারা অভিভূত হইয়াই উপবেশন
করিয়াই থাকিলেন ; সেই সময় আর অস্ত্রৈকশ্রী শ্রীকৃষ্ণের
সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইলেন না ॥১০॥

মন্ত্রমানুষ্যভং পরম্। ওঁ নমঃ সম্পূটীকৃত্য জপন
বিষধরো হর ইতি ॥১১॥

মূলং—সর্বেশ্বরাদন্তে তু সর্বৈ ব্রহ্মাদয়ঃ প্রলয়ে
বিনশন্তীতি মন্তব্যম্। একোহবৈ নারায়ণ আসীন্নব্রহ্মা
নেশান ইত্যাদি প্রবণাৎ। ব্রহ্মাদিষু প্রলীনেষু
নর্কেলোকে চরাচরে। আভূত সংপ্লেবে প্রাপ্তে প্রলীনে
প্রকৃর্তোমহান। একস্তিষ্ঠতি সর্বায়া স তু নারায়ণ
প্রভুরিতি ভারতাৎ। ব্রহ্মাশঙ্কুস্তথৈবার্কশ্চন্দ্রমাশ্চ
শতক্রতুঃ। এবমাত্মাস্তথৈবাণ্ডে যুক্তাবৈষ্ণবতেজসা।
জগৎ কার্যাবসানে তু বিযুক্তান্তে চ তেজসা।
বিত্তেজসশ্চতে সর্বৈ পঞ্চভূমপযান্তিবৈ ইতি বিষ্ণু-
ধর্ম্মাচ্চ ॥১২॥

বঙ্গানুবাদ—শ্রীনারায়ণে পরশুরামের উক্তি—
যথা—হৃদয়মাত্রেই মহাবাহু ত্রিলোচন জুস্তিত হইয়াছিলেন।
বিষ্ণুর পরাক্রমে ভগ্নশৈবধর্ম্ম দেখিয়া ঋষিদিগের
সহিত দেবগণ বিষ্ণুকেই অধিক মনে করিয়াছিলেন।
নরসখা নারায়ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত রুদ্রকে, নারায়ণ
সংহার করিতে ইচ্ছা করিলে, ব্রহ্মা কর্তৃক প্রবোধিত হইয়া
রুদ্র নারায়ণের প্রপত্তি অর্থাৎ শরণাপন্ন হওয়ায়, নারায়ণ
তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহা মহাভারতে বর্ণিত
আছে। যথা—শঙ্কর, প্রভু নারায়ণদেবকে প্রসন্ন করাইয়া-
ছিলেন, এবং সেই আত্মপূজ্য বরদাতা হরির শরণ গ্রহণ
করিয়াছিলেন, ইত্যাদি। সমুদ্রমন্থনকালে কালকূট হইতে
রুদ্রের নিস্তার, সেই নারায়ণের নামকীর্তন প্রভাবহেতু
হইয়াছিল। যথা—অচ্যুত, অনন্ত গোবিন্দ ইত্যাদি শ্রেষ্ঠ
আনন্দভূত, অনন্তভূত, অক্ষয়ভূত মন্ত্রকে ওঁ নমঃ এইটি যুক্ত
করিয়া জপ করিতে করিতে ভগবান্ হর বিষধারণ করিয়া-
ছিলেন ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ—এক সর্বেশ্বর নারায়ণ ব্যতিরেকে
ব্রহ্মাদি সকলেই মহাপ্রলয়কালে বিনাশপ্রাপ্ত হন, ইহাই মনে
করিবে। যথা—একমাত্র নারায়ণই সৃষ্টির অগ্রে ছিলেন, ব্রহ্মা
ছিলেন না, রুদ্র ছিলেন না ইত্যাদি ক্রতি। চরাচর লোক-
সমূহ নষ্ট হইলে ব্রহ্মাদি প্রলীন হইলে, আভূত-প্রকৃতি-পর্ধ্যস্ত
প্রলীন প্রাপ্ত হইলে, একমাত্র সর্বায়া মহানই বর্তমান

মূলং—প্রকৃতিমায়াকায়া ব্যক্তাব্যক্ত স্বরূপিনী।

পুরুষশ্চাপ্যুভাবেতৌ লীয়েতে পরমাত্মনি ॥

পরমাত্মা চ সর্বেষামাধারঃ পুরুষঃ পরঃ।
সবিষ্ণুনা মা বেদেষু বেদান্তেষু চ গীয়েতে ॥ ইতি
বৈষ্ণবাচ্চ। নর্কে লোকে দ্বিপার্বাক্যবাসানে মহাভূত-
বাদি ভূতং গতেষু। ব্যক্তৈব্যক্তং কালবেগেন
যাতে ভবানেকঃ শিষ্যতেহ শেষসংজ্ঞঃ ॥ ইতি
শ্রীভাগবতাচ্চ। তথাচ হরি হেতুকোৎপত্তাদিভি-
বিধ্যাদীনামনীশত্বং নির্বাধং সিদ্ধম্ ॥ ১৩ ॥

মূলং—অতএব তদন্তিত্তৈস্তরনুষ্ঠীয়তে। অথাপি য-
পাদনখাবসফৎ জগদ্বিরিঞ্চোপহৃতাইগান্তঃ। শেষং
পুনাত্যততমোমুকুন্দাৎ কো নাম লোকে ভগবৎ
পদার্থঃ ॥ ইতি। যচ্ছোচ নিঃসৃত সরিৎপ্রবরোদকেন
তীর্থেন মুক্খ্যধিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূদिति চ
শ্রীভাগবতাৎ। একেপ্রসারয়েৎ পাদাবন্তঃ
প্রকালয়েমুদা। পরস্ত শিরসাধন্তে তেষু কোহভ্য-

থাকেন, তিনিই নারায়ণ, প্রভু ইত্যাদি মহাভারতে।
শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে—যথা—ব্রহ্মা, রুদ্র, সূর্য্য, চন্দ্র, ইন্দ্র প্রভৃতি
এবং অন্যান্যও বিষ্ণুতেজসমন্বিত। আবার কার্যাবসানে
অর্থাৎ সৃষ্টি কার্যাবসানে বৈষ্ণবতেজের সহিত বিযুক্ত হন।
বৈষ্ণবতেজ বিযুক্ত সেই দেবগণ পঞ্চতলাভ করেন
ইত্যাদি ॥১২॥

বঙ্গানুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে কথিত আছে—
যিনি মায়া বলিয়া খ্যাত এবং ব্যক্ত অব্যক্ত স্বরূপ ষাঁর সেই
প্রকৃতি, এবং পুরুষ অর্থাৎ জীব, এই উভয়ই পরমাত্মাতে
লয় পাইয়া থাকে। সকলের একমাত্র আশ্রয় পরপুরুষ
পরমাত্মাই সমস্ত বেদবেদান্তে বিষ্ণু নামে গীত হয়েন।
শ্রীভাগবতে দেবকী স্তুতি করিতেছেন যথা—দ্বিপার্বাক্ষের
অবসানে চরাচর জগৎ নষ্ট হইলে, ক্ষিত্যাদি মহাভূত সকল,
আভূত অহঙ্কারে প্রবিষ্ট হয়। অহঙ্কার আবার ব্যক্তে
অর্থাৎ মহন্তত্বে, ব্যক্ত অর্থাৎ মহন্তত্ব আবার অব্যক্তে
অর্থাৎ প্রধানে প্রবিষ্ট হইলে একমাত্র অশেষসংজ্ঞ আপনিই
বর্তমান থাকেন। সূত্ররূপ বিধিরূপাদির হরি হইতে জন্ম
নাশ হেতু অনীশ্বরত্ব নির্বাণই সিদ্ধ হইল ॥১৩॥

ধিকো বদেতি পুরাণান্তরাচ্চ । ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ
সর্বৈ বিষ্ণুমাধ্যাতে পুরা । স্বং স্বং পদমনুপ্রাপ্তাঃ
কেশবস্তপ্রসাদতঃ ॥ ইতি নারসিংহাচ্চ । তেদেবাঃ
ঋষয়শ্চৈব নানাতনুসমাশ্রিতাঃ । ভক্ত্যাসংপূজ্য-
ন্ত্যনং গতিকৈষণং দদাতি সঃ ॥ ইতি নারায়ণীয়াচ্চ
যন্তু ভবান্ধপতিতং তোয়ং পবিত্র মিতিপম্পৃশু-
রিতি শিবান্ধস্পর্শাদ্ গঙ্গাস্তসঃ পাবিত্রং মন্যন্তে ।
তন্মন্দং । উক্তবাক্যোভ্যন্তেন শিরসাধৃতত্বাৎ পবিত্র-
মিদমিতিবিজ্ঞায় পম্পৃশুরিতি তদর্থ্যচ্চ । হরস্ত
গাত্রসংস্পর্শাৎ পবিত্রত্বমুপাগতেত্যত্রাপি তস্ত
পাবিত্র্যং শুদ্ধিপ্রদত্বং প্রাপ্তেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ—অতএব সেই ব্রহ্মারূপাদি হরির
ভক্তি অচ্যুতান করিয়া থাকেন । যথা ত্রীভাগবতে প্রথম-
স্কন্ধে, হৃত বলিতেছেন—ঐহার পদনখ হইতে নিঃসৃত জলে
ব্রহ্মাকর্তৃক সমর্পিত অর্ঘ্যোদক হইয়া মহাদেবের সহিত এই
জগৎকে পবিত্র করিতেছে, সেই মুকুন্দ ব্যতিরিক্ত ভগবৎ-
পদের বাচ্য আর কে হইতে পারে ? তৃতীয়স্কন্ধে কপিল
বলিতেছেন যথা—ঐহার চরণপ্রক্ষালনে নিঃসৃত নদীশ্রেষ্ঠা
গঙ্গাজল, বাহা পরম পবিত্রহেতু সংসারতারক এবং বাঁগা
মস্তকে ধারণ করায় শিবও শিব হইয়াছেন । তত্ত্ব
পুরাণান্তরেও বর্ণিত আছে—একজন পদপ্রসারণ করিতে-
ছেন, আর অল্প একজন সেই পদযুগল প্রক্ষালন করিতে-
ছেন ; অপর আর একজন তাহা মস্তকের দ্বারা ধারণ
করিতেছেন, এখন বল ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?

পুরাকালে ব্রহ্মাদি দেবতা সকল বিষ্ণুকে আরাধনা
করিয়া, কেশবের প্রসাদে ব্রহ্মপদ, শিবপদ, ইন্দ্রপদ প্রভৃতি
নিজ নিজ পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ইহা নরসিংহপুরাণে
কথিত হইয়াছে । মহাভারতে নারায়ণীয় ধর্মোৎ বলিয়া-
ছেন—যথা—সেই দেবগণ এবং ঋষিসমূহ নানা প্রকার
দেহধারণ করিয়া এই গোবিন্দকে ভক্তি সহকারে পূজা
করিয়া থাকেন, এবং সেই গোবিন্দও ইহাদিগকে গতি
প্রদান করেন ইত্যাদি ॥ “মহাদেবের অঙ্গ হইতে পতিত
পবিত্র জলকে তাঁহার স্পর্শ করিয়াছিলেন” এই শাস্ত্রবাক্য
দেখিয়া, কেহ কেহ মনে করেন যে, শিবের অঙ্গস্পর্শ

মূলং—যন্তুসাম্বলাভায়হরেকুদ্রাধনং পার্থবিজয়ায়
তৎস্ববনঞ্চ ভারতে স্মর্য্যতে । তন্তু নারদাচ্ছাধন
বল্লীলারূপমেব বোধ্যম্ । যন্তু দ্রোণপর্ব্বান্তে শত-
রুদ্রীয়ার্থং রুদ্রমাচক্ষাণো ব্যাসস্তস্তপূরমকারণত্বং
প্রাহ তৎ খলু তদন্তুর্গ্যামি পরতয়া জ্ঞেয়ং পরব্রহ্ম-
দ্বয়াভাবাৎ তদ্ব্যস্তানিষ্ঠত্বাচ্চ ॥১৫॥

তদিত্থং হরেঃ পারতম্যো সিদ্ধে কেবুচিৎ-
পুরাণেষু বিধ্যাদীনাং পারতম্যং নিশম্য ন ভ্রমিতবাং ।
তেষাং রাজসত্ত্বামসত্বেনহেয়ত্বাৎ ॥

মূলং—তদন্তুংমাৎশ্চ—সক্ষীর্ণাস্তামসাত্শ্চৈব
রাজসাঃ সাত্ত্বিকাস্তথা । কল্লাশ্চতুর্বিধাঃ প্রোক্তা
ব্রহ্মণোদিবসাহিতে ॥ যস্মিন্ কল্পে তু যৎ প্রোক্তং
পুরাণং ব্রহ্মণাপুরা তস্ত তস্ত তু মাহাত্ম্যং
তত্তৎকল্পে বিদীয়তে ॥ অগ্নেঃ শিবস্ত মাহাত্ম্যং
তামসেষু প্রকীর্ত্যতে । রাজসেষু চ মাহাত্ম্য
মধিকং ব্রহ্মণোবিদুঃ ॥ সক্ষীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ

হইয়াছে বলিয়াই গঙ্গার পবিত্রতা । ইহা মন্দ । কেন না,
উপরোক্ত বাক্যসমূহ হইতে জানা যাইতেছে—যে, মহাদেব
কর্তৃক মস্তকে ধারণ হেতুই গঙ্গার পবিত্রতা, অর্থাৎ বিষ্ণু-
পাদোদ্ভবা গঙ্গাকেই পরম পবিত্র জ্ঞানে মহাদেব স্বীয় মস্তকে
ধারণ করিয়াছেন, ইহাই জানিয়া “পম্পৃশুঃ” অর্থাৎ দেব,
ঋষাদি পরম পবিত্র জ্ঞানে স্পর্শ করেন । অতএব, “হরের
গাত্রসংস্পর্শহেতু গঙ্গা, পবিত্রতা লাভ করিয়াছেন” ইত্যাদি
শাস্ত্রবাক্যের অর্থ এই যে, মহাদেবের পবিত্রতা অর্থাৎ শুদ্ধি-
পদত্বশক্তি, গঙ্গাই লাভ করিয়াছেন ॥১৪॥

বঙ্গানুবাদ—আর বাহা “সাধকে পুত্ররূপে লাভ
করিবার নিমিত্ত, এবং অর্জুনের বিজয়ের নিমিত্ত হরির
রুদ্রাধনা এবং রুদ্রস্ববন, মহাভারতে দেখা যায়, তাহা
নারদাদির আরাধনার ছায় হরির নরলীলারূপই বুঝিতে
হইবে । আর বাহা “দ্রোণপর্ব্বের শেষে, শতরুদ্রীয়স্তবের
অর্থ রুদ্রই, এবং সেই রুদ্রই পরম কারণ” এই বাহা ব্যাস-
দেব বলিয়াছেন, তাহা অন্তর্গামীপরত্বই বুঝিবে । কেননা,
পরব্রহ্ম দুই হইতে পারে না । পরব্রহ্ম দুই হইলে মহা
অনিষ্ট হয় ॥১৫॥

পিতৃগাণ্ড নিগততে । সাত্ত্বিকেষু চ কল্পেষু মাহাত্ম্যমধিকং
হরেঃ । তেষেব যোগসংসিদ্ধা গমিষ্যন্তি পরাঙ্গতি-
মিতি ॥ ১৬ ॥

মূলং—কোর্মেচ—অসংখ্যাতাস্তথাকল্পা ব্রহ্মবিষ্ণু-
শিবাত্মকাঃ । কথিতাহি পুরাণেষু মুনিভিঃ কাল-
চিন্তকৈঃ ॥ সাত্ত্বিকেষু তু কল্পেষু মাহাত্ম্যমধিকং হরেঃ ।
তামসেষু শিবস্তোক্তং রাজসেষু প্রজাপতেরিতি ॥

মূলং—বেদবিরোধিস্বতীনাং হেয়ং মনুরাহ ।
যাবেদবাহাঃ স্মৃতয়ো যাশ্চ কাশ্চ কুদৃষ্টয়ঃ ।
সর্বাস্তানিষ্ফলাঃ প্রেত্য তমোনিষ্ঠা হি তা স্মৃতা
ইতি ॥ তদেবং সাত্ত্বিকানামেব পুরাণাদীনাং প্রমা-
জনকত্বাপাদেয়ং তদন্তেষান্ত বিপর্যাসকরত্বাদব-
হেয়ং সূব্যক্তমিতি নৈত্ৰ্যমিত্যং সূধিয়েতি ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ—স্মৃতাং এই প্রকারে হরিরই এক-
মাত্র পরতমত্ব সিদ্ধ হইতেছে । কোন কোন পুরাণে ব্রহ্মা-
রুদ্রাদির পরতমত্ব শ্রবণ করিয়া ভ্রান্ত হইবে না । কারণ, ঐ
সকল পুরাণ রাজস এবং তামস বলিয়া জানিবে । অতএব
হেয় ॥

এসম্বন্ধে মৎস্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা—সঙ্কীর্ণ,
তামস, রাজস এবং সাত্ত্বিক, এই চারি প্রকার কল্প কথিত
হয় । ঐ সকল কল্পকে ব্রহ্মার দিবস বলা যায় । অর্থাৎ
ব্রহ্মার এক একটী দিনকে এক একটী কল্প বলা যায় ।
ঐ একটী কল্প সাত্ত্বিক রাজসিক, তামসিক, এবং সঙ্কীর্ণ ভেদে
চারি প্রকার হয় । ব্রহ্মা পুরাকালে যেমন যেমন কল্পে
যে যে পুরাণ বলিয়াছিলেন, সেই সেই কল্পে সেই সেই
পুরাণের মাহাত্ম্য বিধান করা হইয়াছে । তামস কল্পসমূহে
অগ্নির মাহাত্ম্য অর্থাৎ সেই সেই অগ্নিপ্রতিপাদ্য যজ্ঞের
মাহাত্ম্য, শিবের মাহাত্ম্য, শিবের মাহাত্ম্যও কথিত হইয়াছে ।
আর রাজসকল্পসমূহে ব্রহ্মার মহিমা অধিক বর্ণন হইয়াছে,
বিদ্বান সকল ইহাই জানেন । সঙ্কীর্ণকল্প সকলে, অর্থাৎ
সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিকময় বহু বহু কল্পে সরস্বতীর
মাহাত্ম্য অর্থাৎ নানাবর্ণাশ্রয়ক তত্পলক্ষিত নানা দেবতার
মাহাত্ম্য, এবং পিতৃদেবতার মাহাত্ম্য অর্থাৎ পিতৃলোক
প্রাপক কৰ্ম্মসমূহের মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ—কুর্কপুরাণেও বলা হইয়াছে—যথা—

মূলং—তস্মৈ হরেষু স্ত্রিঃ শক্তয়ঃ সন্তি । পরাখ্যা
ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা মায়াখ্যা চেতি । “পরাস্ত্রশক্তিবিবৈধৈব
শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ” প্রধান ক্ষেত্রজ্ঞ
পতিগুণেশঃ সংসারবন্ধস্থিতিমোক্ষহেতুরিতি শ্রুতঃ ।
বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথা পরা ।
অবিজ্ঞাকৰ্ম্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়াশক্তিরিষ্যতে ॥ ইতি
শ্রীবিষ্ণুপুরাণাচ্চ ॥ ১৮ ॥

মূলং—স চ পরাখ্যাশক্তিমক্রপেণ জগন্নিমিত্তং

কালতত্ত্ববেত্তা মুনিগণ, পুরাণ সমূহে, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাত্মক,
সংখ্যাগত কল্প সকল বর্ণন করিয়াছেন । সাত্ত্বিক কল্পসমূহে
হরির মাহাত্ম্য অধিক এবং তামসকল্পসকলে শিবের এবং
রাজসকল্পসমূহে প্রজাপতি অর্থাৎ ব্রহ্মার মাহাত্ম্য অধিকরূপে
বর্ণিত হইয়াছে ॥

বেদবিরোধী স্মৃতিসকল যে হেয়, তাহা মনু বলিয়াছেন ।

যথা—যে সকল স্মৃতি বেদবাহ্য এবং যাহা কিছু কুদৃষ্টি,
তাহা সকলই নিষ্ফল এবং পরলোকে সে সকল তমোনিষ্ঠ
বলিয়াই কথিত হয় । অতএব সাত্ত্বিক পুরাণাদি অর্থাৎ
সাত্ত্বিক পুরাণ, ইতিহাস, পঞ্চরাত্র প্রভৃতিই প্রমাণ বলিয়াই
গ্রহণীয় । তন্নিম্ন রাজসিক তামসিক পুরাণাদি ভ্রমকরত্ব-
হেতু প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য নহে, ইহা স্পষ্ট হইল । অতএব
সুধীজন সেই রাজসিক তামসিক পুরাণাদি দ্বারা ভ্রান্ত
হইবেন না ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ—সেই হরির তিনটী শক্তি বিত্তমান
আছে । একটি পরানামী শক্তি, দ্বিতীয় ক্ষেত্রজ্ঞানামী
শক্তি, তৃতীয় মায়ানামী শক্তি । শ্রুতিপ্রমাণ, যথা—
“এই পরব্রহ্মের স্বাভাবিকী বিবিধা, জ্ঞান, বল, ক্রিয়া নামী
পরশক্তি আছে, ইহা শ্রবণ করা যায় ।” সেই ঈশ্বর
প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি, ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ জীবশক্তির অধিপতি
এবং গুণের ক্ষোভক, সংসার বন্ধের স্থিতি এবং মোক্ষের
হেতু ইত্যাদি । শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও বলিয়াছেন, যথা—
পরানামী বিষ্ণুশক্তি কথিত আছে, এবং ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যাশক্তি
অপরা, আর অবিজ্ঞাকৰ্ম্ম নামী একটি তৃতীয়া শক্তি কথিত
হয় ॥ ১৮ ॥

ক্ষেত্রজাদি শক্তিমঙ্গলেন তু তদুপাদানঞ্চ ভবতি ।
তদাত্মনং স্বয়মকুরুতেত্যাদিশ্রবণাৎ ॥ ১৯ ॥

বজ্রাসুবাদ—সেই পরমেশ্বর অর্থাৎ স্বরূপশক্তি জীবশক্তি মায়াশক্তিবিশিষ্ট পরমেশ্বর, কেবল পরাশক্তি প্রধানরূপে জগতের নিমিত্ত কারণ হন। আর, জীবশক্তি এবং মায়াশক্তি প্রধানরূপে জগতের উপাদান কারণ হন। শ্রুতি বধা—“সেই ব্রহ্ম স্বয়ং আত্মাকে করিয়াছিলেন ॥”

তাৎপর্যার্থ—পূর্বে “সর্বকারণেরও কারণ” ইত্যাদি বলায় সমস্ত জগতের কারণ এক মাত্র শ্রীহরি। বেদান্তপ্রকরণে “একমেবাদ্বিতীয়ং সদ্বেদমৌমোদমগ্র আসীৎ” ইত্যাদি শ্রুতিতে পরমেশ্বরকেই জগতের উপাদান এবং নিমিত্ত কারণ বলা হইয়াছে। উপাদান কারণ বলিতে “কার্য্যাত্মিন্সকারণং” “কার্য্যাদ্বিতংকারণং বা” অথবা “স্বতাদাত্ম্যাপন্ন কার্য্যজনকং” ইত্যাদি লক্ষণই বুঝা যায়। “কার্য্যটি অত্যন্ত পৃথক্ নহে এমন যে কারণ” অথবা “কার্য্যেতে অল্প আছে এমন যে কারণ” অথবা “নিজেতে অর্থাৎ কারণেতেই তাদাত্ম্যভাবে অবস্থান করে যে কার্য্য, সেই নিজতাদাত্ম্যাপন্ন কার্য্যের প্রতি কারণকেই উপাদান কারণ বলা যায়। নৈয়ায়িক মতে ইহা সমবায়ী কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে “যৎসমবেতং কার্য্যমুৎপত্ততে তৎসমবায়ি কারণং” অর্থাৎ কার্য্যটি বাহ্যতে সমবায় সম্বন্ধে অবস্থান করতঃ উৎপন্ন হয় তাহাকেই সমবায়ী কারণ বলা যায়। যেমন ঘটকার্য্যের প্রতি মৃত্তিকা সমবায়ী কারণ বা উপাদান কারণ। এখন দেখা যাইতেছে, ছানোগ্যশ্রুতিতে জগৎ সৃষ্টির বর্ণনের উপক্রমে বলিতেছেন “সদেব সৌমোদমগ্র আসীৎ” “অর্থাৎ হে সৌম্য! অগ্রে অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে, ইদং অর্থাৎ এই চিৎ ঋতাত্মক জগৎ, সংই অর্থাৎ ব্রহ্মই ছিলেন। এখানে, সং, আর জগৎ, এই দুইটির তাদাত্ম্য-রূপে সামান্যাদিকরণই সূচিত হইল। অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে সজ্জপকারণে এই জগজ্জপকার্য্য, অতি সূক্ষ্মবাহ্য তাদাত্ম্য (অবিভাগ) রূপে অবস্থিত ছিল। “একমেবাদ্বিতীয়ং” অর্থাৎ একই অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, এখানে “একং” পদে, জগতের উপাদান কারণ, বাহ্যতে ইদং শব্দবাচ্য এই চিজ্জড়াত্মক জগৎ তাদাত্ম্যরূপে অবস্থান করিতেছে সেই সজ্জপ ব্রহ্ম, এক। অর্থাৎ জ্ঞানবৈশেষিক মতে পরমাণুবহুলই, এই

মূলং—সচদেহদেহিভেদশূন্যো হরিরাত্মবুদ্ধি-
বোধ্যঃ । সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈজ্ঞাতাম্বরং ।

জড় জগতের উপাদান কারণ বলিয়া স্বীকৃত হয়। শ্রুতিতে ব্রহ্ম এক বলায় জগতের উপাদান কারণ পরমাণু বহু নহে ইহা দেখান হইল। “অদ্বিতীয়” এই পদে জগৎ সৃষ্টি কার্য্যে ব্রহ্মের সহায়ক দ্বিতীয় কিছুই নাই। নিজ শক্তি একমাত্র সহায়। অর্থাৎ ঘট সৃষ্টিকার্য্যে কুন্তকার যেমন নিজ হইতে ভিন্ন পদার্থ মৃত্তিকা, চক্র, দণ্ডাদি সাহায্যে ঘট প্রস্তুত করে, ব্রহ্ম সেইরূপ নিজ হইতে ভিন্ন কোনও পদার্থকে সহায় করিয়া এই চিজ্জড়াত্মক জগৎ সৃষ্টি করেন না। নিজ শক্তি মাত্রই সহায়। শক্তি সহায় বলিলে, দ্বিতীয় বুঝায় না, কারণ, শক্তির স্বতন্ত্র সত্তা নাই, বস্তুই শক্তি, বস্তুর অধীন শক্তি, বস্তু হইতে অত্যন্ত পৃথক্ নহে। সুতরাং ব্রহ্মের শক্তি সহায় বলায়, অদ্বিতীয়ত্বের হানি হয় না। “এব” এই শব্দ দ্বারা ব্রহ্মে এসকল অসম্ভব নহে ইহাই দেখান হইল। অর্থাৎ সাংখ্য জ্ঞায় বৈশেষিকাদি তার্কিকদিগের মতে, উপাদানকারণ আর নিমিত্তকারণ এক হইতে পারে না। কারণ পরস্পর বিরোধ। নিমিত্ত কারণের লক্ষণ বধা—“স্বাতিরিক্ত কার্য্যজনকং” বা “কার্য্যোৎপত্তিমাত্রকারণং”। যেমন ঘটকার্য্যের প্রতি কুন্তকার, দণ্ড, চক্র প্রভৃতি। উপাদানকারণে আর নিমিত্তকারণে এই ভেদ যে—উপাদানকারণটি কার্য্যেতে তাদাত্ম্যরূপে অল্পপ্রবেশ করে। সুতরাং কারণ হইতে কার্য্য পৃথক্ নহে। আর নিমিত্ত কারণটি তাহা নহে। অর্থাৎ কার্য্য হইতে পৃথক্ হইয়া কার্য্যের জনক হয়। সুতরাং একই পদার্থ পরস্পর বিরোধ হেতু, কোনও কার্য্যের প্রতি উভয় কারণ হইতে পারে না। দৃষ্টান্তও দেখা যায়, মৃত্তিকা ঘটের উপাদান কারণ, কুন্তকার নিমিত্ত কারণ, এই দুই কখন এক নহে। বহু কারণবাদী তার্কিক দিগের এই মত হইলেও, শ্রুতিসম্মত মত তাহা নহে। শ্রুতি একমাত্র ব্রহ্মকেই জগতের উপাদান এবং নিমিত্ত এই উভয় কারণ বলিতেছেন। তার্কিকদিগের মতে যে অসম্ভব, সেইটী, শ্রুতি, “এব” শব্দ প্রয়োগ করিয়া নিরস্ত করিলেন। ব্রহ্মেতে ইহা অসম্ভব নহে, কারণ, “পরাত্ম-শক্তিবিবোধেব” “প্রধানক্ষেত্রজপতিঃ” ইত্যাদি শ্রুতি এবং

বিভূজং মৌনমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ । সাক্ষাৎ
প্রকৃতিপুরুষায়োরয়মাভ্যা গোপালস্তমেকং গোবিন্দং

বিষ্ণুপুরাণীয় “বিষ্ণুশক্তিঃ পরা” ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা, ব্রহ্মকে
স্বরূপশক্তি জীবশক্তি মায়াক্রিয় শক্তি বিশিষ্ট বলিয়াই নির্ধারণ
করা হইয়াছে। স্বল্পচিদ্বস্তুরূপ শুদ্ধজীবশক্তি, এবং স্বল্প-
অচিদ্বস্তুরূপ প্রধানশক্তি (প্রকৃতি) বিশিষ্ট পরমেশ্বরই
উপাদান কারণ। “সদেবসৌম্যোদমগ্রা আসীৎ” এই শ্রুতিতে
“সৎ” “ইদং” পদের ইহাই অভিপ্রায়। “সদ-
সজ্জায়তে” “অসতঃসদজায়ন্ত” ইত্যাদি শ্রুতিতে জানা
যায় যে, সেই স্বল্পজীব জগৎশক্তি তাদাত্ম্যাপন্ন সজ্জপকারণ
উপাদান কারণ হইতে, স্থূলচেতনচেতনবস্তুরূপ আধ্যাত্মিক
জীবাদি পৃথিব্যন্ত ষাণ্ডীয়া জগৎ জাত হইয়াছে। এই-
রূপে ব্রহ্ম, জীবশক্তি প্রধানশক্তি দ্বারাই জগতের উপাদান
হন। আর “জ্ঞান ইচ্ছা ক্রিয়াদি” স্বরূপশক্তি বিশিষ্ট
পরমেশ্বরই নিমিত্ত কারণ, “তদৈক্ষত বহস্যং প্রজায়ের,”
“তত্তেজোহসৃজত” ইত্যাদি ছান্দোগ্যশ্রুতি। অর্থাৎ সেই
সজ্জপব্রহ্ম (উপাদান কারণই) “ঐক্ষত” অর্থাৎ আলোচনা
করিয়াছিলেন। “বহস্যং” অর্থাৎ আমি বহু হইব।
“প্রজায়েরঃ” প্রজাত হইব। ইত্যাদি শ্রুতিতে
ব্রহ্মের সৃষ্টি বিষয়ে জ্ঞান, ইচ্ছা পরিষ্কারই বুঝা
যাইতেছে। শ্রীগুরুদেব এখানে একটা তৈত্তিরীয়
শ্রুতি উদ্ধার করিয়াছেন “তদাত্মানং স্বয়মকুরুত” শ্রুতির
তাৎপর্যার্থ এই যে—“আত্মানং” এই দ্বিতীয়া বিভক্তি দ্বারা
সৃষ্টিকৃতির বিষয়, “স্বয়ং” এই পদে কৃতিমত্ব, অর্থাৎ সৃষ্টি-
ক্রিয়ার কর্ম এবং সৃষ্টিক্রিয়ার কর্তা, এই উভয়ই একব্রহ্ম।
এখানে সৃষ্টিক্রিয়ার কর্ম বলায়, উপাদান কারণ নিজ হইতে
অভিন্ন কর্ম, আর কর্তা বলায় জ্ঞানচ্ছাকৃতিমৎ নিমিত্ত
কারণ বুঝাইতেছে। এখানে একটা সন্দেহ আছে যথা—
ব্রহ্ম যদি উপাদান কারণ হন এবং কর্মভূত জগৎ যদি ব্রহ্ম
হইতে পৃথক না হয়, তাহা হইলে, জগৎগত, দুঃখমলিনতা
জাভ্য প্রভৃতি ধর্ম ও ব্রহ্মেতে প্রসক্তি হইতে পারে। উত্তর
যথা—না। তাহা হইতে পারে না, কারণ দুঃখজাভ্য
মলিনতাাদি বিকার সমূহ, ব্রহ্মের শক্তিরই ধর্ম, তাহা শক্তি-
গতই হইয়া থাকে, শুদ্ধ ব্রহ্মেতে কখনও প্রসক্ত হয় না।
যেমন এক দেহিতে বাল্যাপোগাদি দেহধর্ম দেহেতেই

সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ । অর্দ্ধমাত্রাত্মকোরামো ব্রহ্মা-
নন্দৈকবিগ্রহ ইতি শ্রুতে ॥২০॥

মূলং—তত্ত্ব গুণাশ্চ জ্ঞানানন্দাদয়োহনন্তা-
স্ততোনাতিরিচ্যন্তে । “একধৈবানুদর্শক্যং” নেহ
নানাস্তিকিঞ্চনেত্যাদিশ্রবণাৎ ॥ তথাপি বিশেষ-
বলান্তেদো ব্যবহারো ভবতি ॥২১॥

অবস্থান করে, যেমন কান্দবধিরজাদি ইন্দ্রিয়ধর্ম
ইন্দ্রিয়তেই অবস্থান করে, কিন্তু আত্মাতে নহে। সেই
প্রকার ব্রহ্মের শক্তি জগৎ সেই জগৎগত জাভ্য মলিনতা-
প্রভৃতি ধর্ম শক্তিগতই হইয়া থাকে, তাহা ব্রহ্মেতে প্রসক্ত
হয়না ॥২০॥

ব্রহ্মানুবাদ—সেই আত্মমূর্তি হরি, দেহদেহিভেদ-
রহিত, ইহাই বুঝিবে।

তাৎপর্য—এখানে আত্মমূর্তি বলায়, ইহাই
বুঝাইতেছে যে—“আত্মৈব স্বরূপেনবমূর্তির্ষত” অর্থাৎ
স্বরূপই ষাঁহার মূর্তি, তাৎপর্য এই ভগবানের মূর্তি ভগবান
হইতে ভিন্ন নহে। স্বরূপতই তিনি মূর্ত, সংচিৎ আনন্দই
ভগবানের স্বরূপ, সেই স্বরূপটাই মূর্তি। ভগবৎসন্দর্ভে
শ্রীজীবগোস্বামিচরণ, শ্রীমদ্ভাগবতের “ইতি মূর্ত্যভিধানেন
মন্ত্রমূর্তিমমূর্তিকম্” শ্লোকব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যথা—
“মূর্তিস্বরূপয়োরেকত্বাৎ প্রাকৃতবস্তু বিজ্ঞতে পৃথক্ভেদে
মূর্তিবস্ত তথাভূতং ॥” অর্থাৎ মূর্তি এং স্বরূপের একত্বহেতু,
প্রাকৃতের ত্রায় পৃথকরূপে ষাঁহার মূর্তি নহে।” স্মরণ্য
দেহ দেহি ভেদও নাই। মনুষ্যাদি জীবগণের, দেহ একটা
পৃথক্, আর দেহী, অর্থাৎ দেহধারী আত্মা পৃথক্, এই দুইটা
এক নহে পৃথক্ পৃথক্। ঈশ্বরে কিন্তু এই প্রকার ভেদ
নাই, তাঁহার দেহ আত্মা একই। “দেহ দেহি বিভেদোহত্র
নেশ্বরে বিজ্ঞতে কচিৎ” ইত্যাদি শত সহস্র শাস্ত্রবচন দেখা
যায়। গুরুদেব এসম্বন্ধে শ্রুতিপ্রমাণ দেখাইতেছেন—
যথা—বিকসিত পদ্মদলতুল্য নয়ন, মেঘসদৃশ শ্রামতন্তু,
বিদ্যুতের ন্যায় পীতাম্বর, বিভূজ মৌনমুদ্রাযুক্ত বনমালাধারী
শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিবে। এই গোপাল, প্রকৃতি এবং
পুরুষের সাক্ষাৎ আত্মা, সেই সচ্চিদানন্দ এক গোবিন্দকেই
চিন্তা করিবে। ব্রহ্মানন্দ বিগ্রহ রাম, অর্দ্ধমাত্রাত্মক ॥২০॥

সেই আত্মমূর্তি দেহ দেহি ভেদশূন্য পরমেশ্বর শ্রীহরির

মূলং—বিশেষশচ “ভেদপ্রতিনিধিভেদাভাবেশ্চি”
তৎকার্য্যং প্রত্যায়ায়ন্ দৃষ্টং, সত্তাসত্তী ভেদো ভিন্নঃ
কালঃ সর্বদাসত্তীত্যাদৌ ॥ তমন্তরাবিশেষণ বিশেষ্য
ভাবাদিকং ন সম্ভবেৎ ॥ ২২ ॥

সত্য জ্ঞান আনন্দাদি অনন্ত গুণসমূহও, সেই হরি হইতে
অতিরিক্ত (পৃথক্) নহে ।

তাহপৰ্য্যার্থ—শ্রুতিতে “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম”
“বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ইত্যাদি বাক্যে, পরব্রহ্মকে, সত্য
জ্ঞান আনন্দ অনন্তস্বরূপ বলিয়াই নির্দেশ করা হইয়াছে ।
এবং সত্যত্ব জ্ঞানত্ব আনন্দত্ব অনন্তত্ব ধর্মসমূহ ব্রহ্মের গুণ
বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । এই ব্রহ্মধর্ম গুণসমূহ, ব্রহ্ম হইতে
অত্যন্ত ভেদ নহে । অর্থাৎ ব্রহ্মধর্ম ব্রহ্মস্বরূপই ।
এখানে “নাতিরিচ্যন্তে” অর্থাৎ অত্যন্ত ভেদ নহে, এইরূপ
বলার তাৎপর্য্যার্থ এই যে—উক্ত গুণসমূহে ভেদবৎপ্রতীতি
আছে, এই ভেদবৎপ্রতীতি মায়িকও নহে, পরম সত্য ।
কেমনা সচ্চিদানন্দরসৈকমুর্ত্তি ব্রহ্মে মায়ী অসম্ভব । যেমন
শুদ্ধ প্রকাশৈকরূপে অন্ধকারের স্পর্শ, অত্যন্ত অভাব, কোন
কালেই সম্ভব হয় না, সেইরূপ পরমশুদ্ধ ব্রহ্মে, মায়ী স্পর্শ
কোন কালেই সম্ভব হয় না । সুতরাং পরব্রহ্মের গুণাদির
যাহা ভেদবৎ প্রতীতি হয়, তাহা পরম সত্য । কিন্তু এই
ভেদটী অত্যন্ত ভেদ নহে, ইহা অভেদেই ভেদবৎ প্রতীতি ।
ইহাই বুঝিতে হইবে । শ্রুতি যথা—ব্রহ্মেতে একপ্রকারই
দেখিবে । এই ব্রহ্মেতে যাহা কিছু নাই বলা হইয়াছে,
তাহা নানা অর্থাৎ পৃথক্ কিছু নাই যদি বল, বস্তুতঃ যদি
ভেদই না থাকে তাহা হইলে ভেদ প্রতীতি হইবে, কিসের
বলে ? তাই গ্রন্থকার বলিতেছেন যথা—তথাপি বিশেষ বলে
ভেদ ব্যবহার হয় ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ—ভেদের অভাবে অর্থাৎ অভেদেও
ভেদের প্রতিনিধিকে বিশেষ বলে । সত্তা আছে, ভেদটী
ভিন্নই, কাল সর্বদাই আছে, ইত্যাদি ব্যবহার স্থলে, ঐ
বিশেষটী, নিজকার্য্য অর্থাৎ অভেদেও ভেদ ব্যবহাররূপ
কার্য্যকে প্রকাশ করিতেছে, ইহা দেখা যায় । তাদৃশ
বিশেষ স্বীকার না করিলে, বিশেষণ বিশেষ্য ভাবাদি জ্ঞানও
সম্ভব হয় না ।

মূলং—ন চ সত্তাসত্তীত্যাদিধীভ্রমঃ সন্ ঘট ইত্যাদি
বদবাধাৎ । নচারোগঃ সিংহোমাণবকো নেত্যা-

তাহপৰ্য্যার্থ—পূর্বে বলা হইয়াছে যে পরমেশ্বরে
ভেদ নাই অর্থাৎ দেহ দেহী গুণ গুণী ইত্যাদি অভেদ ।
কিন্তু “বিশেষ” বলেই দেহ দেহী গুণ গুণীর ভেদ ব্যবহার
হয় । অর্থাৎ ভগবানের দেহ, ঐশ্বর্য্যাদি গুণ সকল
ভগবানেরই, এখানে ভগবান্ এবং তাঁহার দেহ, ভগবান্
এবং তাঁহার শক্তি তাঁহার গুণ তাঁহার ঐশ্বর্য্য তাঁহার ধাম
তাঁহার লীলা ইত্যাদির ভেদব্যবহার ক্ষূটরূপেই অমুভূত
হইতেছে । এইরূপ ভেদব্যবহারকে মায়াবাদীসকল মায়া
বলেন, কিন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে, ত্রিকালে শুদ্ধ পরমেশ্বরে
মায়া স্পর্শ কোনকালেই সম্ভব হয় না । সুতরাং বিশেষ
বলেই এই অভেদেও ভেদ ব্যবহার সিদ্ধ হয় । এখন
প্রশ্ন হইতে পারে যে—বিশেষ কাহাকে বলে ? এবং
বিশেষের কার্য্যই বা কি ? তাহার উত্তরে গ্রন্থকর্ত্তা বলিতে-
ছেন, অভেদ হইয়াও ভেদের প্রতিনিধি যে তাহাকেই
বিশেষ বলা হয় । ইহার কার্য্য—অভেদেও ভেদ ব্যবহার
করা । এই কার্য্যটী হই প্রকার যথা—পরমেশ্বরে ভেদ
না থাকিলেও ভেদকার্য্য যে ধর্মধর্মীভাবে ব্যবহার, তাহা
সম্পাদন করা । আর, সত্যজ্ঞানানন্ত, বিজ্ঞান আনন্দাদি,
শ্রুতান্ত শব্দের অপরিণায়তা সম্পাদন করা । অর্থাৎ শ্রুতিতে
যে “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ইত্যাদি
বর্ণিত হইয়াছে । এখানে, ব্রহ্ম-ধর্মী এবং সত্যত্বাদি তাঁহার
ধর্ম, বস্তুতঃ সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ অনন্তস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে
ঐ সত্যত্বাদি ধর্ম পৃথক্ না হইলেও, বিশেষ বলেই ধর্মধর্মী
ব্যবহার সম্পাদন হয় । আবার, ঐ সত্য জ্ঞান, অনন্তাদি
শব্দ গুলির যাহাতে পরিণায়তা না ঘটে, তাহা করাই
বিশেষের কার্য্য । “একবাচ্যবাচিৎসংখলুপরিণায়ত্বং” যেমন,
একটা বাচ্যপদার্থ ব্রহ্ম, তাহার বাচকশব্দ ভিন্ন ভিন্ন,
যেমন ব্রহ্ম, তরু, বিটপী, শাখী, পাদপ ইত্যাদি শব্দ সমূহ ।
ইহারা সকলেই একই ব্রহ্মের বাচক হইয়া ব্রহ্মেরই পরিণায়
রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । শ্রুতির সত্যজ্ঞান অনন্তাদি শব্দগুলি
ব্রহ্ম তরু বিটপী শব্দের ন্যায়, পরিণায়বাচী শব্দ নহে ।
তাহার কারণ কি ? কারণ একমাত্র বিশেষ । যথা—

দিবৎ । সত্তাসত্যীনেতি কদাপ্যব্যবহারাৎ ।
ন চ সত্তাদেঃ সত্তাভুক্তরাভাবোহপি স্বভাবাদেব
সত্যীত্যাতি ব্যবহারঃ তস্মৈবেহ তচ্ছব্দেনোক্তেঃ ।

তস্মান্নির্ভেদেহপিহরৌ ভেদপ্রতিনিধিঃ সোহভ্যু-
পেয়ঃ ॥ ২৩ ॥

বৃক্ষত্ব তরুত্ব বিটপিত্ব, ইহাদের পরস্পরের ভেদ ব্যবহার
নাই, কেবল অভেদ মাত্র । এই প্রকার সত্যত্ব, জ্ঞানত্ব,
অনন্তত্ব ধর্মগুলি পরস্পর অভেদ নহে, ইহাদের পরস্পর
ভেদ আছে । যথা—সত্যত্ব, অনিত্যবিরোধি ধর্ম ।
জ্ঞানত্ব, জড়তাবিরোধি ধর্ম । অনন্তত্ব, পরিচ্ছেদ বিরোধী
ধর্ম । ইত্যাদি রূপে ভেদ ব্যবহার দ্বারাই ইহাদের
পর্যায়তা দোষ হইতেছে না । ব্রহ্মোক্তে “বিশেষ” স্বীকার
না করিলে, সত্যজ্ঞান অনন্ত প্রভৃতি শব্দ, বৃক্ষ তরু বিটপী
প্রভৃতি শব্দের আয় পর্যায়বাচী হইয়া পড়ে । ইহার
লৌকিক দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন যথা—সত্তা সত্যী, সত্তা
বিজ্ঞমান আছে, এখানে, সত্তার সত্তাশ্রয়, যেমন—ঘটটা পট
নহে, এই বাক্যে ঘটের ভেদ পটে প্রতীত হয় । সেই
প্রতীত পটাত্মক ঘটভেদেরও “ঘটভেদবান্ পটঃ” এই পট
হইতে ভেদই প্রতীতি হয় । কাল সর্বদা আছে, এখানে
কালের আধার কালই, দেশ সর্বত্র, এখানে দেশের আধার
দেশই ইত্যাদি অবাধিত ব্যবহার একমাত্র বিশেষ বলেই
সম্ভব হয় ॥* ॥ ২২ ॥

বক্ষানুবাদ—যদি বলা যায় যে “সত্তাসত্যী” “কালঃ
সর্বদা” অর্থাৎ সত্তা আছে “কাল সর্বদা” ইত্যাদি ব্যবহার
সমূহ ভ্রম মাত্র, অর্থাৎ বুদ্ধির বিপর্যয়, বস্তুতঃ সত্তাতে সত্তা
ধাকিতে পারে না । ইহার উত্তরে গ্রন্থকার বলিতেছেন,
যে না, উক্ত ব্যবহারকে ভ্রম বলা যায় না । কারণ যেমন
“সন্ঘটঃ” অর্থাৎ ঘটটা আছে, ইহা বলিলে, ঘটের বিজ্ঞ-
মানতা বুঝায়, ঠিক সেই প্রকার “সত্তা সত্যী” অর্থাৎ সত্তা
আছে বলিলেও সত্তার বিজ্ঞমানতা বুঝায় । সুতরাং যেমন

“ঘট আছে” এই প্রতীতির কোন বাধা নাই, সেই প্রকার
“সত্তা আছে” সর্বদা কালে “সর্বত্র দেশে” ইত্যাদি
ব্যবহারেও কোন বাধা নাই । ভ্রমমাত্র হইলে বাধাপ্রাপ্ত
হইত । যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে, উত্তরকালে
পুনরায় রজ্জু জ্ঞানোদয়ে সর্পভ্রমের বাধ হয়, “সত্তাসত্যী”
ইত্যাদি ব্যবহারে সে রকম কোন বাধ না থাকায় ভ্রম বলা
যায় না ।

আবার এই বিশেষকে আরোপও বলিতে পার না,
কেননা “এই বালকটী সিংহ” ইত্যাদি ব্যবহার স্থলেই
আরোপ হয় । সিংহের শৌর্য পরাক্রমাদি যেমন বালকেতে
আরোপিত মাত্র, বস্তুতঃ সিংহ এবং বালক এক নহে
পরস্পর ভিন্ন । সত্তাসত্যী “সর্বত্রদেশ” ইত্যাদি ব্যবহারে
সত্তার ধর্ম “সত্যী”তে আরোপ নহে, কিংবা পরস্পর
পৃথকও নহে । যেমন বালকটী সিংহ নহে, এই প্রকার
সত্তাটী সত্যী নহে এই প্রকার ব্যবহার কোনও কালেও
দেখা যায় না, সুতরাং আরোপ নহে ।

আবার যদি বল যে “সত্তা আছে” এই ব্যবহারে যে
একই সত্তার “সত্তা” এবং “আছে” এই উভয়ব্যবহার
হইতেছে, ইহা তাহার একটী “স্বভাব” ইহাই বলিব, কারণ
সত্তার সত্তা, দেশের দেশ, কালের কাল, ইত্যাদি হইতে
পারে না, হইলে অনবস্থাদোষ হয় । সুতরাং ঐ প্রকার
অভেদে ভেদব্যবহারকে আমরা “স্বভাব” বলিব, “বিশেষ”
বলিয়া কোনও পদার্থ স্বীকার করি না । ইহার উত্তরে
গ্রন্থকার বলিতেছেন “ন চ” অর্থাৎ ইহা বলিতে পার না,
কারণ তুমি যাহাকে স্বভাব বলিতেছ, “বিশেষ” শব্দদ্বারা
সেই তোমার উক্ত স্বভাবেরই কথন হইতেছে, অর্থাৎ
তুমি এখানে যাহাকে স্বভাব বলিতেছ, আমরা তাহাকেই
বিশেষ বলিতেছি । “স্বভাবস্ত বিশেষাত্মা” অতএব
ভেদশূন্য শ্রীহরিতে ভেদ প্রতিনিধি বিশেষ অবশ্য
স্বীকার্য ॥ ২৩ ॥

* এই বিশেষকেই বৈকল্যবর্ণন শাস্ত্রে “অচিন্ত্যশক্তি” “শক্তি” “গুণ”
“ধর্ম” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ব্যবহার করা হইয়াছে ॥

মূলং—যথোদকং দুর্গেবৃক্ষং পর্বতেষু বিধাবতি ।
এবং ধর্ম্যান্ পৃথক্ পশ্যং স্তানুবানুবিধাবতীতি
কঠশ্রুতেঃ । অত্র ব্রহ্মধর্ম্যানুভূত্বা তত্ত্বেনো নিষিদ্ধঃ ।
নহি ভেদসদৃশে তস্মিন্নসতি ধর্ম্যধর্ম্যিভাব ধর্ম্যবহুত্বে
ভাবিতুং যুক্তো ॥ নচ ধর্ম্যানিত্যমুবাদঃ শ্রুতি
তোহশ্মেন তেষামপ্রাপ্তোঃ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মানুবাদ—এবিষয়ে গ্রন্থকার কঠশ্রুতি প্রমাণ
দেখাইতেছেন—যেমন পর্বতে পতিত বৃষ্টির জল দুর্গে অর্থাৎ
নিম্নস্থানে গমন করে, সেইরূপ ব্রহ্মধর্ম্য সমূহকে, যে ব্রহ্ম হইতে
পৃথক্ দেখে, সে জীবও নিম্নে গমন করে অর্থাৎ অধোগামী
হয়। এখানে “ব্রহ্মধর্ম্যান্” অর্থাৎ ব্রহ্মের ধর্ম্য এইপ্রকার
ভেদ ব্যবহারসূচক উক্তি করিয়া তার ভেদ নিষেধ করা
হইল অর্থাৎ ধর্ম্যসমূহ ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে। যদি সেই ব্রহ্মে
ভেদ সদৃশ না থাকিত, তাহা হইলে ধর্ম্যধর্ম্যি ভাব এবং
ধর্ম্যের বহুত্ব, ইহা বলা যোগ্য হইত না। অর্থাৎ উপরোক্ত
শ্রুতিতে যে “ধর্ম্যান্” পদটি আছে তদ্বারা ধর্ম্যধর্ম্যিভাব
দেখান হইল, ব্রহ্মধর্ম্যী, আর তাঁহার ধর্ম্য, যদি ভেদ সদৃশ
ব্রহ্মে কিছুই না থাকে তবে এই ধর্ম্যধর্ম্যি ব্যবহার হইতে
পারে না। আবার “ধর্ম্যান্” এই বহুবচনের প্রয়োগে
ব্রহ্মের ধর্ম্য যে বহু তাহাই দেখান হইল, যদি ব্রহ্মে
ভেদসদৃশ কিছুই না থাকে তবে ধর্ম্যের বহুত্বও সম্ভব হইতে
পারে না।

যদি বল—ধর্ম্যান্ এইপ্রকার উক্তিটি অনুবাদ মাত্র,
ইহার উত্তরে বলিতেছেন “নচ” না ইহা অনুবাদ নহে,
কারণ এক শ্রুতি ভিন্ন অত্র কোনও প্রমাণের দ্বারা ব্রহ্মের
তাদৃশ ধর্ম্যের কথা অবগত হওয়া যায় না।

তাৎপর্যার্থ—মায়াবাদবেদান্তী সকল ব্রহ্মকে
নির্বিশেষ শুদ্ধ চিহ্নাত্মই বলেন, তাঁহাদের মতে শুদ্ধব্রহ্মে
কোন বিশেষ নাই অর্থাৎ বিগ্রহ গুণলীলাদি কোন শক্তির
ধর্ম্য নাই, শুদ্ধচিদ্রহ্ম যখন মায়েপহিত হন তখনই
তাঁহার জৈশ্বর্যাদি নাম, রূপগুণাদি প্রকাশ পায়। জৈশ্বরের
তাদৃশ নামরূপলীলাদি সমস্ত মায়িক ধর্ম্য, ইহা শুদ্ধ-
চিদ্রহ্মের স্বাভাবিক ধর্ম্য নহে। তবে যে “যঃ সর্বজ্ঞঃ স
সর্ববিৎ” “যস্ত জ্ঞানময়ঃতপঃ” “সর্বস্যোশানঃ সর্বস্ত বশী”
ইত্যাদি বহু বহু শক্তিধর্ম্যপ্রতিপাদিকাশ্রুতি দেখা যায়,

মূলং—নির্বিশেষমবাদিনাপি শোধিতাৎ ২৬

তাহা অনুবাদ মাত্র। অনুবাদ বলার তাৎপর্য্য এই যে
উহার স্বার্থে অর্থাৎ মুখ্যার্থে প্রামাণ্য নাই, লক্ষণা দ্বারা
নিগূর্ণব্রহ্মেই উক্ত শ্রুতি সমূহের তাৎপর্য্য। তাই এখানে
গ্রন্থকার মায়াবাদীদের মতকে পূর্বপক্ষরূপে উত্থাপিত
করিয়া উক্ত মত খণ্ডন করিতেছেন। এখানে এই
অনুবাদ কথাটি একটু বুঝান বাইতেছে। ইহা মামাংসা-
দর্শনের কথা। মামাংসাদর্শনে বেদকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত-
করা হইয়াছে। যথা “অপৌরুষেয়বাক্যং বেদঃ স চ
বিধিমন্ত্রনামধেয় নিষেধার্থবাদ ভেদাৎ পঞ্চবিধঃ” অর্থাৎ
বেদ বলিতে অপৌরুষেয় বাক্যই বুঝায়, সেই বেদ বিধি,
মন্ত্র, নামধেয়, নিষেধ, এবং অর্থবাদ ভেদে পাঁচ প্রকার।
এই পঞ্চ ভাগে বিভক্ত সমস্ত বেদই “প্রয়োজনবদর্থপর্য্যব-
সায়ী” অর্থাৎ প্রয়োজনবিশিষ্ট অর্থেই পর্য্যবসিত হইতেছে।
অর্থাৎ বেদের কোন ভাগই নিরর্থক নহে। এই কর্ম-
মীমাংসার “অর্থবাদ” তিন প্রকার।

অর্থবাদ “প্রাশস্ত্যানিন্দান্যতরপরবাক্যমর্থবাদঃ তস্ত চ
লক্ষণয়া প্রয়োজনবদর্থপর্য্যবসানম্” অর্থাৎ প্রশংসাক্ষানন্দা-
পর বেদবাক্যই অর্থবাদ। অভিপ্রায় এই যে, যে বেদবাক্য
লক্ষণাদ্বারা বিধেয়ের স্তুতি এবং নিষেধের নিন্দাবোধন
করাইয়া বিধির কিম্বা নিষেধের অনুগত হয় তাহাকেই অর্থবাদ
বলে। এই অর্থবাদ বাক্যের নিজ অর্থে কোন তাৎপর্য্য
নাই। তাই মামাংসাশাস্ত্রে এই অর্থবাদকে “বিধিশেষো
নিষেধ শেষশ্চ” অর্থাৎ বিধ্যমুগত, এবং নিষেধ্যমুগত বলা
হইয়াছে। দৃষ্টান্ত যথা—“বায়ুর্কৈকোপঠাদেবতা” অর্থাৎ
বায়ুদেবতা অতিশয় ক্ষেপণশীল। এই বাক্যটি বায়ুদেবতার
স্তুতিপর অর্থবাদ। ইহার তাৎপর্য্য “বায়ব্যাং
শ্বেতমালভেত ভূতিকাং” অর্থাৎ “ঐশ্বর্য্যকাম্য
ব্যক্তি বায়ুযোগে শ্বেত ছাগ আগভন করিবে” এই বায়ু
বাগবিধিরই বোধক। যেমন “সোহরোরোং যদরো-
তদ্রদস্য রুদ্রত্বং, যদ্যশীয্যত তদ্রজতমভূং” অর্থাৎ সেই কু-
(রুদ্র) রোদন করিয়াছিল, যাহা রোদন করিয়াছিল সে
রুদ্রের রুদ্রত্ব, যাহা বিনশী হইয়াছিল তাহা রজত হইয়াছিল’
ইত্যাদি বাক্যটি রজতনিন্দাপর অর্থবাদ। ইহার তাৎপর্য্য
“বর্হির্বি রজতং ন দেয়ম্” অর্থাৎ যজ্ঞে রজত দক্ষিণা দিবে না,

পদার্থী দ্ব্যর্থ্যস্তৈক্যস্ত ভেদো নাভিমতো ভেদা-
ভেদো বা ॥ তথা সতি তস্ত মিথ্যাহ্যাপত্তেঃ ॥২৫॥

এই রজত দান নিষেধই বোধক। কেন না মীমাংসকদিগের মতে সমস্ত বেদের তাৎপর্য ক্রিয়াপর, যে সকল বেদবাক্যে ক্রিয়াবোধক লিঙ্ লোট্ তব্যাদি প্রত্যয় নাই সেই সকল সিদ্ধবাক্য অর্থবাদ মাত্র। এই অর্থবাদ তিন প্রকার যথা—
গুণবাদ, অনুবাদ, ভূতার্থবাদ। “বিরোধে গুণবাদঃ শ্রাদ্ধবাদোহব্যাংতে। ভূতার্থবাদস্তদ্ধানাদর্থবাদস্ত্রিধা-
মতঃ ॥ অর্থাৎ প্রমাণান্তরের দ্বারা বিরোধে যে অর্থবাদ তাহাকে গুণবাদ বলা যায়। যেমন, “আদিত্যো যুগঃ” অর্থাৎ যুগকাঠই আদিত্য, এই বাক্যটি প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা বরুদ্ধ, কেন না যুগকাঠটি স্থায়্য নহে অথচ এই যুগকে স্থায়্য বলিয়া স্মৃত করা হইতেছে; ইহার তাৎপর্য এই যে, লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা আদিত্যের স্থায়্য উজ্জলবস্তু গুণাবশষ্ট এই যুগকাঠ। আর প্রত্যক্ষাদি প্রমাণান্তরের দ্বারা অবগত বিষয়টিকে বাদ পুনরায় শব্দদ্বারা কৌতল্য করা যায়, তাহা হইলে তাদৃশ অর্থবাদকে অনুবাদ বলা যায়। যেমন “আগ্নিহমন্ত্রভেষজম্” অর্থাৎ হিমের ঔষধ আগ্ন, এই বাক্যের বিষয়টি প্রত্যক্ষদ্বারা অবগত হওয়া বাইতেছে। আর যে বাক্যটি প্রত্যক্ষাদি প্রমাণান্তরের দ্বারা বরুদ্ধ নহে অথচ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণান্তরের দ্বারা অবগতও হওয়া যায় না, এতাদৃশ অর্থবাদ ভূতার্থবাদ। যথা—“ইন্দ্রো বৃত্রায় বজ্রমুদধচ্ছ” অর্থাৎ ইন্দ্র বৃত্রের প্রাতি বজ্র উত্তোলন কারয়াছিলেন, এই বাক্যটির বিষয় প্রত্যক্ষাদি প্রমাণদ্বারা বিরুদ্ধও নহে, অথচ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণদ্বারা অবগতও হওয়া যায় না, ভারত রামায়ণাদি প্রসিদ্ধ। এইরূপে অর্থবাদটি ত্রিবিধ। এখানে শ্রীগ্রন্থকার ব্রহ্মের ধর্মসমূহ যে অনুবাদ নামক অর্থবাদ নহে তাহাই বলিতেছেন—
“প্রাততোহন্তেন তেষামপ্রাপ্তেঃ” তাৎপর্য এই যে অনুবাদ তাহাকেই বলা যায়, যাহা প্রমাণান্তরের দ্বারা জানা যায়; কিন্তু সত্য জ্ঞানস্থ আনন্দবাদ ব্রহ্মধর্ম সমূহ, একমাত্র স্রষ্টাপ্রমাণ ভিন্ন অন্য কোন প্রমাণদ্বারা অবগত হওয়া যায় না, সুতরাং ব্রহ্মসমূহ শাস্ত্রের অনুবাদ কখন নহে ॥ ২৩॥

বঙ্গানুবাদ—নির্কিংশে মায়াবাদী শোধিত “তৎ” “ত্বং” পদার্থজাত ঐক্যরূপ বাক্যার্থের ভেদ কিসা ভেদভেদ

মূলং,—তত্র বিশেষো ন চেৎ স্বপ্রকাশচিন্তানে
পৈক্যাস্তাভানং তদানন্ত ভেদভ্রমাবিরোধিহৈপৈক্য-
ভানস্ত তদ্বিরোধিহৃৎত্যাদি ভেদকার্যং কথং
স্তাৎ ? তস্মাদবশ্যভূতপেয়ো বিশেষঃ ॥২৬॥

স্বীকার করেন না। তাহা স্বীকার করিলে ঐ ঐক্যরূপ বাক্যার্থটি মিথ্যাদি দোষমুক্ত হইয়া পড়ে।

ভাৎপর্যার্থ—নির্কিংশে মায়াবাদীগণ “তত্ত্বমসি” এই ছান্দোগ্য উপনিষদবাক্যের মুখ্যার্থ পরিভাগ করিয়া লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা “তৎ” এবং “ত্বং” পদের অর্থ-শোধন করিয়া থাকেন। অর্থাৎ “তৎ” পদের মুখ্য অর্থ যে ঈশ্বরগত সর্বজ্ঞত্বাদি ধর্ম এবং “ত্বং” পদের মুখ্য অর্থ যে জীবগত অল্পজ্ঞত্বাদি ধর্ম, এই উভয় বিরুদ্ধ ধর্মকে পরিভাগ করিয়া শুদ্ধচৈতন্যশ্রেণে অবিরুদ্ধ ঐক্যরূপ অর্থই স্বীকার করেন। ইহাকেই “তৎ” “ত্বং” পদার্থের শোধন বলা যায়। এই প্রকার শোধিত “তৎ” “ত্বং” পদার্থের বাক্যার্থ হইল ঐক্য। এই “ঐক্য”টি ব্রহ্ম হইতে ভেদ অথবা ভেদভেদ, ইহার কোনটি তাঁহারা স্বীকার করেন না। কারণ তাঁহাদের মতে ব্রহ্ম ভিন্ন সমস্তই মিথ্যা। ঐ “ঐক্য”টিকে ভেদ বা ভেদভেদ বলিয়া স্বীকার করিলে উহা মিথ্যা হইয়া পড়ে। সুতরাং তাঁহাদের মতে তাদৃশ “ঐক্য”টি ব্রহ্ম হইতে অভেদ। ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ—সেই শুদ্ধব্রহ্মে যদি “বিশেষ” না থাকে, তাহা হইলে স্বপ্রকাশ চিদ্রূপ ব্রহ্মের প্রকাশেও ঐক্যের অপ্রকাশ, এবং স্বপ্রকাশ চিদ্রূপের প্রকাশটি ভেদভ্রমের অবিবোধী, এবং “ঐক্য”ভাবটি ভেদ বিবোধী ইত্যাদি ভেদ কার্য কি প্রকারে সম্ভব হয়? অতএব ব্রহ্মে বিশেষ আছে ইহা অবশ্য স্বীকার্য।

ভাৎপর্যার্থ—এখন গ্রন্থকার মায়াবাদীগণেরও ব্রহ্মে “বিশেষ” স্বীকার করা কর্তব্য তাহাই দেখাইতেছেন। “তত্র বিশেষো ন চেৎ” ইত্যাদি। অর্থাৎ মায়াবাদীর মতে ব্রহ্ম যদি নির্কিংশে স্বপ্রকাশ চিন্মাত্রই হন তাঁহাতে যদি কোন “বিশেষ” না থাকে, আর পূর্বোক্ত জীবব্রহ্মের “ঐক্য”টিও যদি স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম হইতে অভেদই হয়, তাহা হইলে সর্বত্র সর্বদাই চিদ্রূপের সঙ্গে সঙ্গে ঐ ঐক্যটিও প্রকাশ পাইবে। কেন না তাহাদের

মূলং—স চ বস্তুভিন্নঃ স্বনির্বাহকশ্চেতি নানা-
বস্তুহি । তস্মৈ তাদৃকত্বং ধর্মিগ্রাহক প্রমাণসিদ্ধং
বোধ্যম ॥ ২৭ ॥

মতে অপ্রকাশ চিত্তপ ব্রহ্মের সর্বত্রই প্রকাশ আছে ।
নতুবা অপ্রকাশতার হানি হয় । এখন জিজ্ঞাস্য এই,—
অপ্রকাশ চিত্তব্রহ্ম প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে সর্বত্র সর্বদা তদভিন্ন
ঐ “ঐক্য”টীর প্রকাশ হয় না কেন ? “ঐক্য”টী প্রকাশ
পাইলে আর ভেদভ্রম থাকে না । মায়াবাদমতে চিৎ-
প্রকাশেও দ্বৈতভ্রম নিবর্তিত হয় না, চিৎপ্রকাশের সহিত
দ্বৈতভ্রমের বিরোধ নাই । ঐক্য প্রকাশেই দ্বৈতভ্রম নিবর্তিত
হয়; “ঐক্য” প্রকাশই দ্বৈতভ্রমের বিরোধী । গ্রহকার
বলিতেছেন, ইহা কেন হয় অর্থাৎ চিৎপ্রকাশে ও তদভিন্ন
ঐক্যের অপ্রকাশ, চিৎপ্রকাশেও ভেদভ্রমের অনিবৃতিহেতু
ভেদভ্রমের অবিরুদ্ধতা, “ঐক্য” প্রকাশেই ভেদভ্রমের
নিবৃতিহেতু ভেদভ্রমের বিরোধিতা, এই তিনটী ভেদকার্য্য,
মায়াবাদীর মতে নির্কিংশেয় অদ্বৈতব্রহ্মে কোথা হইতে
আসিল ?

এখানে এইপ্রকার আরও তর্ক উত্থাপিত করা যায় ।
যথা—ব্যবহারদশায় ভ্রমাবিষ্টানরূপে চৈতন্তের ভান
(প্রকাশ) সর্বদাই আছে, ইহা মায়াবাদীর মত । কিন্তু
তদভিন্ন তর্থাৎ চৈতন্ত অভিন্ন আনন্দ আদির অপ্রকাশ
তাহার কারণ কি ?

এই ভেদকার্য্য কিরূপে সম্ভব হয় ? অতএব “বিশেষ”
অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । অভেদেপি ভেদব্যপদেশে
জলকল্লোলবৎ” অচিন্ত্য ব্রহ্মতত্ত্বে এই “অভেদে ও ভেদ-
ব্যবহারটী” বেদান্তহস্ত্রেও সমর্থিত হইয়াছে যথা—“উভয়-
ব্যপদেশাঙ্কহিকুণ্ডলবৎ” অর্থাৎ কুণ্ডলাশ্বসর্প হইতে কুণ্ডল
অর্থাৎ সর্পের সংস্থিতি বিশেষটী অভিন্ন হইলেও অহির
বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়, তথ্য ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মধর্ম জ্ঞানা-
নন্দাদি অভিন্ন হইয়াও বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয় । শ্রীমহা-
ভারতেও ভীষ্মপুত্র ভীষ্মবান্ধবকে বিশেষায়করূপে নির্দেশ
করা হইয়াছে যথা—“অব্যক্তবুদ্ধ্যহঙ্কারমনোভূতেন্দ্রিয়ানি
চ । তন্মাত্রাণি বিশেষশ্চ তস্মৈ তত্ত্বায়ান্নে নমঃ” । ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ—সেই “বিশেষ”টী বস্তু হইতে অভিন্ন
এবং নিজেই নিজের প্রকাশের কারণ । সুতরাং আর

মূলং—সচ পরমাত্মা হরিরস্বদর্থো বোধ্যঃ অহ-
মাত্মগুড়াকেশেত্যাদিষা ত্ৰাহমর্থয়োঃ ভেদেন স্মরণাৎ ।
“সোহকাময়ত বহুস্তাং প্রজায়েয়েত্যাদিশ্রুতৌ ।
অহমেবাসমেবাগ্রে নাগৃদ্যৎ সদসৎপরং । পশ্চাদহং
যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠ্যতে সোহস্মাহমিতি স্মৃতৌ চাব-
ধৃত্যাচ শুদ্ধাত্মনোহস্বদর্থভূমুক্তং অতোহন্তেপি-
স্থিতিবাক্ষ যুজ্যতে ॥ ২৮ ॥

অনবস্থাদোষ হইল না । বিশেষের তাদৃশত্ব ধর্মিগ্রাহক
প্রমাণ দ্বারাই সিদ্ধ হয় ইহাই বুঝিবে ।

তাৎপর্যার্থ—এই যে, যদি বল যে
বিজ্ঞানানন্দস্বরূপব্রহ্মে বিজ্ঞাতৃত্বাদিধর্মের ভান বিশেষ
বলেই হইল, কিন্তু বিশেষটী কাহার বলে হইবে অর্থাৎ
বিশেষের হেতু কি ? যদি বল অল্প কোনও বিশেষই
তাহার কারণ, তাহা হইলে অনবস্থাদোষ হইবে । গ্রহকার
তাহার উত্তরে বলিতেছেন “বিশেষ” নিজেই নিজের
নির্বাহক এবং বস্তুভিন্ন, ইহা ধর্মিগ্রাহক নায়ে সিদ্ধ
হয় । অর্থাৎ “এবং ধর্ম্যান্ পৃথক্ পশ্যন্” ইত্যাদি শ্রুতি অথবা
ব্যতিরেকানুমাণরূপ অর্থাপত্তি প্রমাণবলেই বিশেষের
স্বনির্বাহকত্ব এবং বস্তুভিন্নত্ব সিদ্ধ হয় ॥ ২৭ ।

বঙ্গানুবাদ—সেই এই পরমাত্মা শ্রীহরি স্বদর্থ
ইহাই বুঝিবে । “অহম্ভ্যায়সিদ্ধেহাস্বদর্থঃ” অর্থাৎ অহং
ইত্যাকারজ্ঞানসিদ্ধ যাহা তাহাই স্বদর্থ । এই অহংত্ব ধর্মটী
আত্মনিয়ত ধর্ম । ইহা জীবাত্মা পরমাত্মা উভয়তেই আছে ।
পরমাত্মাতে যে অহংত্ব আছে তাহার প্রমাণ যথা—ঈগীত্যয়
ভগবান বলিতেছেন যথা “হে গুড়াকেশ ! অমিট আত্মা”
ইত্যাদি গীতাবাক্যে “আত্মা এবং অহং” এই উভয়ের অর্থট
অভেদরূপে বলা হইয়াছে । যদি বল অহংত্ব প্রকৃতিই
বিকার আত্মাতে অধ্যস্ত হয়, শুদ্ধ আত্মাতে অহংত্ব নাট, ইহার
উত্তরে গ্রহকার শ্রুতিপ্রমাণ দিতেছেন যথা—“সেই পরম আ-
কামনা অর্থাৎ ইচ্ছা করিয়াছিলেন, আমি বহু হইব আমি
প্রজাত হইব” ইত্যাদি । অর্থাৎ এই যে সৃষ্টির পূর্বে প্রকৃতি-
ক্ষোভের পূর্বে যখন প্রকৃতি মহত্ত্বাদি উৎপাদন করে নাই
সেই সময় শুদ্ধপরমাত্মাই “আমি বহু হইব” ইত্যাদি ইচ্ছা
করায়, শুদ্ধ পরমাত্মাতে যে অহং তাহা প্রকৃতির বিকার,

মূলং—অতএব প্রপন্নমায়ানিরাসকতা মুক্ত-
প্রাপ্যতা চ ততোক্তা “মামেব যে প্রপত্তস্তে ময়া-
মেতাংতরন্তি তে” ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে
তদনন্তরমিত্যাদৌ ।

তস্মাদহমর্থঃ পরমাত্মা বিশুদ্ধঃ । স এব কৰ্ত্তা
ভোক্তাচ বোধ্যঃ ‘স বিশ্ব কৃদ্বিশ্ব কৃদাত্মায়োনি’
রেষ দেবো বিশ্বকৰ্ম্মা মহাত্মা ‘সোহশ্নুতে সৰ্ব্বান
কামান্ সহ ব্রহ্মণাবিপশ্চিত্তেতি শ্রুতেঃ’ ।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।
তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ইতিস্মৃতেশ্চ ।
ভক্ত্যা প্রযচ্ছতীত্যুক্তে ভক্তেচ্ছইব তস্যপূর্ণত্বাপি-
বুভুক্ষোদয়োহভিমতঃ, তস্যতাদৃশত্বঞ্চ “স্বৈচ্ছাময়-
শ্চেতি” ব্রহ্মোক্তেঃ ॥ ২৯ ॥

অঙ্কার নহে । ইহা অপ্রাকৃত শুদ্ধ আত্মধর্ম, প্রকৃতির
বিশার জড় অহঙ্কার হ’তে পৃথক । কারণ তখন প্রকৃতির
কোভ না হওয়ায় প্রাকৃত অহঙ্কারের সৃষ্টি হয় নাই ।

শ্রীভাগবতেও বলিয়াছেন যথা—সৃষ্টির পূর্বে আমিই
ছিলাম অথ কোন কার্যকারণ ছিল না, প্রকৃতিও আমাতে
লীন ছিল, সৃষ্টির পর এই বিশ্ব বাহ্য কিছু তাহা আমিই
অবশেষ বাহ্য থাকিবে তাহাও আমি । এই ভাগবতবাক্যে
তিনবার “অহং শব্দ এবং এব শব্দ” দ্বারা অবধারণার্থ সূচনা
করিয়া শুদ্ধাত্মার অস্বদর্শনই উক্ত হইল । এবং অস্তোহুতি-
বাক্ দেখ’ন হইল অর্থাৎ “অবশেষেও আমি” বলায়
অহঙ্কারের কোনও সময়েই নিবৃত্তি নাই, অস্তেতে তার স্থিতি
নির্দ্বারিত হইল । ২৮ ॥

ব্রহ্মানুবাদ—অতএব তাদৃশ অহঙ্কারবিশিষ্ট
পরমাত্মাই মুক্তজনের প্রাপ্য এবং আশ্রিতজনের মায়-
নিরাসক । (তাৎপর্য এই যে মুক্তজনের বাহ্য প্রাপ্য তাহা
মায়িক হইতে পারে না, এবং বাহ্য মায়ার নিরাসক তাহা
মায় হইতে বিশুদ্ধ ধর্মই হইবে, সুতরাং যে অহঙ্কার মায়ার
নিরাসক এবং মুক্তজনের প্রাপ্য তাহা মায়িক অহঙ্কার
নহে) । যথ শ্রীগীতায়—হে অর্জুন ! যে সকল ব্যক্তি আমাকে
আশ্রয় করে তাহারাই এই মায় হইতে উত্তীর্ণ হয় । তদনন্তর
তত্ত্বত আমাকে অবগত হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হয় ।

মূলং—স চ পুরুষোত্তমঃ কচিদ্ধিভুজঃ কচিচ্ছ-
ভুজঃ কচিদ্দ্যুভুজশ্চ পঠ্যতে । তত্র দ্বিভুজো যথা
অথর্বমুন্ধি “সংপুণ্ডরীকনয়নমিত্যাди” প্রকৃত্যা সহিতঃ
শ্যামঃ পীতবাসা জটাধরঃ । দ্বিভুজঃ কুণ্ডলী রত্নমালী
ধীরো ধনুর্ধর ইতি । তৈত্তিরীয়কে চ—দশহস্তাঙ্গ-
লয়ো দশপদাদ্যাবুরূদৌবাহু আত্মৈব পঞ্চবিংশক ইতি ।
রহস্তান্মায়েচ—পাণিভ্যাং শ্রিয়ং সংবহতীতাদিনা ।
শ্রীসাক্তে চ—নাদাবসানে গগনে দেবোহনন্তঃ সনা-
তনঃ । শান্তঃ সম্বিৎস্বরূপস্ত ভক্তানুগ্রহকামায়া ॥

ইত্যাদি । সুতরাং বিশুদ্ধ পরমাত্মা অস্বদর্শ, তিনিই কৰ্ত্তা,
তিনিই ভোক্তা ইহাই বুঝিবে । অর্থাৎ ঈশ্বরের কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব
মায়িক ধর্ম নহে, ইহা শুদ্ধ চিদগত পরমাত্মধর্ম । শ্রুতি যথা—
তিনিই বিশ্বকর্ম্ম, অত্যাশ্র বিশ্বকর্ম্ম ব্রহ্মাদি জীবের উপাদান,
এই দেবই বিশ্বকর্ম্মা তিনিই মহাত্মা ‘সেই মুক্ত জীব সর্ব্বদ্রষ্টা
ব্রহ্মের সহিত সমস্ত কামনা ভোগ করিয়া থাকে । (এখানে
“ব্রহ্মাসহ” এই বাক্যে ব্রহ্মেরই মুখ্য ভোক্তৃত্ব এবং জীবের
গোণ ভোক্তৃত্ব সূচিত হইল) । শ্রীগীতায় ভগবান বলিতে-
ছেন—হে অর্জুন ! ভক্তিযুক্ত যে ব্যক্তি আমাকে পত্র পুষ্প
ফল জল বাহ্য অর্পণ করে, আমি সেই প্রযতাত্মা অর্থাৎ
শুদ্ধদেহ শুদ্ধমনা ভক্তের ভক্ত্যুপহৃত সেই সমস্তই ভোজন
করিয়া থাকি । এখানে “ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি” অর্থাৎ ভক্তি-
পূর্ব্বক অর্পণ করে” এই উক্তি বশতঃ সেই সর্ব্বধা পরিপূর্ণ-
ভগবানের যে বুভুক্ষা অর্থাৎ ভোজনেচ্ছা সেটী ভক্তের ইচ্ছা-
বশতই হয় ইহাই সিদ্ধান্ত । শ্রীভগবানের তাদৃশ অর্থাৎ
পরিপূর্ণ হইয়াও ভক্তার্চিত দ্রব্য গ্রহণে ইচ্ছা ইহা তাঁহার
নিজজনের ইচ্ছাবশতঃ হয় । ব্রহ্মা ভগবান্কে স্তুতি করিয়া
বলিয়াছেন তুমি স্বৈচ্ছাময় । সুতরাং ভক্তের ইচ্ছায়
স্বৈচ্ছাময় হরিরও ইচ্ছার উদয় হয় । (বিলীন স্মারবিকা
রশ পুংসো বনিতাকটাক্ষ ইব তদ্বিকার প্রকাশঃ” অর্থাৎ
বিলীন কামবিকার পুরুষের বনিতাকটাক্ষে যেমন কাম-
বিকার প্রকাশ প্রায়, সেই প্রকার ভক্তেচ্ছানুসারী সত্য-
সঙ্কল্প হরির ক্ষুৎপিপাসাদি প্রকাশ পায় । স্বৈচ্ছাময় শব্দের
তাৎপর্য, স্বীয়ানাং ভক্তানাং বা ইচ্ছা তন্ময়শ্চ তদধীনশ্চ”
অর্থাৎ স্বীয় ভক্তের ইচ্ছাবীন ভগবান) । ২৯ ॥

অনৌপম্যেন বপুশা হুমূর্তৌ মূর্ততাং গতঃ । বিশ্ব-
মাপ্যায়ন্ কাস্ত্যা পূর্ণেন্দ্রযুত তুল্যায়া ॥ বরদাভয়-
দেবৈব শঙ্খচক্রাঙ্কিতেন চ । ত্রৈলোক্যাধুতিদক্ষেণ
যুক্তপাণিধয়েন স ইতি ॥ সঙ্কর্ষণেচ পুরুষোত্তমশ্চ
দেবশ্চ বিশুদ্ধক্ষটিকহিষঃ । সমপাদশ্চ তশ্চৈব হে-
বক্ত্রশ্চ সংস্থিতিঃ ॥ বরদাভয়হস্তৌ দাবপবৃত্তাখ্য-
কর্ম্মণ ইতি ॥ ৩০ ॥

মূলং—চতুর্ভূজো যথা বিশ্বকসেন সংহিতায়াং—
অপ্রাকৃততনু দেবোনিত্যাকৃতি ধরো যুবা । নিত্যাতীতো
জগদ্ধাতা নীতৌ মূর্ত্তৈশ্চ সেবিতঃ ॥ বদ্ধাঞ্জলি-
পুটে হৃৎকৈনির্ম্মলৈ নীরুপদ্রবৈঃ । চতুর্ভূজঃ শ্যাম-
লাঙ্গঃ শ্রীভূলীলাভিরম্বিতঃ ॥ বিমলৈভূষণৈর্নিত্যৈ-
ভূষিতো নিত্যবিগ্রহঃ । পঞ্চায়ুধৈঃ সেব্যমানঃ শঙ্খ-
চক্র ধরোহরিঃ ইতি ॥ শ্রীদশমে চ—তমদ্ব্যুতং নালক
মম্বুজেক্ষণং চতুর্ভূজং শঙ্খগদাভূষাযুধং । শ্রীবৎ-
সলক্ষ্মণং গলশোভিকৌস্তভং পীতাস্বরং সান্দ্রপয়োদ-

বঙ্গানুবাদ—সেই পুরুষোত্তম শ্রীহরি শাস্ত্রে
কোথাও দ্বিভূজ, কোথাও চতুর্ভূজ, কোথাও অষ্টভূজ বলিয়া
কীর্তিত হইয়াছেন । তার মধ্যে দ্বিভূজ যথা—অথর্কবেদের
শিরভাগে—“প্রফুল্লিতপদ্মনয়ন” ইত্যাদি । প্রকৃতি অর্থাৎ
নিজশক্তি শ্রীজানকীসহ শ্রামবর্ণ পীতবাস জটাধর, দ্বিভূজ
কুস্তলধারী রক্তমালাধারী ধীর এবং ধনুর্দীপধারী । ইত্যাদি ।
তৈত্তিরীয়ক শ্রুতিতে যথা—দশহস্তাঙ্গুলী দশপদাঙ্গুলী হুই উরু
হুই বাহু এবং হৃদয় অর্থাৎ মধ্যভাগ এই পঞ্চবিংশক ।
ইত্যাদি । শ্রীসাম্বতে যথা—নাদের অবসানে আকাশে
অনন্ত সনাতন দেব শাস্ত্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান্, অমূর্ত্ত অর্থাৎ
প্রাকৃতমূর্ত্ত রহিত হইয়াও ভক্তাঙ্গুগ্রহবশতঃ উপমারহিত
অপ্রাকৃত বিগ্রহে মূর্ত্ততা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অযুত পূর্ণচন্দ্র-
তুল্য কাস্তি দ্বারা বিশ্বকে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন । বরদান
অভয়দানকারী শঙ্খচক্রাঙ্কিত এবং ত্রৈলোক্য ধারণে দক্ষ-
পাণিযুগলের দ্বারা । ইত্যাদি । সঙ্কর্ষণে যথা—সেই
অপবৃত্তাখ্যকর্ম্মা বিশুদ্ধক্ষটিকতুল্যকাস্তি সমপাদ (দ্বিপাদ)
একবক্ত্র পুরুষোত্তমদেবের সংস্থিতি তাঁহার বরদানকারী
এবং অভয়দানকারী হুই হস্ত । ইত্যাদি ॥ ৩০ ॥

সৌভগমিতি ॥ শ্রীগীতাসুচ—তেনৈবরূপেণ চতুর্ভূজেন
সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে ইতি । অষ্টভূজো যথা
চতুর্থে - পীনায়াতম্ভ ভূজমণ্ডলমধ্যলক্ষ্ম্যা স্পর্দ্ধাশ্রিয়া-
পরিবৃত্তো বনমালায়াঃ । বর্হিষ্মতঃ পুরুষ আহ
সুতান্ প্রপন্নান্ পর্জন্ত্যানাদ রুতয়া সম্বণাবলোক
ইতি ॥ আনন্দাখ্যাসংহিতায়াস্ত রূপত্রয়মুক্তং—স্থূল-
মর্ম্মভূজং প্রোক্তং সূক্ষ্মাক্ষেব চতুর্ভূজং । পরন্তু
দ্বিভূজং প্রোক্তং তস্মাদেতদ্ব্রয়ং যজ্ঞেদিতি ॥ ৩১ ॥

মূলং—এতানি রূপাণি ভগবতি বৈরূপ্যমণিবদ্ যুগ-
পন্নিত্যাবিভূতানি বিভাস্তি । তেষু চারুত্বাধিক্যাৎ
কৃৎসন্তগুণবাক্তৈশ্চ দ্বিভূজশ্চ পরন্তু মুক্তং নতু বস্তুত্ব-
মস্তু ‘নেহ নানাস্তি কিঞ্চন’ ত্যাদিবচনাৎ ।

যন্তু মতান্তে পরমব্যোমি নিত্যোদিতঞ্চ চতুর্ভূজং
রূপং পরং দ্বিভূজাদিরূপস্ত শাস্ত্রোদিত মপরমিতি
তৎস্ববিচারিতাভিধানমেব । সর্ব্বৈ নিত্যাঃ শাস্ত্রতাস্চ

বঙ্গানুবাদ—চতুর্ভূজ যথা - বিশ্বকসেনসংহিতায়
—অপ্রাকৃতদেহ নিত্যাকৃতিধারী নিত্যযৌবন নিত্যাতীত
জগদ্ধাতা সেই দেব, বদ্ধাঞ্জলিপুটে হৃৎকৈনির্ম্মলমণ্ডল-
ধারী নির্ম্মল মঙ্গলরূপ নীরুপদ্রব নিত্যমুক্ত পার্শ্বদগণ কর্তৃক
সেবিত হইতেছেন । সেই শ্রামঅঙ্গ চতুর্ভূজ শ্রী, ভূ,
লীলাশক্তিসম্বিত, নিত্য নির্ম্মল ভূষণ সমুদ্বারা ভূষিত
নিত্যবিগ্রহ, পঞ্চায়ুধধারী সেব্যমান এবং শঙ্খচক্রধারী ইতি ।
শ্রীভাগবতে দশমে—সেই শঙ্খগদাদি আয়ুধযুক্ত চতুর্ভূজ
শ্রীবৎসচিহ্নিত গলদেশে কৌস্তভশোভিত পীতবসন গাঢ়
মেঘসুন্দরবপু পদ্মনয়ন সেই অদ্ব্যুত বাণককে বসুদেব দেখিয়া
ছিলেন । শ্রীগীতাতে যথা—হে বিশ্বমূর্ত্তে সহস্রবাহো !
পূর্ব্ববৎ চতুর্ভূজ হও । শ্রীভাগবতে চতুর্থে—অষ্টভূজ যথা—
পীনায়াত অষ্টভূজের মধ্যস্থিত লক্ষ্মীর সহিত স্পর্দ্ধাশ্রীণ শোভ-
মানা বনমালায় পরিবৃত্ত সেই আত্মপুরুষ ভগবান্ রূপাদৃষ্ট-
যুক্ত হইয়া মেঘগন্তীরসদৃশ গন্তীর বাক্যের দ্বারা প্রাচীন
বর্হির পুত্রদিগকে বলিয়াছিলেন । আনন্দসংহিতার যথা—
অষ্টভূজ স্থূল বলিয়া কথিত হইয়াছে । চতুর্ভূজ সূক্ষ্ম কিন্তু
দ্বিভূজ রূপটী পর অর্থাৎ মূল কারণস্বরূপ, তদ্বৎ এই
তিন রূপকেই ব্জয় করিবো ইতি । ৩১ ॥

দেহাস্ত্য পরাত্ননঃ । হানোপাদানরহিতা নৈব
প্রকৃতিজাঃ কচিৎ । পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ
সর্বতঃ । সর্বৈ সর্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্বদোষ
বিবর্জিতাঃ “ইতি মহাবরাহোক্তি ব্যাকোপাৎ ।
পরন্তু দ্বিভূজমিতিকৌল্যবিরোধান্মায়িসিদ্ধান্তা-
পত্তেঃ ॥”

ভেদহীনেষেব তেষু রূপেষংশিষ্টাংশত্বাদিকং
শক্তিব্যক্তিতারতম্যসব্যপেক্ষমাত্ৰঃ যদ্বক্তং বুদ্ধৈঃ
“শক্তিব্যক্তিস্তথাব্যক্তি স্তারতমস্য কারণমিতি ॥৩২

বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্ভূজাদি রূপসমূহ শ্রীভগ-
বানে বৈদ্যুতমণির ত্রায় যুগপৎ নিত্য আবির্ভূত হইয়া
শোভা পাইয়া থাকে । “মণিধ্বংবিভাগেন নীলপীতাদিভি-
যুতঃ । রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ” । সেই
চতুর্ভূজাদি রূপসমূহের মধ্যে চারুতার অর্থাৎ মাধুর্যের
আধিক্য বশতঃ এবং সমগ্র গুণের প্রকাশবশতঃ দ্বিভূজেরই
শ্রেষ্ঠত্ব কথিত হইয়াছে । অর্থাৎ “পরন্তু দ্বিভূজং প্রোক্তম্”
এই উপরি উক্ত বাক্যে যে দ্বিভূজের পরত্ব বলা হইয়াছে,
তাহা মাধুর্যগুণে এবং সমগ্র গুণাভিযাজকত্বরূপে শ্রেষ্ঠ,
কিন্তু বস্তু পৃথক্ নহে । শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মে
নানা অর্থাৎ পৃথক্ কিছু নাই । যদি এই বল, যে পরম-
বোম শ্রীবৈকুণ্ঠে নিত্যপ্রকাশিত চতুর্ভূজরূপ মূলস্বরূপ
পররূপ, আর দ্বিভূজাদি অংশ জগতে প্রকটহেতু অপর ।
ইহার উত্তর,—এই প্রকার কথন অবিচারিত, যথা
“পরমাত্মার সমস্ত দেহই নিত্যসত্য প্রাকৃত হেয়োপাদান-
রহিত, কদাপি মায়াজাত নহে । সমস্তই পরমানন্দময়
বিশুদ্ধ—জ্ঞানস্বরূপ সর্বদোষবর্জিত, নিখিলকল্যাণগুণপূর্ণ,
ইত্যাদি মহাপুরাণবাক্য কুপিত হইয়া পড়ে । অর্থাৎ
শ্রীভগবদ্বিগ্রহ সমস্তই “নিত্যোদিতবিগ্রহ” । দ্বিভূজরূপকে
“শান্তোদিত” অপর রূপ বলিলে পূর্বোক্তে “পরন্তুদ্বিভূজং”
এই বাক্য বিরোধ হয় এবং মায়ী অর্থাৎ মায়াবাদীর
সিদ্ধান্ত হইয়া পড়ে ।

সমস্ত ভগবৎরূপ ভেদহীন হইলেও, সেই অভিন্ন রূপ-
সমূহ মধ্যেও অংশিত্ব অংশত্ব বিভূতিত্বাদি, শক্তিপ্রকাশের

মূলং—স চ পুরুষোত্তমঃ শ্রীপতির্বোধ্যঃ ।
“শ্রীশ্চলক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যাবিতি যজুঃশ্রুতেঃ” কমলাপত্যে
নমঃ রম্যমানসহংসায় গোবিন্দায় নমোনমঃ । রমা
ধরায় রামায় চেতর্ধর্বর্ণশ্রুতিশ্চ । পূর্বত্র
শ্রী গীর্দেবী লক্ষ্মীস্তু রমাদেবীতি ব্যাখ্যাতারঃ ॥

নমু “নেহনানাস্তিকিরণেনতাদি” শ্রবণায়
ব্রহ্মণি কশ্চিল্লক্ষ্ম্যাদিরূপো বিশেষঃ শক্যো মন্তুঃ,
কিন্তুঙ্গীকৃতমায় শ্চায়ং বিশুদ্ধসত্ত্বমূর্ত্তি স্তাদৃশৈব
লক্ষ্ম্যা গিরাচ যুজ্যতে, ইতিচেদ্ভ্রান্তমতং বহুক্ষ-
তেব স্বরূপাভিমাপরাত্মা শক্তি ব্রহ্মণ্যস্তি “পরান্তে-
তাদিশ্রুতেঃ সৈব তস্য লক্ষ্মী গীর্দেবীচেতি স্বীকার্যং ।
“প্রোচ্যতে পরমেশো যো যঃ শুদ্ধোপ্যুপচারতঃ ।
প্রসীদতু স নো বিষ্ণুরাত্মা যঃ সর্বদেহিনামিতি”
শ্রীবৈষ্ণবাৎ । “অপরন্তুক্ষরং যা সা প্রকৃতি জড়-
রূপিণী । শ্রীঃ পরাপ্রকৃতিঃ প্রোক্তা চেতনা বিষ্ণু-
সংশ্রয়েতিস্কান্দাচ্চ । সরস্বতীং নমস্ত্যামি চেতনাং
হৃদিসংস্থিতাম্ । কেশবস্ত প্রিয়াং দেবীং শুক্লাং
ক্ষেমপ্রদাং নিত্যামিতিস্কান্দে গীঃ স্তোত্রাচ্চ ।
ইথঞ্চ পূর্বপক্ষো নিরন্তঃ ॥ ৩৩ ॥

তারতম্যকেই অপেক্ষা করিয়া হয় । যথা লঘুভাগবতামৃতে
—শক্তির প্রকট এবং অপ্রকটই এই অংশিঅংশের
তারতম্যের কারণ ॥৩২॥

বঙ্গানুবাদ—সেই পুরুষোত্তমকে শ্রীপতি বলিয়াই
জানিবে । যথা যজুঃ শ্রুতি “শ্রী এবং লক্ষ্মী পত্নীদ্বয়” ।
কমলার পতিকে নমস্কার, রমার মানসহংস গোবিন্দকে
নমস্কার করি । রমাপতি রামকে নমস্কার করি,
ইত্যাদি অর্থর্ধ্বশ্রুতি ! ইহার মধ্যে অর্থাৎ “শ্রীশ্চ লক্ষ্মীশ্চ”
এই বাক্যে, পূর্ব শ্রী শব্দে গীর্দেবী অর্থাৎ সরস্বতী ; এবং
লক্ষ্মী শব্দে রমাদেবী, এই প্রকার ব্যাখ্যা প্রাচীনেরা করেন ।

যদি বল “এই ব্রহ্মে নানা কিছুই নাই” ইত্যাদি শ্রুতি-
বাক্যে ব্রহ্মে লক্ষ্মী আদি রূপ কোন বিশেষ স্বীকার করিতে পার
না, কিন্তু শুদ্ধ চিদব্রহ্ম মায়া অঙ্গীকার করত বিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্ত্তি
হইলে তখনই তাদৃশী লক্ষ্মী সরস্বতী যুক্ত হন ইতি । ইহার
উত্তরে শ্রীগ্রন্থকার বলিতেছেন, এই প্রকার কথন ভ্রান্তিপূর্ণ,

মূলং—ননু “নেহনানাস্তিকিঞ্চনেতি” নির্বিশেষত্ব
মুক্তং, মৈবং, ইহ যদস্তি তন্মানা ন কিন্তু স্বরূপানু-
বন্ধেবেতি, তত্রৈব বিশেষপ্রত্যয়াৎ “শ্রীশ্চ তে
লক্ষ্মীশ্চত্যাদেঃ প্রামাণ্যচ্চ। লক্ষ্ম্যা এব
রূপান্তরম্ গীর্দেবীতি মন্তব্যম্। সক্ষ্যারাত্রিঃ
প্রভা ভূতি মেধা শ্রদ্ধা সরস্বতীতি শ্রীবৈষ্ণবে তস্যা
বিশেষণাৎ। কিঞ্চ “হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিব্যোকা
সর্বসংস্থিতৌ। হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হুয়ি নো
গুণবর্জিতো” ইতি তত্রৈব ত্রিবৃৎ পরা কীর্ত্যতে।
তত্র সন্ধিৎ প্রধানা বৃত্তি গীর্দেবী হ্লাদপ্রধানা তু
লক্ষ্মী রনয়ো পূর্বাত্তুরানুগুণা বোধ্যা *। সন্ধিৎ
সুখানুধাবন প্রসিদ্ধেঃ ॥ ৩৪ ॥

কারণ—বহির উৎকৃতা যেমন বহির স্বরূপ হইতে
অভিন্ন এই প্রকার পরব্রহ্মের পরাশক্তিও পরব্রহ্মের
স্বরূপ হইতে অভিন্ন। “পরাস্তশক্তিঃ” ইত্যাদি শ্রুতি
পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, সেই পরব্রহ্মের পরাশক্তিই
লক্ষ্মী এবং সরস্বতী ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।
শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বলিয়াছেন যথা—যিনি শুদ্ধ অর্থাৎ ভেদরহিত
হইয়াও উপচার বশতঃ অর্থাৎ ভেদ বিবক্ষায় পরমা লক্ষ্মীর
ঈশ বলিয়াই প্রসিদ্ধরূপে কথিত হয়েন, সেই সর্বজীবের
আত্মস্বরূপ বিষ্ণু আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। স্বন্দপুরাণেও
বলিতেছেন যথা—অপর আর একটি অক্ষর আছে যাহা জড়-
রূপা প্রকৃতি। আর চেতনরূপা যে প্রকৃতি তিনি বিষ্ণুসংশ্রয়া
এবং পরা তিনিই শ্রী। স্বন্দপুরাণে সরস্বতী স্তোত্রে যথা—
সর্বজীববৃদ্ধয়স্থিতা, চৈতন্যরূপিণী, এবং কেশবের প্রিয়,
গুরু, মঙ্গলদায়িনী, নিত্য, সরস্বতী দেবীকে নমস্কার
করি। ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যাদ্বারা পূর্বপক্ষ নিরস্ত হইল ॥ ৩৩ ॥

বক্তাব্দ—যদি বল নেহনানাস্তিকিঞ্চন অর্থাৎ
এই ব্রহ্মে নানা কিছুই নাই, ইত্যাদি শ্রুতি, ব্রহ্মের
নির্বিশেষত্বই প্রতিপাদন করিয়াছেন। উত্তরে শ্রীগ্রহকার
বলিতেছেন তাহা নহে, উক্ত শ্রুতির অর্থ নির্বিশেষ নহে,
যথা—“ইহ” এই পরতত্ত্ব “যদস্তি” যাহা আছে “তন্মানা
ন” তাহা নানা অর্থাৎ এই পরতত্ত্ব হইতে পৃথক নহে।

“পূর্বাত্তুরানুগুণবোধ্যা” কৃত্তিৎপাঠঃ ।

মূলং—লক্ষ্ম্যা ভগবদভেদাদেব তদন্ত্যা ব্যাপ্তিশ্চ
তত্রৈব স্মর্য্যতে। নিতৌব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ

তাহা পরতত্ত্বের স্বরূপানুবন্ধি বিশেষ। যেহেতু সেই
পরতত্ত্ব বিশেষ আছে। (ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে)
এবং শ্রী এবং লক্ষ্মী ইত্যাদি শ্রুতিপ্রমাণেও পরতত্ত্ব
বিশেষ আছে, ইহাই নিরূপণ করিতেছেন। এখানে
গীর্দেবী অর্থাৎ সরস্বতীদেবীকে লক্ষ্মীরই রূপান্তর বলিয়া
জানিবে। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে সক্ষ্যা, রাত্রি, প্রভা, ভূতি, মেধা,
শ্রদ্ধা, সরস্বতী, ইত্যাদি লক্ষ্মীর বিশেষণরূপে বর্ণিত হইয়াছে।
আরও ঐবস্তবে ঐব শ্রীভগবান্কে বলিতেছেন*। হে
ভগবন্! সর্বসংস্থিতি স্বরূপ তোমাতে আহ্লাদিনী সন্ধিনী
(সত্তা) সন্ধিৎ (জ্ঞান) রূপিনী একতৌ অব্যভিচারিণী শক্তি
আছে। প্রাকৃত গুণরহিত তোমাতে হ্লাদকরী তাপকরী এবং
মিশ্ররূপা মায়াশক্তি নাই। উক্ত বিষ্ণুপুরাণীয় বাক্যে
এক পরাশক্তিকেই ত্রিবৃৎ অর্থাৎ ত্র্যাম্বিকা বলা হইয়াছে।
তাহার মধ্যে সরস্বতীকে সন্ধিৎপ্রধানা বৃত্তি আর লক্ষ্মীকে
আহ্লাদপ্রধানা বৃত্তি বলিয়া জানিবে। এই সরস্বতী এবং
লক্ষ্মীর মধ্যে পূর্বা অর্থাৎ সরস্বতীকে উত্তরার অর্থাৎ লক্ষ্মীর
অনুগুণা বলিয়া বুঝিবে। যে হেতু সন্ধিৎটী স্তবেরই অনু-
গমন করে ইহাই প্রসিদ্ধ।

* তাৎপৰ্য্য। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শ্রীঐবস্তবে “হ্লাদিনী
ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত এক পরাশক্তিকেই ত্রিবিধা বলা
হইয়াছে। অতিপ্রায় এই যে একই পরতত্ত্ব ভগবান্
সচ্চিদানন্দস্বরূপ, স্তবরাং একই পরাশক্তি সৎ চিৎ আনন্দ
স্বরূপিনী। অর্থাৎ সজ্ঞাপিনী সন্ধিনী, চিহ্নপিনী সন্ধিৎ, আনন্দ
রূপিনী হ্লাদিনী। যাবতীয় বিद्यমান বস্তুর প্রতীতির
কারণ একমাত্র সত্তা। যেমন বিद्यমান ঘটের প্রতীতির কারণ
ঘটসত্তা, এই প্রকার পটসত্তা মঠসত্তা প্রভৃতি, পট মঠ প্রভৃতি
বস্তুর প্রতীতির কারণ, সত্তারহিত কোন বস্তুই হইতে পারে
না। যাবতীয় সদ্ভব যাবতীয় সত্তার প্রবৃত্তির কারণ পরম-
সত্তারূপ শ্রীভগবান্। যে পরমসত্তার সত্তায় যাবতীয় সদ্ভব
সদ্ভা, তিনিই স্বয়ং সত্তারূপ ভগবান্। সেই ভগবান্ পরম
সজ্ঞ হইয়াও যে শক্তির দ্বারা সত্তাধারণ করেন এবং
যাবতীয় বস্তুর সত্তা ধারণ করান, সেইটী
ভগবানের সর্বদেহকালদ্রব্যাদি প্রাপ্তিকরী সন্ধিনীনাম্নী

শ্রীরনপায়িনী । যথা সর্বগতো বিষ্ণু স্তথৈবেয়ং দ্বিজো-
ক্তমেতি ॥ ততো ভেদে তু ব্যাপ্তিরিয়মপসিদ্ধাস্তা
ঘটেত, ইথঞ্চাত্মা জীবকোটিকং নিরস্তম্ । এষা
লক্ষ্মী ইরিবদনস্তগুণা তত্রৈবোক্তা “ন তে বর্ণয়িতুং

শক্তি ; আবার ভগবান্ স্বয়ং জ্ঞানরূপ হইয়াও যে শক্তির দ্বারা
সম্যক্ জানেন এবং অপরকেও জানান সেইটী সঙ্ঘিৎশক্তি ।
ঐ প্রকার ভগবান্ স্বয়ং আনন্দরূপ হইয়াও যে শক্তি দ্বারা
আনন্দ অমুভব করেন এবং অপরকেও আনন্দ অমুভব
করান সেই শক্তি আত্মাদিনি বুলিয়া কথিত হয় । এক
পরশক্তিই ত্রিবৃৎ অর্থাৎ ত্র্যাম্বিকা অর্থাৎ তিনেতে তিনই
আছে “ত্রীণ্যেকৈকং দ্বিধা কুর্ধ্যাৎ ত্র্যর্দ্ধানি বিভজেদ্বিধা ।
তত্ত্বমুখ্যার্দ্ধমুৎসৃজ্য যোজয়েচ্চ ত্রিরূপতঃ ॥” অর্থাৎ প্রথমতঃ
তিনটী বস্তুর প্রত্যেকটীকে সমান দুই অংশে বিভক্ত
করিবে । পরে ঐ তিনটির প্রথম অর্দ্ধাংশে, দ্বিতীয় ও
তৃতীয়কে তুল্য দুই অংশে বিভাগ করিয়া তাহার মুখ্যার্দ্ধ
ভাগ করতঃ অন্য অর্দ্ধাংশ দুইটী একত্র করাকেই ত্রিবৃৎ-
করণ বলে । মোট কথা একটীর অর্দ্ধ, অপর দুইটির সিকি
সিকি মিলিত করিলেই ত্রিবৃৎকরণ হয় । ইহা বেদান্ত
শাস্ত্রের পক্ষীকরণেরই উপলক্ষণ । যেমন অর্দ্ধ আত্মাদিনি
শক্তি, অপরার্দ্ধ সন্ধিনী এবং সঙ্ঘিৎশক্তি সিকি সিকি
মিলিতাবস্থাই ত্রিবৃৎ আত্মাদিনি । এই প্রকার সন্ধিনী
এবং সঙ্ঘিৎকেও বুঝিবে । সুতরাং এই প্রকারে একই
পরশক্তি পরম্পর অব্যভিচারিণীরূপে তিন নামেই অবস্থান
করেন । যদি বল, যদি তিনেতেই তিন থাকে তাহা হইলে
পরম্পর পৃথক্ নাম হইবার কারণ কি ? ইহার উত্তর এই
যে পরম্পর মিলিতা শক্তির মধ্যে যে অংশ অথবা যে
অংশের বৃত্তি প্রধান হইয়া অপর দুই অংশকে গোণ করিয়া
কার্যোন্মুখী হয় তখন ঐ প্রধানাংশকেই গ্রহণ করিয়া
ভক্ত নামে ব্যবহার করা হয় । অর্থাৎ সদংশ প্রধান হইয়া
অপর জ্ঞান এবং আত্মাদ এই দুই অংশকে গোণ করিয়া
কার্যোন্মুখী হইলেই তাহাকে সন্ধিনী বলা যায় । এই প্রকার
সঙ্ঘিৎ আত্মাদকেও বুঝিবে । ৩৪৥

মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে “সর্বসংস্থিতৌ ত্রয়ি” অর্থাৎ
সর্বসম্যক্ স্থিতিস্থাপ্ত্যে তন্মিন্ সর্বাধিষ্ঠানভূতে স্বযোব
নভু জীবেষু “অর্থাৎ সকলের সম্যকরূপে স্থিতি যাহা

শক্তি গুণান্ জিহ্বাপি বেদসঃ । প্রসীদ দেবি
পদ্মাক্ষি মা স্বাস্ত্যাক্ষীঃ কদাচনেতি ॥ ৩৫ ॥

হইতে হয়, এমন যে সর্ব ভূতের অধিষ্ঠান স্বরূপ তুমি, সেই
তোমাতেই এই অব্যভিচারিণী পরশক্তি আছে, কিন্তু
জীবতে এই পরশক্তি নাই । জীবতে যে শক্তি তাহা
গুণময়ী, তাহাও ত্রিবিধা । “হ্লাদতাপকরী মিশ্রা” হ্লাদকরী
মনঃপ্রসাদ হইতে উদ্ভিতা সাত্বিকী, তাপকরী অর্থাৎ বিষয়
বিয়োগাদিতে তাপকরী তামসী, আর মিশ্রা অর্থাৎ
উভয়মিশ্রা বিষয়জন্যা রাজসী, এই তিন প্রকার শক্তির
কার্য তোমাতে নাই । যেহেতু তুমি প্রাকৃত গুণবর্জিত ৩৪ ।

বঙ্গানুবাদ । ভগবানের সহিত লক্ষ্মীর অভেদ-
বশত ভগবানের দ্বায় সেই লক্ষ্মীরও ব্যাপিত্ব অর্থাৎ
ভগবন্তুল্য সর্বব্যাপকতা সেই বিষ্ণুপুরাণেই কথিত হইয়াছে ।
যথা—সেই জগন্মাতা লক্ষ্মী বিষ্ণুর অনপায়িনী শক্তি । বিষ্ণু
যেমন সর্বগামী ব্যাপকস্বরূপ এই লক্ষ্মীও সেই প্রকার সর্ব-
গামিনী ব্যাপকস্বরূপা । তন্ হেতু, ভেদঘটকার করিলে
অর্থাৎ এই লক্ষ্মীকে শ্রীভগবান হইতে ভিন্না বলিলে, এই
ব্যাপ্তিটির অপসিদ্ধাস্ত ঘটে । ইহা দ্বারা লক্ষ্মীর জীবকোটিকও
নিরস্ত হইল * । এই লক্ষ্মীদেবী হরিতুল্য অনন্তগুণা,
ইহা বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে । যথা—হে দেবি ।
হে পদ্মনয়নে । ব্রহ্মার জিহ্বাও তোমার গুণসমূহকে বর্ণন
করিতে সক্ষম নহে । তুমি প্রসন্ন হও, নিজজন আমাদিগকে
কখনও ত্যাগ করিও না ।

* **তাৎপর্য ।** প্রাচীন বৈষ্ণবচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডীদিগের
মধ্যে কেহ কেহ শ্রীলক্ষ্মীকে পরা স্বীকার করিয়াও শ্রীহরি
হইতে ভিন্ন বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন । কেহ কেহ শ্রীলক্ষ্মীকে
জীব বলিয়াই সিদ্ধান্ত করেন । শ্রীগ্রন্থকার উভয় মতকেই
শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা খণ্ডন করিতেছেন । উপরোক্ত
বিষ্ণুপুরাণবাক্যে “নিতৌব” এই এব শব্দে অনিত্য
আশঙ্কা, এবং বিষ্ণুতুল্য সর্বগতা এই বাক্যে বিভূষ্যাপ্তির
উক্তিদ্বারা প্রাকৃতত্ব আশঙ্কা নিরস্ত হইল । অনপায়িনী এই
পদে বিষ্ণু হইতে অভিন্না ইহাই দেখান হইল । তাৎপর্য
এই যে এখানে বিভূষ্য এই হেতুর দ্বারা লক্ষ্মীর পরা স্বীকৃত
হইতেছে । যথা—প্রয়োগঃ,—লক্ষ্মী পরা, বিভূষ্যং, শক্ত্যাদি
গুণবৎ, যন্নৈবং তন্নৈবং যথা ত্রৈগুণ্যম্ । অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবী
পরা, যেহেতু তাঁহাতে বিভূষ্য অর্থাৎ ব্যাপকতা আছে ।

মূলং—তে চ গুণা মুক্তিদাতৃহরিবশীকারিহাদয়ঃ
কতিচিৎস্ত্রৈব পঠিতাঃ । আত্মবিভাচ দেবি
ত্বং বিমুক্তিফলদায়িনী । কা ত্বয়া হামৃতে দেবি সর্ব-

যেমন সত্যজ্ঞানাদি ভগবদগুণসমূহ বিভূহেতুই পর বলিয়া
শাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছে । যাহা পর নহে তাহা বিভূও নহে
যেমন মায়িক ত্রৈগুণ্য সত্ত্ব রজঃ তম আদি । এখানে হেতুর
পক্ষবৃত্তি, স্বপক্ষসত্ত্ব, এবং বিপক্ষ ব্যাবৃত্ত থাকায় সদনুমানই
হইয়াছে । যদি বল “এবং ধর্মান্ পৃথক পশ্যন্” ইত্যাদি
প্রতি উদাহরণে ব্রহ্মধর্ম সমূহকে পৃথক্ দেখিবে না ইহা
পূর্বে বলা হইয়াছে—সুতরাং ত্রী এবং সত্যাদি গুণ
অভেদ পদার্থ হওয়ার দৃষ্টান্তদ্বারা স্তম্ভিকভাবে সিদ্ধ হইতেছে
না । দৃষ্টান্তদ্বারা স্তম্ভিকতা পরস্পর ভিন্ন বস্তুরই হইয়া থাকে ।
ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে এখানে ত্রী এবং সত্যাদি
গুণ সকলের অভেদেও বিশেষভাবে বাস্তবভেদ কার্যের
সত্তাও আছে, সুতরাং দৃষ্টান্তোপপত্তির কোনও দোষ হয়
নাই । এখন এখানে বক্তব্য এই যে বেদান্তপ্রকরণে এক
মাত্র শ্রীভগবৎস্বরূপ ভিন্ন অন্য কেহ বিভূ হইতে পারে না ।
কারণ “স্বতর নিখিলান্তর্বহিঃপ্রবেশঃ খলু সর্বব্যাপ্তিঃ”
অর্থাৎ নিজ হইতে ভিন্ন যাবতীয় বস্তুর অন্তর্বহিঃপ্রবেশের
নামই সর্বব্যাপ্তি । এখন লক্ষ্মীকে বিভূ স্বীকার করিয়া
শ্রীহরি হইতে ভিন্ন বলিলে লক্ষ্মী হইতে হরি ভিন্ন হওয়ার,
হরিও পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়েন । আবার যদি উভয়কেই
পৃথক্ পৃথক্ বিভূ বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে
বৈষ্ণব দার্শনিকমতে দোষ হইয়া পড়ে । কারণ দুই
ঈশ্বরের প্রদঙ্গ হয় । বৈষ্ণবদার্শনিকমতে এক পরতত্ত্ব
ভিন্ন সর্বব্যাপকতা কাহারও নাই । সুতরাং বিভূতাহেতু
শ্রীহরির সত্যজ্ঞানাদি গুণ সকল যেমন তদভিন্ন পরাত্মক,
সেই প্রকার বিভূতাহেতু লক্ষ্মীও তদভিন্ন অর্থাৎ হরি অভিন্ন
পরাত্মিকা । সুতরাং শ্রীভগবান্ হইতে লক্ষ্মী ভিন্না নহেন ।
এই সিদ্ধান্ত দ্বারা যাহারা লক্ষ্মীকে জীবতত্ত্ব বলিয়া সিদ্ধান্ত
করেন তাঁহাদের মতও খণ্ডিত হইল । কেন না কোনও
বৈষ্ণব দার্শনিকের মতে জীব বিভূ নহে । জীব অণুপরিমাণ
বলিয়াই শাস্ত্রে নির্দ্ধারিত হইয়াছে, ইহা জীবতত্ত্বনিরূপণে
বলা হইবে । ৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । পূর্বে এই লক্ষ্মীর হরিতুল্যা অনন্তগুণ

যজ্ঞময়ং বপুঃ । অধ্যাস্তে দেব দেবন্মা যোগিচিন্ত্যং
গদাভূতঃ । ত্বয়া দেবি পরিত্যক্তং সকলং ভুবনত্রয়ং ।
বিনষ্টপ্রায়মভবৎ ত্বয়েদানীংসমেধিতম্ । দারাঃ
পুত্রাস্থগাংগারং সূহৃদ্বাণ্ডনাদিকম্ । ভবন্ত্যেতন্মহা-
ভাগে নিত্যং ত্ববীক্ষণাম্ৰণাম্ । শরীরারোগ্যমৈশ্বর্য-
মরিপক্ষক্ষয়ঃ সূখম্ । দেবি ত্বদৃষ্টি দৃষ্টানাং পুরুষাণাং
ন দুর্লভম্ । সত্বেন সত্যশৌচাভ্যাং তথা শীলাদি-
ভির্গুণৈঃ । তাজ্যাস্তে তে নরাঃ সদ্যঃ সন্ত্যক্তা যে
ত্বয়ামলে । ত্বয়াবলোকিতাঃ সত্তাঃ শীলাতৌ রথিলৈ-
গুণৈঃ । কুলৈশ্বর্যৈশ্চ যুজ্যাস্তে পুরুষা নিগুণা অপি ।
সংপ্রাধ্যাঃ সন্তুগী ধন্যঃ স কুলীনঃ স বুদ্ধিমান্ ।
স শূরঃ সচ বিক্রান্তো যন্তুয়া দেবি বীক্ষিতঃ । সত্তো
বৈগুণ্যমায়ান্তি শীলাত্যাঃ সকলা গুণাঃ পরাস্বখী
জগদ্ধাত্রি যস্য ত্বং বিষ্ণুবল্লভে ॥ ইত্যাদিনা হরি

বলা হইয়াছে, তাহাই গ্রন্থকার এখন বলিতেছেন ।
যথা—মুক্তিদাতৃহরিবশীকারিহাদি কতিচিৎ গুণসকল
সেই বিষ্ণুপুরাণে কীর্তিত হইয়াছে । যথা লক্ষ্মীতবে, হে
দেবি ! তুমিই আত্মবিদ্যা এবং বিমুক্তিফলদানকারিণী ।
হে দেবি ! তুমি ভিন্ন আর কে দেবদেব গদাধরের
যোগিগণেরও চিন্তনীয় সর্বযজ্ঞময় বপুকে অধিকার করিয়া
বাস করে ? হে দেবি ! তোমা কর্তৃক পরিত্যক্ত এই
ত্রিভুবন সমূহ বিনষ্টপ্রায় হইয়াছিল, সম্প্রতি তোমার দ্বারায়
তাহা বর্দ্ধিত হইয়াছে । হে মহাভাগে ! তোমার ঈক্ষণ
হইতেই মনুষ্যসকলের দারা, পুত্র, গৃহ, সূহৃৎ, ঋণাদি
হয় । হে দেবি ! তোমার দৃষ্টির পাত্র মনুষ্যগণের
শরীরারোগ্য, ঐশ্বর্য, শত্রুনাশ, সুখাদি দুর্লভ নহে । হে
অমলে ! যে সকল নরকে তুমি পরিত্যাগ করিয়াছ, সত্ত্ব,
সত্য, শৌচ শীলাদি গুণসকলও তাহাকে পরিত্যাগ করে ।
আর তোমার অবলোকন প্রাপ্ত নিগুণ ব্যক্তিসকলও
তৎক্ষণাৎ শীলাদি সর্বগুণ এবং কুলৈশ্বর্য সমন্বিত হয় । হে
দেবি ! যাহার প্রতি তুমি ঈক্ষণ কর, সেই ব্যক্তিই শ্লাঘ্য,
সেই গুণবান্, সেই ধন্য, সেই কুলীন, সেই বুদ্ধিমান্ সেই
শূর, সেই বিক্রমী । হে জগদ্ধাত্রি ! হে বিষ্ণুবল্লভে ! তুমি
যাহার প্রতি পরাস্বখী হও, সেই ব্যক্তির শীলাদি গুণ সকল

বহুরূপেয়ং, সর্বত্র তদানুরূপেণ তমনুযাতীতি চ তত্রৈবোক্তং “দেবত্বে দেবদেহেয়ং মানুষত্বে চ মানুষী। বিষ্ণোদেহানুরূপাং বৈ করোতোষাত্মন-
স্তনুমিতি । ৩৬।

মূলং—তেষু সর্বেষু লক্ষ্মীরূপেষু রাধায়াঃ স্বয়ং লক্ষ্মীত্বং মন্তব্যম্। সর্বেষু ভগবদ্রূপেষু কৃষ্ণস্য স্বয়ং ভগবত্ত্বং। পুরুষবোধিত্বামর্থবোপনিষদি—
“গোকুলাখ্যে মাধুরমণ্ডলে” ইত্যুপক্রম্য “স্বৈ পার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকাচে” ত্যুক্তা “যন্তা অংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকা শক্তি” রিত্যভিধানাং। নিরন্তরসাম্যাত-
শয়েন রাধসা স্বধামনি ব্রহ্মণি রংস্ততে নমঃ। ইতি

তৎক্ষণাৎ বৈগুণ্য প্রাপ্ত হয়। ইত্যাদি প্রমাণ সমূহ দ্বারা এই লক্ষ্মীদেবী হরির স্থায় বহুরূপ ইহাই স্থচিত হইল। এবং সর্বত্র হরির অনুরূপেই হরির অনুগমন করিয়া থাকেন, ইহাও উক্ত বিষ্ণুপুণ্যে কথিত হইয়াছে। যথা—
ইনি অর্থাৎ এই লক্ষ্মী বিষ্ণুর দেবত্বে দেবদেহা এবং মানুষত্বে মানুষীই হন। ইনি নিজের দেহকে বিষ্ণুর দেহেই অনুরূপ করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেই লক্ষ্মীরূপসমূহের মধ্যে শ্রীরাধাই স্বয়ং লক্ষ্মী ইহাই বুঝবে। সমস্ত ভগবদ্রূপের মধ্যে কৃষ্ণ যেমন স্বয়ংভগবান সেইরূপ শ্রীরাধিকাই স্বয়ং ভগবতী। অর্থর্ববেদোপনিষদে পুরুষবোধিনী শাখাতে “মাধুরমণ্ডলের মধ্যে গোকুলাখ্য স্থানে” ইত্যাদি বাক্যকে উপক্রম করিয়া “তাই পার্শ্বে চন্দ্রাবলী এবং রাধিকা” এই কথা বলিয়া “যাহার অংশেতে লক্ষ্মীদুর্গাদিক শক্তি” ইত্যাদি কথিত হইয়াছে শ্রীশক্তদেবও ভাগবতে বলিয়াছেন যথা,—যাহার সমান অথবা অধিক নাই, তাদৃশ রাধসু অর্থাৎ যিনি আরাধনা করেন সেই রাধিকার সহিতে ব্রহ্মস্বরূপ নিজধাম গোকুলে রমমান ভগবানকে নমস্কার করি। বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে রাধিকার মন্ত্রকথনে বলা হইয়াছে, শ্রীরাধিকাই দেবী, কৃষ্ণময়ী, পরদেবতা, সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বকান্তি, সন্মোহিনী এবং পরা বলিয়া কথিত হয়েন*।

* এই শ্লোকের বিস্তারিত ব্যাখ্যা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের চতুর্থ পরিচ্ছেদে আছে। জিজ্ঞাস্তপাঠকে উক্ত গ্রন্থ দেখিবেন।

ভাগবতে শ্রীশুকোক্তেঃ। বৃহদগৌতমীয়ে চ তন্মন্ত্র কথনে “দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা। সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরে” ত্যুক্তেশ্চ এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি। অষ্টমস্ত তয়োরাশীং স্বয়মেব হরিঃ কিলেতি চ শ্রীভাগবতাং ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদেদান্তস্যামস্তকে সর্বেশ্বরতত্ত্বনির্ণয়ো দ্বিতীয়ঃ কিরণঃ ॥

তৃতীয়ঃ কিরণঃ

মূলং—অথ জীবো নিরূপ্যতে। তল্লক্ষণং চানু-
চৈতন্যমাত্তঃ। শ্রুতিশ্চ এষোহণুরাত্মা চেতসা বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সংবিবেশ। বালাগ্র-
শতভাগস্ত শতধা ক্লিষ্টস্ত চ। ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সচানন্তায় কল্যতে। নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুণাং যো বিদধাতি কামান্। তং পীঠস্থং যে তু যজন্তি বিপ্রাস্তেষাং শান্তিঃ শাস্ত্বতী নেতরেষামিতি অবগাৎ ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে যথা, এই সকল অবতার, পুরুষের অংশকলা কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্। সেই দেবকী এবং বসুদেবেতে স্বয়ং হরি অষ্টম পুত্র হইয়াছিলেন ইতি ॥ ৩৭ ॥

ও শ্রীমদগৌরগোবিন্দ ভাগবতস্বামিবিষ্ণুপাদানুগত শ্রীনিলিনী-
কান্ত দেবশর্মাগোষামিনাক্ততো বেদান্তস্যামস্তকে সর্বেশ্বর-
তত্ত্বনির্ণয়ে দ্বিতীয় কিরণানুবাদঃ।

বঙ্গানুবাদ। ঈশ্বরতত্ত্ব নিরূপণানন্তর জীবতত্ত্ব-
নিরূপণ অভিপ্রায়ে গ্রন্থকার বলিতেছেন অথ ইতি। অনন্তর জীবকে নিরূপণ করা যাইতেছে। বেদজ্ঞ পণ্ডিত সকল অণুচৈতন্যকেই জীবের লক্ষণ বলেন। শ্রুতি যথা,—
এই জীবাত্মা অণু, ইহাকে চিন্তের দ্বারা অবগত হইবে। যে অণুপরিমাণরূপ জীব প্রাণ পঞ্চভাগে বিভক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছে। ঐশ্বর্যতত্ত্ব শ্রুতিতে যথা,—কেশের অগ্রভাগকে শতভাগ করিয়া তাহাকে আবার শতভাগ করিলে যে প্রকার সূক্ষ্ম হয় জীবকে এই প্রকার সূক্ষ্ম অবগত হইবে। সেই জীব অনন্ত অর্থাৎ মৃত্যু রহিত। অন্ত শব্দের অর্থ

মূলং—এতেন ভ্রান্তঃ ত্রৈলোক্যৈকো জীবস্তদন্তে সর্বৈ জীবাদয়স্তদবিভয়া কল্লিতাঃ স্বপ্নদ্রষ্টেব রথাদয় ইত্যেক জীববাদো নিরস্তঃ । নিত্যচেতনতয়া বহু জীবানাং শ্রুতত্বাৎ ॥২॥

বৃত্ত্য, তদ্রহিতের নাম অনন্ত । এখানে কেশের শতভাগের শতভাগ বলিতে কোনও অবয়বরূপ ভাগ বুঝিবে না, কেবল স্বক্ষতা দেখানই এখানে তাৎপর্য্য । যিনি নিত্যসকলের মধ্যে পরম নিত্য, চেতন সমূহের মধ্যে পরম-চেতন যিনি এক হইয়াও বহু বহু জীবের কামনাকে বিধান করেন, পাঠস্থ (স্বধামহ) সেই পরমপুরুষকে যে সকল বিপ্র যজন করেন তাঁহাদিগের শান্তী শান্তিলাভ হয়, অস্ত্রের হয় না ।

তাৎপর্য্যার্থ—কেহ কেহ “যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু স বা এষো মহানর আত্মা” ইত্যাদি বৃহদারণ্যক শ্রুতিদৃষ্টে জীবাত্মাকে বিভু বলেন । বস্তুতঃ ইহা ভ্রম । কেন না ঐ শ্রুতিতে আত্মা শব্দে পরমাাত্মাকেই নির্দেশ করা হইয়াছে । যদিও উক্ত শ্রুতির মধ্যে “যোহয়ং বিজ্ঞানময়” ইত্যাদি বাক্যে জীবকেই উপক্রম করা হইয়াছে, তথাপি “যত্নানুভিতঃ প্রতিবুদ্ধ আত্মা” অর্থাৎ সর্বজ্ঞ পরমাাত্মাকে যিনি জানেন ইত্যাদি বাক্য ঐ আত্মা শব্দে জীবের পরমেশ্বরকেই অধিকার করিয়া মহৎ শব্দ বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে । বস্তুতঃ জীব যদি বিভূপরিমাণ হয় তাহা হইলে ঈশ্বর বিভু এবং জীবও বিভু হওয়ায় দুই ঈশ্বরবাদ প্রসঙ্গ হয় । বিশেষতঃ জীবের ঈশ্বরে ব্যাপ্যব্যাপকতা ভাব থাকে না । আবার মধ্যম পরিমাণ স্বীকার করিলে সাবয়বশতঃ অনিত্যতা দোষেরও প্রসঙ্গ হয়, সুতরাং জীব অণুপ্রমাণই ইতি । ১৯

বঙ্গানুবাদ—এতদ্বারা অবিজ্ঞা কর্তৃক ভ্রান্তব্রহ্মই এক জীব তদতিরিক্ত অন্য বহু জীবাদি সকলই সেই জীবাবিভা কল্পিত । যেমন স্বপ্নদ্রষ্টার স্বপ্নদৃশ্য রথ হস্তী আদি কল্পিত । ইত্যাদি একজীববাদ নিরস্ত হইল । কেন না শ্রুতিতে নিত্য চেতন বহু জীব বলা হইয়াছে ।

তাৎপর্য্যার্থ—মায়াবাদী বৈদান্তিক দিগের মধ্যে “একজীব-বাদ” নামে একটা মত আছে । “একমেবাদিতীয়ম্” ইত্যাদি শ্রুতি অবলম্বন করিয়া, তাঁহারা বলেন যে, অদ্বিতীয়

মূলং—স চ জীবো নিত্যজ্ঞানগুণকঃ “অবিনাশী বা অরে অয়মাত্মা অনুচ্ছিত্তি ধর্ম্মেতি । নহি বিজ্ঞাতু বিজ্ঞাতে বিপরিলোপো বিভত ইতি শ্রুতেঃ ॥

অণোরপি তন্ত জ্ঞানগুণেন সর্ববাস্তুৈষ্য ব্যাপ্তিঃ । “গুণদ্বালোকবদিতি” সূত্রাৎ । যথা প্রকাশয়ত্যেক কৃৎস্নং লোকমিমং রবিঃ । ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারতেতি ভগবদ্বাক্যাক্ষ ॥৩॥

চিদ্রাত্নই আত্মা, সেই এক আত্মাই নিজেতে আবদ্ধ (অজ্ঞান) দ্বারা গুণময়ী মায়ী এবং সেই মায়াবৈষম্য জনিত কার্য্যসমূহ কল্পনাপূর্ব্বক অস্মদর্থ এক এবং যুস্মদর্থ বহু কল্পনা করিয়া থাকে । তার মধ্যে অস্মদর্থ নিজস্বরূপ পুরুষ অর্থাৎ জীব, আর যুস্মদর্থ ত্রিবিধ, যথা—মহাদাদি পৃথব্যস্ত জড়সমূহ, আর নিজতুল্য পুরুষান্তর অর্থাৎ নিজ ভিন্ন অন্য বহু জীব, এবং ঈশ্বর নামক পুরুষ বিশেষ । এসমস্তই কল্পনা । যেমন কোনও স্বপ্নদ্রষ্টা স্বপ্নে নানা অট্টালিকাদিময় রাজধানী (১) রাজধানী অন্তর্গত বহু প্রজা (২) রাজ্যের শাসক রাজা (৩) এই ত্রিবিধ এবং সেই রাজধানীর অন্তর্গত এবং রাজার শাসনাধীন নিজকে (১) মনে করে । বস্তুত জাগ্রত হইলে এক নিজেই অবশেষ থাকে, স্বপ্নদৃশ্য ঐ চারি প্রকার কিছুই থাকে না, তৎৎ অবিজ্ঞা নিবৃত্ত হইলে শুদ্ধ এক অথও আত্মাই অমুভব হয়, আর কিছুই থাকে না । ইহাই একজীব-বাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় । শ্রীগ্রন্থকার উক্তমতে দোষ দিয়া বলিতেছেন, যথা—এক জীব নহে “নিত্যানাং চেতনানাং” এই বহুবচনের প্রয়োগে জীব বহু, এবং নিত্য বলায় জীব কল্পিত নহে, সত্য অনাদি অবিনাশী । ইতি । ২০

বঙ্গানুবাদ—সেই জীব নিত্য জ্ঞানগুণবিশিষ্ট অর্থাৎ জীব নিগুণজ্ঞানমাত্র স্বরূপ নহে । জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও জ্ঞাতা । বৃহদারণ্যক শ্রুতি প্রমাণে “অণু, এই আত্মা অবিনাশী এব অমুচ্ছিত্তবদ্য” অর্থাৎ উচ্ছেদপ্রাপ্ত (নিত্য) ধর্ম্মবিশিষ্ট । এতদ্বারা আত্মার জাতৃস্বধর্ম্ম স্বরূপানুবন্ধি নিত্য দেখান হইল । শ্রুতিপ্রমাণ যথা বিজ্ঞাতার বিজ্ঞানের বিলোপ হয় না ।

এখন প্রশ্ন এই যে যদি জীব অমুচ্ছিত্ত হয় তাহা হইলে সর্ব্বদেহে জীবের ব্যাপিত্ব সম্ভব হয় কি প্রকারে ? কেন

মূলং—অস্মদর্থশ্চ জীবাত্মা বোধো বিলীনাহঙ্কা-
রায়াং সুষুপ্তাবহমিতি তৎস্বরূপবিমর্শাৎ । তথা চ
শ্রুতিঃ সুখমহমস্বাপ্নং ন কিঞ্চিদবেদিষমিতি ॥৪॥

না তৎ পদার্থ একদেশব্যাপী । তদন্তরে গ্রহকার বলিতেছেন
যথা—অণু জীবেরও জ্ঞানগুণের দ্বারা সর্বদেহে ব্যাপ্তি হয় ।
এসম্বন্ধে বেদান্তসূত্র প্রমাণ যথা,—জীব অণু হইয়াও
চেতনত্বলক্ষণচিৎ গুণদ্বারা আলোকের ন্যায় শরীরব্যাপী
হইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ গীতাতেও বলিয়াছেন,—এক
সূর্য্য যেমন একদেশস্থ হইয়াও নিজ প্রভারূপ গুণদ্বারা
সমস্ত লোককে প্রকাশ করে, তেমনই ক্ষেত্রী অর্থাৎ
দেহস্থিত জীবও সমগ্র ক্ষেত্রকে অর্থাৎ সমগ্র দেহকে প্রকাশ
করে ৩৥

বঙ্গানুবাদ—এই জীবাত্মা অস্মদর্থ ইহাই বুঝিবে ।
সুষুপ্তিদশাতে (প্রাকৃত) অহঙ্কার বিলীন হইলে “অহং”
এই প্রকার অস্মদর্থ স্বরূপের অমুভব হয় । শ্রুতিপ্রমাণ যথা,
—আমি সুখে ঘুমাইয়াছিলাম, কিছুই জানি নাই ইতি ।

তাৎপর্য্যার্থ,—অস্মদর্থই জীবের স্বরূপ । অস্মদর্থ
বলিতে “অহং প্রত্যয়সিক্কাহাস্মদর্থঃ” অর্থাৎ অহং ইত্যাকার
অমুভবের দ্বারায় সিদ্ধ যে বিষয় তাহাকেই অস্মদর্থ বলে ।
তাবার্থ এই “অহং জানামীতি ধর্ম্মবিশ্বস্ততয়া প্রত্যক্ষ
প্রতীতিঃ” অর্থাৎ আমি জানি এই প্রকার প্রতীতি স্থলে
অহংপদার্থটী ধর্ম্মী (বিশেষ্য) আর জ্ঞান পদার্থটী ধর্ম্ম
(বিশেষণ) সূত্ররূপে এই অহংটী জ্ঞাতৃত্বধর্ম্ম বিশিষ্টই অস্মদর্থ
আত্মা । এই শুদ্ধচিৎগত অহঙ্কার, প্রকৃতির বিকার মহত্ত্ব
হইতে জাত প্রাকৃত অহঙ্কার হইতে ভিন্ন । ইহার সমুক্তিক
প্রমাণ দেখাইতেছেন যথা,—সুষুপ্তিকালে প্রাকৃত অহঙ্কারের

য কিন্তু আমি সুখে ঘুমাইয়াছিলাম, কিছুই জানি
নাই, ইত্যাদি স্থলে “অস্বাপ্নং” “অবেদিষং” ইত্যাদি
উক্তম পুরুষের প্রয়োগযোগ্য অস্মদর্থ নির্দেশ দ্বারা
নির্নিকার শুদ্ধ আত্মগত “অহং” এর অমুভূতি দেখা
যায় । “অহং ইত্যাকার অমুভব, “সুখমস্বাপ্নং” এই পদে
সুখামুভব, “অবেদিষং” এই পদে জ্ঞানামুভব, এই
অহমমর্ত্তা, স্থিতি, জাতৃতা, জীবের প্রাকৃত অহঙ্কার
বিলীন অবস্থা সুষুপ্তিদশাতেও আছে, ইহাই দেখান হইল ৪৥

মূলং—দেহাদিবিলক্ষণশ্চ ষড়্ভাববিকারশূন্যশ্চ
সঃ । নাত্মা বপুঃ পার্থিবমিন্দ্রিয়ানি দেবোহমুর্ক্বায়
জলং হতাশঃ । মনোহনুমাত্রং ধিষণা চ সত্ত্ব মহকৃতিঃ
খং ক্টিতিরর্থসাম্যমিতি । নাত্মা জজ্ঞান ন মরিশ্রুতি
নৈধতেহসৌ ন ক্ষীয়তে সর্বনবিদব্যভিচারিণাং হি ।
সর্বত্র শব্দনপায়ুপলক্ষিমাত্রং প্রাণো যথেন্দ্রিয়-
বলেন বিকল্পিতং সদिति চৈকাদশাৎ ॥৫॥

মূলং—পরমাআংশশ্চ সঃ । মমৈবাংশো জীব-
লোকে জীবভূতঃ সনাতন ইতি ভগবদ্বাক্যাৎ ॥৬॥

মূলং—কর্ত্তা ভোক্তাচ সঃ । বিজ্ঞানং যজ্ঞং তনুতে
কর্মাণি তনুতেহপিচেতি । সোহশ্মুতে সর্বান
কামানিতি চ শ্রবণাৎ । যন্তু প্রকৃতিঃ কর্ত্তা, ভোক্তা
তু জীব ইত্যাহুস্তন্মন্দং কর্ত্তৃত্বভোক্তৃত্বয়োরেক-
নিষ্ঠত্বাৎ । যদাহ বনপর্ব্বণি সোমকংযমঃ নাচ্যঃ
কর্ত্তুঃ ফলং রাজমুপভুঙ্তে কদাচনেতি ॥৭॥

বঙ্গানুবাদ—সেই জীবাত্মা দেহ আদি হইতে
বিলক্ষণ অর্থাৎ ভিন্নলক্ষণ এবং ষড়্ভাববিকার (জন্ম, জন্মানন্তর
বিদ্যমানতা, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, অপক্ষয়, বিনাশ) রহিত ।
যথা—এই আত্মা পার্থিব দেহ নহে, অথবা ইন্দ্রিয় নহে,
দেবতা নহে, প্রাণ নহে, বায়ু নহে, জল নহে, অগ্নি নহে
অণুপরিমাপ মনও নহে, বুদ্ধি নহে, প্রকৃতি নহে, অহঙ্কার
নহে, আকাশ নহে, ক্টিতিও নহে, কোন প্রকার প্রাকৃত
পদার্থ সাম্যও নহে । এই আত্মা জাত হয়েন না, মরেন
না, বর্দ্ধিত হয়েন না, ক্ষয়প্রাপ্ত হয়েন না, আগম অপাশ্বি
বাল যুবাদি দেহের তত্ত্ব কালের দ্রষ্টা । সর্বদেহে অণু
বর্তমান এবং উপলব্ধি অর্থাৎ জ্ঞানৈক রূপ । যেমন এক
জ্ঞান ইন্দ্রিয়বলে বিকল্পিত হয় কিন্তু প্রাণ অবিকারীই
থাকে,—সেইরূপ আত্মাও ৫৥

বঙ্গানুবাদ—সেই জীব পরমাআরই অংশ, যথা
শ্রীগীতায় ভগবান বলিতেছেন, জীবলোকে সনাতন (নিত্য)
জীবস্বরূপ আমারই অংশ ।

তাৎপর্য্যার্থ—এখানে অংশ বলিতে তটস্থ শক্তি
রূপেই অংশ বুঝিতে হইবে । “সনাতন” এই পদে

মূলং—ননু কর্তৃত্বদুঃখসম্বন্ধাৎ ন তত্রশ্রুতে-
স্তাৎপর্যায়মিতি চেনৈবমেতৎ । তথা সতি দর্শাদি
ষপ্যতাৎপর্যায়পত্তেঃ । লীলোচ্ছাসাদেবকরণ এব
তৎ সম্বন্ধ বীক্ষণাচ্ছেতি ॥৮॥

ভগবদংশস্বরূপ জীব নিতাপদার্থ, আবদ্যাকল্পিত মিথ্যা
নহে ॥৬॥

বঙ্গানুবাদ—সেই জীবাত্মা কর্তা এবং ভোক্তা ।
যথা তৈত্তিরীয় শ্রুতি,—বিজ্ঞানরূপ আত্মা বজ্র বিস্তার করে
এবং কর্ম সমূহকে প্রকাশ করে । সেই জীব সমস্ত কামনাকে
ভোগ করে ! কোন কোন মতে দেখা যায় প্রকৃতিই কর্তা
আর জীব ভোক্তা, এই মত সমীচীন নহে, কারণ কর্তৃত্ব এবং
ভোক্তৃত্ব এই উভয় ধর্ম একনিষ্ঠ অর্থাৎ যে অধারে কর্তৃত্ব
থাকে সেই অধারেই ভোক্তৃত্বও থাকে । ইহার ভিন্ন
নিষ্ঠ নহে । যথা—মহাভারতে বনপর্বে সোমক নামক
রাজাকে যম বলিতেছেন হে রাজন্ ! কর্তার অর্থাৎ যিনি
ক্রিয়াকর্তা তাঁহার ক্রিয়াজনিত ফলটি অত্বেই অর্থাৎ
উক্ত ক্রিয়াকর্তা ভিন্ন অপরে ভোগ করে না ॥

তাৎপর্যার্থ—এখানে বিজ্ঞান বলিতে বিজ্ঞানময়
জীবকেই বুঝাইতেছে । বিজ্ঞান শব্দে এখানে বুদ্ধি নহে,
কেননা বুদ্ধিপদার্থ করণ, তৃতীয়া বিভক্তি হওয়াই নিয়ম ।
বিজ্ঞান শব্দে বুদ্ধি বুঝাইলে “বিজ্ঞানং” এই কর্তৃনির্দেশ
না হইয়া “বিজ্ঞানেন” এই করণনির্দেশ হইত । কৃত্যলুটো-
বহুলম্” কর্তৃবাচ্যে অনট প্রত্যয় হওয়ায় অথবা নন্দ্যাদি-
গণীয় ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অন প্রত্যয় (ল্যুৎ) বিজ্ঞান-
পদ সিদ্ধ হইয়াছে, ইহার অর্থ বিজ্ঞানকর্তা অর্থাৎ বিজ্ঞাতা ।
যদি কেহ আশঙ্কা করেন যে, “যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেশু”
ইত্যাদি শ্রুতিতে জীবকে বিজ্ঞানময় অর্থাৎ বিজ্ঞানবিশিষ্ট
বলা হইয়াছে, এখানে বিজ্ঞানবিশিষ্ট জীবকে বিজ্ঞান বলিলে
বিরুদ্ধ হয় । কারণ বিজ্ঞানটীতো আর বিজ্ঞানবিশিষ্ট
পদার্থ নহে, উভয়ই ভিন্ন পদার্থ । ইহার উত্তর যথা—
এখানে বিরুদ্ধ হয় নাই । “স্বরূপ নিরূপণ ধর্মশকা হি ধর্মমুখেন
ধর্মীস্বরূপমপি প্রতিপাদয়ন্তি গবাদিশব্দবৎ” অর্থাৎ স্বরূপ
(ধর্মী) নিরূপক ধর্মবাচক শব্দ সমূহ ধর্মপ্রতিপাদন দ্বারা
ধর্মীর স্বরূপকেও প্রতিপাদন করে । যেমন গো শব্দের
মুখ্যার্থ গো আকৃতি বুঝায়, তেমন গো আকৃতিবিশিষ্ট গো

মূলং—ন চ নিষ্ক্রিয়ত্বশ্রুত্যা কর্তৃত্বং জীবস্য
বাধ্যতে । আস্তি ভাতি বিদিত্বার্থাণামাত্মনি সত্বেন
নিষ্ক্রিয়ত্বাসিদ্ধেঃ । ধাত্বর্থো হি ক্রিয়েত্যাহঃ । ন
চ নির্বিকারত্বশ্রুত্যা তস্মৈ তদ্বাধ্যতে । সত্তাভাণ-
জ্ঞানগুণাশ্রয়ত্বেহপি দ্রব্যান্তরতাপত্তিরূপশ্চ বিকারস্য
তত্রাপ্রসঙ্গাৎ । যথা সংযোগাশ্রয়ত্বেহপি আকাশে
ন কোহপি বিকারস্তথা স্থলক্রিয়াশ্রয়ত্বে স নাত্মনীতি
দ্রষ্টব্যম্ । সুষুপ্তাবপি স্থলজ্ঞানসাক্ষিত্বরূপং কৃত্ত্বম-
স্তীতিপারমার্থিকং জীবন্ততৎ ॥৯॥

ব্যক্তিকেও বুঝাইতেছে । এখানে জীবের স্বরূপনিরূপক
ধর্মই বিজ্ঞান, “জ্ঞাতার” স্বরূপ নিরূপণ একমাত্র জ্ঞান দ্বারাই
হয় । সুতরাং বিরুদ্ধ নয় ॥৭॥

বঙ্গানুবাদ—যদি বল কর্তৃত্বে দুঃখের সম্বন্ধ
আছে, সুতরাং সুখচিৎকণ জীব দুঃখসম্বন্ধীয় কর্তৃত্বে শ্রুতির
তাৎপর্য্য নহে । ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে ইহা সমীচীন
নহে, কারণ দুঃখসম্বন্ধ থাকিলে যদি শ্রুতির তাৎপর্য্য
না হয় তাহা হইলে যজ্ঞাদি কুশাদি সংগ্রহাদিরূপ দুঃখ সম্বন্ধ
বিশিষ্ট দর্শপৌর্ণমাসাদি বজ্রকর্ণেও বেদের তাৎপর্য্য
নহে এবং ঐ বজ্রকর্ণাদির উপদেশেও অতাৎপর্য্য হইয়া
উঠে । আবার ইচ্ছাপূর্ব্বক যে ব্যক্তি স্বাসরোধ করিতেছে,
ঐ স্বানরোধে দুঃখ সম্বন্ধ থাকায় ঐ ব্যক্তি স্বাসরোধের কর্তা
নহে, ইহাই তোমাকে বলিতে হইবে ।

তাৎপর্য্য—এইমাত্র দুঃখসম্বন্ধ দেখিয়া কর্তৃত্বের
অভাবনিরূপণ করা ব্যতিচারতর্ক ॥৮॥

বঙ্গানুবাদ—নিষ্ক্রিয়ত্ব প্রতিপাদক শ্রুতির দ্বারায়
জীবের কর্তৃত্ব বাধিত হয়, ইহাও বলিতে পার না, কারণ
সত্তাবাচক প্রকাশবাচক ও জ্ঞানবাচক ধাত্বর্থ সকলের
বিদ্যমানতাহেতু আত্মাতে নিষ্ক্রিয়ত্ব সিদ্ধ হয় না । ধাতুর অর্থ
বলিতে ক্রিয়াকেই বুঝায় । যদি বল যিনি কর্তা হন তিনি
বিকারী, জীব কর্তৃত্ব স্বীকার করিলে বিকারিত্ব প্রসঙ্গ হয় ।
শ্রুতি জীবকে নির্বিকার বলায় জীবের কর্তৃত্ব বাধ হইতেছে ।
ইহার উত্তর—না, কারণ সত্তা, প্রকাশ, এবং জ্ঞানগুণের
আশ্রয় হইলেও জীব দ্রব্যান্তরতাপত্তিরূপ বিকারপ্রসঙ্গ হয়
না । যেমন সংযোগের আশ্রয় হইলেও আকাশে কোন

মূলং—তচ্চেশ্বরায়ান্তং বোধ্যম্। এষ এব সাধুকর্ম কারয়তীত্যাদি শ্রুতেঃ। পরাত্নু তচ্ছতে রিতি সূত্রাচ্চ ॥১০॥

মূলং—স চ জীবোভগবদাসো মন্তব্যঃ। দাস-
ত্বোহরেরেব নাগ্ন্যশ্চৈব কদাচনেতি পান্নাৎ।

ননু সর্বেষাং জীবানাং তদাসহে স্বরূপসিদ্ধে নির্বিশেষে চ সতি উপদেশাদেবৈয়র্থ্যমিতি চেন্ন। তদভিব্যঞ্জকত্বেন তস্য সার্থক্যাৎ নহি মথনেন বিনা দগ্নিসপিররর্ণোচ বহিরাবির্ভবেদিতি ॥১১॥

প্রকার বিকার হয় না, সেইরূপ স্থূল ক্রিয়ার আশ্রয় হইলেও আত্মাতে কোন প্রকার বিকার সম্ভব হয় না।

তাৎপর্য্য এই,—জীবের স্বরূপের অন্তর্থা ভাবরূপ বিকার কোন রূপেই হয় না। কেবল জ্ঞানের সঙ্কোচ বিকাশরূপ বিকার মাত্রই হইয়া থাকে, ইহাই বৃত্তিতে হইবে। অতএব জীবে কর্তৃত্ব স্বীকারেও বিকারিত্ব প্রসঙ্গ হয় না। সুষুপ্তিদশাতেও অর্থাৎ প্রাকৃত অহঙ্কারঘটিত কর্তৃত্ব নিবৃত্তিদশাতেও “সুখমহমম্মাপ্সং ন কিঞ্চিৎবেদিষম” দৃষ্টান্তে সুখ এবং জ্ঞানের দৃষ্টারূপ সাক্ষী জীবের কর্তৃত্ব দেখা যায়। এই কর্তৃত্ব পারমার্থিক, ইহা মায়িক নহে। (ষট্-প্রলীশ্রুতি পরিষ্কার বলিতেছেন, যথা,—এষ হি দ্রষ্টা স্রষ্টা শ্রোতা রসয়িতা স্রাতা মন্তা বোদ্ধা কর্তা বিজ্ঞানাত্মা পুরুষ ইত্যাদি) ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ—জীবের তাদৃশ কর্তৃত্বটী ঈশ্বরাবীন বলিয়াই বুঝিবে। সম্পূর্ণ শ্রুতি যথা “এষ এব সাধুকর্ম কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্য উগ্নিনীষতে এষ এবাসাধু-কর্ম কারয়তি তং যমধো নিনীষতে” অর্থাৎ এই পরমাত্মা জীবের প্রাগ্ভবীয় কর্মানুসারী হইয়া বাহাকে এইলোক হইতে উদ্ধলোকে লইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে সাধুকর্ম করাইয়া থাকেন, বাহাকে অধোলোকে লইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে অসাধু কর্ম করাইয়া থাকেন। বেদান্তমন্ত্রেও বলা হইয়াছে “তৎ” অর্থাৎ জীবের কর্তৃত্বটী কিন্তু পরমপুরুষ হইতেই প্রবর্তিত হয়, ইহা শ্রুতিতে জানা যায় ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ—সেই জীব তত্ত্বতঃ ভগবানের দাস

মূলং—স চ জীবো গুরুপসন্ত্যা তদবাণ্ডয়া হরি-
ভক্ত্যাচ পুরুষার্থী ভবতি। যস্যাদেবে পরাভক্তি-
র্যথাদেবে তথাগুরৌ। তস্মৈতে কথিতাহর্থাঃ
প্রকাশন্তে মহাত্মন ইতি। আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ
তন্ত্র তাবদেব চিরং যাবন্ বিমোক্ষোহথসম্পাদ্যন্তে
ইতি। শ্রদ্ধাভক্তিজ্ঞানযোগাদবৈতীতি। ততস্ত তৎ
পশ্যতে নিকলং ধ্যায়মান ইতি চ শ্রুতেঃ ॥ তস্মাদ-
গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ॥ শাস্ত্রেপরে
চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপসমাশ্রয়ম্ ॥ তত্রভাগবতান্
ধর্ম্মান শিক্বেদ্ গুর্বাত্মদৈবতঃ। আমায়য়ানুবৃত্ত্যা
বৈস্তুষ্ণোদাত্মাদোহরিরিতিস্মৃতেশ্চ ॥১২॥

ইহাই জানিবে। যথা পদ্মপুরাণে—এই জীব শ্রীহরিরই দাসস্বরূপ, কদাচ অন্য কাহারও নহে।

যদিবল যে সকল জীবের নির্বিশেষে স্বরূপসিদ্ধ ভগবদাসহ স্বীকৃত হইলে উপদেশাদি বৃত্তা হয়, তাহার উত্তরে বলিতেছেন যে, না। কারণ সেই জীবের স্বরূপসিদ্ধ ভগবদাসহের প্রকাশকস্বরূপে শাস্ত্রের সার্থকতা আছে। যেমন দধিতে স্বতঃসিদ্ধ ঘৃত থাকিলেও, যেমন কাঠে স্বতঃ অগ্নি থাকিলেও মথন বিনা প্রকাশ পায় না, সেইরূপ জীবের স্বতঃসিদ্ধ ভগবদাসহও শাস্ত্রের বিনা উপদেশে প্রকাশ পায় না ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ—সেই জীব শ্রীগুরুচরণাবিন্দ আশ্রয় দ্বারা এবং শ্রীগুরুরূপালঙ্ক হিহরিভক্তিদ্বারা পুরুষার্থ লাভ করে। ষেতাত্মতরশ্রুতিপ্রমাণ যথা—যাহার ইষ্টে নির্মল ভক্তি আছে এবং ইষ্টদেবে যে প্রকার ভক্তি সেই প্রকার ভক্তি যাহার শ্রীগুরুতে আছে, সেই ভাগ্যবানের নিকট গুরুউপদিষ্ট বেদার্থ প্রকাশ পায়। (তাৎপর্য্য এই যে হরিগুরুভক্তিপ্রভাবেই শাস্ত্রের প্রকৃত রহস্য অবগত হওয়া যায়। হরিগুরুভক্তিবিরহিত কেবল জীবিকা আদির নিমিত্ত ছদ্মপাঠকের নিকট সত্য বেদার্থ প্রকাশ পায় না।) বৃহদারণ্যক শ্রুতি যথা—আচার্য্যচরণাশ্রয়ী ব্যক্তিই যথার্থ বেদার্থ অবগত হইতে পারে। (তাৎপর্য্য এই “শাস্ত্রোক্তং ধর্ম্মমুচ্যার্য্য, স্বয়মাচরতে সদা। অতোভ্যঃ শিক্ষয়েদ্বস্ত স আচার্য্য নিগদ্যতে।” অর্থাৎ যিনি শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্ম সর্বদা আচরণ করেন এবং সেই ধর্ম্মকে উচ্চারণ করিয়া

মূলং—সা চ ভক্তিঃ শাস্ত্রজ্ঞানপূর্ব্বিকৈ-
বানুষ্ঠেয়া । তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং প্রকুব্বীত
ব্রাহ্মণ ইতি শ্রবণাৎ । তে চ জীবামুক্তাবপিহরি-
মুপাসতে । “এতৎ সাম গায়ত্রাস্তে” তদ্বিক্ষেপঃ পরমং
পদং সদা পশ্যন্তি সূরয় ইতি শ্রবণাৎ ॥ ১৩ ॥

বাক্যদ্বারা প্রকাশ করিয়া অপর সকলকে শিক্ষা
দেন, তিনিই আচার্য্য বলিয়া কথিত হয়েন । তাদৃশ
আচার্য্য চরণাশ্রয়ীজনই বেদার্থ অবগত হইতে পারেন ।
প্রারম্ভিকযোক্তর বিমুক্তি প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞাভক্তি জ্ঞানযোগেই
তাহাকে জানা যায় । কৈবল্যোপনিষদে যথা—ধ্যানকারী
ব্যক্তি নির্মল পূর্ণ পুরুষকে দর্শন করিতে পায় । একাদশ-
ঙ্কে যথা—এই জগতের সৃষ্টি প্রাকৃত এবং হৃৎ-
ময় এই প্রকার জ্ঞান হইলে পরম মঙ্গল জিজ্ঞাসু ব্যক্তি
শ্রমদমাদিসম্পন্ন শাস্ত্রজ্ঞ এবং ভগবদনুভবী গুরুকে আশ্রয়
করিবে এবং নিষ্কণ্ট সেবা দ্বারায় গুরুরূপ আত্মদেবতা
হইতে ভগবদ্ভক্তিধর্ম্ম সমূহ শিক্ষা করিবে । যে ধর্ম্মসমূহ
দ্বারা নিজভক্তের প্রতি আত্ম প্রদানকারী পরমাত্মা শ্রীহরি
তুষ্ট হয়েন । ১২ ॥

অঙ্গানুবাদ—এবং শাস্ত্রজ্ঞানপূর্ব্বক সেই ভক্তিকে
অনুষ্ঠান করিবে । শ্রুতিপ্রমাণ যথা—ধীর ব্রাহ্মণ সেই
পরমপুরুষ ভগবানকে জ্ঞানপূর্ব্বক ভক্তি করিবে । (এখানে
ভাৎপর্ধ্য এই যে শাস্ত্রবিরহিত ভক্তি আপাততঃ ভক্তির
মত প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ উহা ভক্তি নহে । পরি-
ণামে ব্যভিচার উচ্ছৃঙ্খলতাই প্রকাশ পায় । “শ্রুতি
স্মৃতি পুরাণানাং পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা । ঐকান্তিকী হরে-
ভক্তিরূপপাতায়ৈব কল্যাতে” ইত্যাদি । শ্রুতিপ্রমাণে যে
ব্রাহ্মণ শব্দ, ইহা উপলক্ষণ মাত্র, ক্ষত্রিয়াদি মনুষ্যমাত্রেরই
ভক্তিপথের অধিকারী । “শাস্ত্রতঃ শ্রুততে ভক্তৌ নৃমাত্রস্তাদি
কারিতা” এমন কি জীবমাত্রেরই ভক্তিমার্গে অধিকার
আছে ।

মুক্তিদশাতেও জীবসকল শ্রীহরির উপাসনা করিয়া
থাকে । শ্রুতিপ্রমাণ যথা—সম্পূর্ণশ্রুতি “এতমানন্দ-
ময়ান্মনমুপসংক্রম্য ইমান্ লোকান্ কামান্ নিকামরূপানু-
সঞ্চরন্তেতৎ সামগায়ত্রাস্তে” অর্থাৎ এই আনন্দময় পরমাত্মাকে
লাভ করিয়া স্বচ্ছন্দরূপী মুক্তপুরুষ এই বৈকুণ্ঠলোকীয়

মূলং—ইথঞ্চ তদনুভবিনাং সদাসঙ্গাৎ তদ্রূপ
গুণবিভূতীনাং লাভ্যাচল্লিকাত্মপ্রসঙ্গঃ । তদিত্থং
বিভূত্যাগুহাদিমিথোবিরুদ্ধশাস্ত্রৈকগম্য নিত্যগুণ-
যোগাদীশ্বরজীবয়োর্ভেদঃ সার্ববদিকঃ সিদ্ধঃ ॥ ১৪ ॥

মূলং—ননু কিমিদমপূর্ব্বমুচ্যতে, ঈশ্বরাদন্তো জীব
ইতি “ত্বং বাহমস্মি ভগবো দেবতে তদ্ব্যোহহমসো-
হসৌ যোহসৌ সোহহং তত্ত্বমসীতি” ব্যবহার দশায়াং ।
“যত্রতস্ত সর্ব্বমাত্মৈবাভূত্তৎ কেন কং গশেদিতি”
মোক্ষদশায়াঞ্চ তয়োর্ভেদ শ্রবণাৎ । ভেদস্তাবস্ত্বাদ
গ্রাহী নিন্দ্যতে “যদেবেহ তদমুত্র যদমুত্র তদস্বিহ
মুতোঃ স মৃত্যুমাগ্নোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি”
“যদাহোর্বৈষ উদরমন্তরং কুরুতে অথ তস্য ভয়ং
ভবতীত্যাদি” শ্রুতৌ ॥ ১৫ ॥

কামনাসমূহ ভোগকরত সামগান করেন । জ্ঞানীগণ বিষ্ণুর
পরমপদ বৈকুণ্ঠকে সদা অবলোকন করেন ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে তদনুভবী অর্থাৎ
ভগবদ্রূপগুণাদি অনুভবকারী মুক্তজন সমূহের নিত্যবিদ্যা-
মানতাহেতু সেই ভগবানের রূপগুণবিভূতিসমূহের লাভ্যা-
চল্লিকাত্বই সিদ্ধ হইল । সুতরাং এইপ্রকারে বিভূত
অগুহাদি পরস্পর বিরুদ্ধ বাহ্য একমাত্র শাস্ত্রের দ্বারাই
অবগত হওয়া যায়, এমন নিত্যগুণ সমূহের যোগবশতঃ ঈশ্বর
এবং জীবের ভেদটী নিত্যসিদ্ধ ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ—যদি বল যে ঈশ্বর হইতে জীব ভিন্ন
এইটী কি অপূর্ব্ব বলিতেছ ? কেন না “হে ভগবন ! তুমি
আমিই হই, যে আমি সে এই” ইত্যাদি শ্রুতি জীবের ব্যবহারিক
দশাতে, এবং যেখানে এই জীবের সমস্ত আত্মাই হয়, সেখানে
কে কাহার দ্বারা কাহাকে দেখিবে” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে
‘মুক্তিদশাতেও ঈশ্বর জীবের অভেদ শ্রবণ করা যাইতেছে ।
অবস্তুত্বহেতু ভেদের গ্রাহককে শাস্ত্রে নিন্দা করিয়া থাকেন
যথা—যেটী এখানে সেটী সেখানেও, যেটী সেখানে সেটী
এখানেও, এই ব্রজে যে নানা অর্থাৎ পৃথক্ দেখে সে মৃত্যু
হইতেও অধিক মৃত্যুলাভ করে । এই ব্রজতত্ত্বকে অল্পমাত্রও
অন্তর করে অর্থাৎ ভেদ করে তাহারই এই সংসারভয় হয়
ইত্যাদি শ্রুতিতে ভেদগ্রাহীকে নিন্দাই করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

মূলং—নৈতচ্চতুরশ্রম। “দ্বা সুপর্ণা সমুজা
সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে তয়োৱণ্যঃ পিপ্লবঃ
স্বাৱদ্ব্যনশ্লগ্নগোহভিচাক্ষীতি পূর্বস্যাৎ” যথো-
দকং শুক্রে শুক্লমাসিক্তং তাদৃগেব ভবতি। এবং মূনে
বিজ্ঞানত আত্মা ভবতি গোতম” নিরঞ্জনঃ পরমসাম্য-
মুপৈতীতি পরস্যাঞ্চ তয়োৰ্ভেদ শ্রবণাৎ। ১৬॥

মূলং—ভগবতা চ মুক্তৌ ভেদঃ স্মৰ্য্যতে “ইদং
জ্ঞানমুপাশ্রিত্য নম সাধৰ্ম্ম্যমাগতাঃ। সর্গেহপি
নোহপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যাথন্তি চেত্যাদৌ।
ইত্থঞ্চ “ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যোতি” ইত্যাদৌ ব্রহ্মসদৃশঃ
সমিত্যেবার্থঃ স্মৃষ্টস্তত্রৈব শব্দস্য সাদৃশ্যাদেব
ইতরথা ব্রহ্মভাবোত্তরো ব্রহ্মাপ্যায়ো বিরুদ্ধঃ স্যাৎ।
“যদেবেহেত্যাদৌ ব্রহ্মাবিভাবেষু ভেদগ্রাহী নিন্দ্যতে
যদা হ্যেবেত্যাদৌ ব্রহ্মণি কপটং প্রতिसিধ্যতে ইতি
ন কাপি ক্ষতিঃ ॥১৭॥

বঙ্গানুবাদ—উপরোক্ত প্রতিবাদ সমীচীন নহে।
কেন না “সমান বৃক্ষরূপ দেহে পরস্পর সখ্যাসম্বন্ধ বিশিষ্ট
পক্ষীদ্বয় (জীবাশ্মা এবং পরমাশ্মা) বাস করিতেছেন।
সেই দুইটির মধ্যে একটি পক্ষী অর্থাৎ জীব পিপ্লব (কক্ষফল)
ভোগ করিতেছে আর একটি পক্ষী অর্থাৎ পরমাশ্মা পরম
সাক্ষীরূপে প্রকাশ পাইতেছেন” ইত্যাদি শ্রুতিতে ব্যব-
হার দশাতে “যেমন শুক্লজল, শুক্লজলে সিক্ত হইলে
অর্থাৎ মিশ্রিত হইলে শুক্লজল সদৃশই হয়, হে মূনে।” হে
গোতম ! এইরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞানী ব্যক্তির আত্মা পরমাশ্মা
সদৃশই হয়, বস্তুতঃ ঐক্য হয় না। এই দ্রষ্টা জীব উপাধি
বর্জিত হইয়া পরমাশ্মার সাম্যই লাভ করে ইত্যাদি শ্রুতি-
বাক্যে মুক্তিদশাতেও ঈশ্বর জীবের ভেদই শ্রবণ করা
যায়। ১৬॥

বঙ্গানুবাদ—গীতাতেও ভগবান্ জীবের
মুক্তিদশাতে ভেদই স্বীকার করিয়াছেন যথা—মুক্ত এই
জ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া জীব সকল আমার সাধৰ্ম্ম্যলাভ
করত সৃষ্টিকালে আর জন্মগ্রহণ করে না এবং প্রলয়েও হুঃখ
পায় না ইত্যাদি। এই প্রকারে “ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মকে
প্রাপ্ত হয়” ইত্যাদি শ্রুতিতে ব্রহ্মসদৃশ হইয়া—এই অর্থই

মূলং—এবং সতি “ত্বং বা অহমস্মীত্যাদৌ
তয়োৰ্ভেদঃ প্রতীতঃ স খলু তদায়ত্ত্ববৃত্তিকল্পত
দ্ব্যাপ্যত্বাভ্যাং সম্ভজেত। যথা প্রাণসংবাদে
প্রাণায়ত্ত্ববৃত্তিকল্পাদ্বাংগাদেঃ প্রাণরূপতা পঠ্যতে
ছান্দোগ্যে “ন বৈ বাচোন চক্ষুঃষি ন শ্রোত্রাণি ন
মনাসীতাচক্ষতে প্রাণ ইত্যেবাচক্ষতে প্রাণো
হ্যেবৈতানি সর্বানি ভবতীতি। যো যদ্ব্যাপ্যঃ স
তদ্রূপঃ স্মৰ্য্যতে বৈষ্ণবে “বোহিয়ং তবাগতো দেব
সমীপং দেবতাগণঃ। স হ্রমেব জগৎ শ্রুতী যতঃ
সর্ববগতো ভবানিতি। গীতাসু চ “সর্বং সমাপ্রোষি
ততোহসি সর্ব ইতি। যত্র হস্যোত্যত্র তু মুক্তস্য
জীবস্য বিগ্রহেন্দ্রিয়াদিকং সর্বং ভগবৎ সংকল্পাদেব
ভবতীত্যাচ্যতে। অন্যথা সর্বমিত্যেতদ্ব্যাকুপ্যেৎ ॥১৮॥

স্মৃষ্ট। ঐ শ্রুতিতে “এব” শব্দের সাদৃশ্য অর্থই বুঝাইবে।
অত্থাৎ অর্থাৎ এই শব্দে সাদৃশ্য অর্থ স্বীকার না করিলে ব্রহ্ম
হওয়ার পরে আবার ব্রহ্মপ্রাপ্তি ইহা বিরুদ্ধ হয়। পূর্বোক্ত
“যদেবেহ” ইত্যাদি শ্রুতিতে ব্রহ্মের আবির্ভাব সমূহে
ভেদদর্শীকে নিন্দা করা হইয়াছে ইহাই বুঝিবে। “যদা
হ্যেব” ইত্যাদি শ্রুতিতে—ব্রহ্মতে কপট অর্থাৎ অলৌক
মিথ্যারই প্রতিবেদন করা হইয়াছে। অতএব পূর্বোক্ত
শ্রুতিসমূহে কোন ক্ষতি হইতেছে না। ১৭॥

বঙ্গানুবাদ—“ত্বং বা অহমস্মি” ইত্যাদি শ্রুতিতে
ঈশ্বর জীবের যে অভেদটা প্রতীত হইতেছে, সেটা
ঈশ্বরায়ত্ত্ববৃত্তিকল্প এবং ঈশ্বর ব্যাপ্যত্ব দ্বারাই সম্ভব হয়। অর্থাৎ
জীবের স্থিতি ব্যাপ্যারাদি বৃত্তিটা ব্রহ্মের অধীন, জীববৃত্তি
জীবের স্বাধীন নহে, এবং জীব ব্রহ্মের ব্যাপ্য, ব্রহ্ম জীবের
ব্যাপক, এই হেতু অর্থাৎ যে বাহার অধীন এবং যে বাহার
ব্যাপ্য তাহাকে তদ্রূপ অথবা তদভিন্ন বলিয়া শাস্ত্রে কোথাও
কোথাও নির্দেশ করেন। এসম্বন্ধে ছান্দোগ্যশ্রুতি দৃষ্টান্ত-
স্থল যথা প্রাণ সংবাদে—বাক্, চক্ষু শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-
বর্গের বৃত্তি (স্থিতিব্যাপ্যারাদি) প্রাণের অধীন বলিয়া
উহাদিগকে প্রাণই বলা হইয়াছে, বস্তুতঃ ইন্দ্রিয়বর্গ প্রাণ নহে
যথা শ্রুতি “বাক্যসকল আত্মা নহে, চক্ষুসমূহ আত্মা নহে
শ্রোত্র সমূহ আত্মা নহে, মন সমূহ আত্মা নহে, একমাত্র মুখ্য
প্রাণই আত্মা, চক্ষু শ্রোত্রঃ মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ এই
প্রাণই। যে বাহার ব্যাপ্য সে তদ্রূপ, এই সিদ্ধান্ত বিষ্ণুপুরাণেও
স্মৃত হইয়াছে। যথা শ্রীবিষ্ণুর প্রতি দেবতা সকলের বাক্য—
হে দেব ! তোমার সমীপাগত এই দেবতাসকল তুমিই, যে
হেতু তুমিই এই জগতের স্রষ্টা এবং সমস্ত জগদ্ব্যাপী ইত্যাদি।

মূলং—যত্ত্ব বদন্তি “তং বা” ইত্যাদৌ
জহদজহৎ স্বার্থলক্ষণয়া বিভূত্বাণুত্বাদীন্ গুণান্ হিহ্না
চৈতন্যমাত্রং লক্ষণীয়মিতি । তন্মান্দম্ । নিত্যগুণানাং
বাঙমাত্রং হানাসম্ভবাৎ সর্ববশদ্বাচ্যে লক্ষণায়া
আবোগাচ্চ । তদবাচ্যং খলু ত্বয়া ব্রহ্মাভ্যাপ-
গম্যতে । ১৯॥

মূলং—ননু “যতো বাচো নিবর্তন্ত অপ্রাপ্য মনসা
সহেত্যাদি” শ্রুতিরেব ব্রহ্মণস্তথাহমাহ । মৈবমেতৎ
কৃৎস্নাবাচ্যতায়ান্তব্রাভিধানাৎ । যদুক্তং শ্রীভাগবতে
“কাৎ স্মেন নাজোহপ্যভিধাতুমীশ ইতি । অত্থা
“সর্বৈ বেদা যৎপদ মামনস্তীতি শ্রুতিঃ” বেদৈশ্চ
সর্বৈরহমেব বেদ্য ইতি স্মৃতিশ্চ ব্যাকুপোৎ ।
তত্রৈব বাক্যে যত ইতি অপ্রাপ্যোতি চ বিরু-
ধ্যত ॥২০॥

গীত্নাতেও উক্ত হইয়াছে যথা—সমস্ত জগৎকে তুমি ব্যাপিয়া
অবস্থান করিতেছ, সেই হেতুই এই সমস্ত জগৎ তুমিই ।
যত্র ত্বয়া ইত্যাদি শ্রুতিতে মুক্তজীবের বিগ্রহ ইন্দ্ৰিয়াদিসমূহ
ভগবৎসংকল্প হেতুই সম্পন্ন হয় ইহাই কথিত হইয়াছে
অত্থা “সর্ব” এই পদটী কুপিত হয় ॥১৮॥

ব্রহ্মানুবাদ—মায়াবাদী বলেন যে “তং বা”
ইত্যাদি শ্রুতিতে জহৎ অজহৎ স্বার্থ লক্ষণার দ্বারা বিভূত্ব
অণুত্বাদিগুণসমূহকে অর্থাৎ ঈশ্বরের বিভূত্ব সর্বজ্ঞত্ব আদি গুণ
এবং জীবের অণুত্ব অল্পজ্ঞত্বাদি গুণসমূহকে পরিত্যাগ করিয়া
উভয়ের চৈতন্য মাত্রই লক্ষ্য অর্থাৎ চৈতন্যাংশে অভেদই লক্ষ্য,
এই সিদ্ধান্ত সাধু নহে । কারণ নিত্যঈশ্বরের নিত্যগুণ
(বিভূত্বাদি) এবং নিত্যজীবের নিত্যগুণ (অণুত্বাদি) কেবল
শাক্যমাত্র দ্বারা পরিত্যাগ অসম্ভব । এবং সর্ব শব্দের
অবাচ্য ব্রহ্মলক্ষণার যোগও অসম্ভব । (হে মায়াবাদি) তুমি
ব্রহ্মকে অবাচ্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছ অর্থাৎ মায়াবাদমতে
ব্রহ্ম সর্ববশব্দের অবাচ্য (অগম্য) সুতরাং লক্ষণাও হইতে
পারে না ॥১৯॥

ব্রহ্মানুবাদ—যদি বল “যাহা হইতে বাক্যসকল
মনের সহিত (যাহাকে) না পাইয়া নিবর্তিত হইতেছে
ইত্যাদি তৈত্তিরীয়শ্রুতি ব্রহ্মকে তাদৃশ অর্থাৎ শব্দের অবাচ্যই

যত্ববিজ্ঞাবচ্ছিন্নমবিজ্ঞাপ্রতিস্থিতং বা ব্রহ্মৈব জীবঃ
“আকাশমেকং হি যথা ঘটাদিযু পৃথক্ পৃথগ্ভবেৎ ।
তথা ত্রৈকোহনেকস্বো জলাধারৈস্বিবাংশুমান”
ইত্যাদি শ্রুতেঃ । তদ্বিজ্ঞানেনাবিজ্ঞাবিনাশেতু
তদদ্বৈতং সিদ্ধং ঘটাদ্যপাধিনাশে সত্যাকাশাদ্বৈত-
বদিতি বদন্তি । তদসৎ । জড়য়া বিজ্ঞয়া চৈতন্য-
রাশেশ্চদাবোগাৎ নীরূপশ্চ বিভোঃ প্রতিবিশ্বা-
যোগাচ্চ । অত্থা বায়ুদিগাদেস্তুদাপত্তিঃ । আকাশ-
স্বজ্যোতিরংশশ্চ তু তত্ত্বয়া প্রত্যয়ো ভ্রম এবৈতি
তত্ত্ববিদঃ শ্রুতিস্বনুবাদিনীত্যাছ ॥ ২১

নিরূপণ করিয়াছেন । ইহার উত্তরে বলিতেছেন—এই
প্রকার নহে । কারণ ঐ শ্রুতিতে “সমগ্ররূপে অবাচ্য”
ইহাই বলা হইয়াছে । অর্থাৎ নিঃশেষরূপে ব্রহ্মকে কেহ
বর্ণন করিতে পারে না, তাই বলিয়া একবারে শ্রুতি আদি
শাস্ত্রসকল ব্রহ্মসম্বন্ধীয় কিছুই বর্ণন করিতে পারেন না
এরূপ অর্থ নহে । শ্রীমদ্ভাগবতে যথা—“ব্রহ্মাণ্ড সমগ্ররূপে
যাহাকে বর্ণন করিতে সক্ষম নহেন” ইত্যাদি । অত্থা
অর্থাৎ ব্রহ্ম যদি সমস্ত শব্দের অবাচ্যই হয়েন তাহা হইলে
“সমস্ত বেদ যাহার স্বরূপকে বর্ণন করেন” ইত্যাদি শ্রুতি
এবং “আমিই এক মাত্র সমস্ত বেদের বেত্তা” ইত্যাদি স্মৃতি
কুপিত হইয়া পড়েন । উক্ত শ্রুতিবাক্যে “যত” এই পদ
এবং “অপ্রাপ্য” এই পদ পরস্পর বিরুদ্ধই হইয়া পড়িবে,
অর্থাৎ শ্রুতিতে “যত” এই পদে পঞ্চমী বিভক্তিদ্বারা অপাদান
নির্দেশ করায় “অবধি” অর্থই প্রকাশ পাইতেছে ।
“অপ্রাপ্য” পদে যদি একেবারেই অপ্রাপ্তি বুঝায় তাহা হইলে
পূর্বোক্ত “যত” শব্দের অর্থ “অবধির” গহিতে বিরোধই
হইয়া উঠে । কেন না বাহার প্রাপ্তি নাই, তাহার “অবধি”
অর্থ হয় না । “কর্মণা জ্ঞানেন বা আশ্রমেবাবধিঃক্রিয়তে
নতু অনাপ্তমিতি” যদি একেবারেই প্রাপ্তি না হয়, তাহা হইলে
যৎ শব্দেও নির্দেশ হইতে পারে না । সুতরাং “অপ্রাপ্য”
এই পদের অর্থ প্রকর্ষরূপে প্রাপ্তিরই নিষেধ, কিন্তু অংশরূপে
প্রাপ্তির নিষেধ স্মৃতি হইতেছে না ॥২০॥

ব্রহ্মানুবাদ—মায়াবাদী বলেন যে অবিজ্ঞাদ্বারা
অবচ্ছিন্ন অথবা অবিজ্ঞাতে প্রতিবিম্বিত ব্রহ্মই জীব । যেমন
একই আকাশ ঘটপটাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া ঘটাকাশ

যন্তু বদন্তি অদ্বিতীয়ে শুদ্ধচৈতন্যে তদজ্ঞান-
জীবৈশ্বর্যভাবাধ্যাসঃ, নভস্বরূপাপরিজ্ঞানাত্তত্র যথা
নীলমাধ্যস্ততে তর্জ্জ্ঞানেন তস্মিন্নধ্যস্তস্ত তস্ত
বিনিবৃত্তৌতু শুদ্ধং তদবশিষ্ট্যতে ইতি। ২২ ॥

পটাকাশ নামধারণ করে এবং যথা একই স্বর্ষ্য ঘটস্থিত
জলে বা শর্যবস্থিত জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া পৃথক্ পৃথক্
দেখায় সেই রূপ একই আত্মা অবিচ্ছাদে জীব ও ঈশ্বর
হয় ইত্যাদি শ্রুতি। কিন্তু আত্মবিজ্ঞানের দ্বারা অবিচ্ছাদিনাশ
হইলে সেই এক অখণ্ড আত্মাই সিদ্ধ হয়। যেমন ঘটাদি
উপাধি নাশ হইলে অখণ্ড এক আকাশাদি অবস্থিত থাকে,
সেই প্রকার। উক্ত মায়াবাদ মতটি সাধু নহে, কারণ অণ্ড
অবিচ্ছাদকর্তৃক চেতনরাশি ব্রহ্মের ছেদ অসম্ভব সূত্রঃ
অবিচ্ছাদচ্ছিন্ন ব্রহ্মই হইতে পারে না। এবং রূপরহিত সর্ব
ব্যাপক ব্রহ্মের প্রতিবিম্বও অসম্ভব। তাৎপর্য্য এই রূপ-
বিশিষ্ট এবং পরিচ্ছিন্ন বস্তুই প্রতিবিম্বিত হয়। অন্তর্থা
অর্থাৎ রূপশূন্য বিভূ বস্তুর প্রতিবিম্ব স্বীকার করিলে বায়ু
এবং দিক্ আদিরও প্রতিবিম্ব হইতে পারে। (যদি বল
রূপশূন্য ব্যাপকবস্তুর আকাশের যেমন প্রতিবিম্ব জলে দেখা
যায়, সেইরূপ ব্রহ্মেরও প্রতিবিম্ব স্বীকারে অতি কি ?)
উত্তরে গ্রন্থকার বলিতেছেন যে আকাশস্থিত জ্যোতির অর্থাৎ
গ্রহনক্ষত্রাদির জ্যোতির অংশেরই জলে প্রতিবিম্ব দেখা যায়,
ঐ জ্যোতির অংশের প্রতিবিম্বই আকাশ প্রতিবিম্ব বলিয়া
প্রতীয়মান হয়, বস্তুতঃ ইহা ভ্রম, ইহাই তত্ত্ববেত্তাসকল-
বলিয়া থাকেন ॥২১॥

বঙ্গানুবাদ—মায়াবাদী সকল বলেন যে অদ্বিতীয়
শুদ্ধচৈতন্যে তদজ্ঞানবশতঃই জীব, ঈশ্বরাদি ভাবটী অধ্যাস-
মাত্র। যেমন আকাশস্বরূপের অপরিজ্ঞান হেতু সেই
আকাশে নীলিমাটী অধ্যাস্ত হয়, সেইপ্রকার। অর্থাৎ
রূপরহিত আকাশে অনেক সময় নীলাকাশ বলিয়া জ্ঞান হয়,
ঐ নীলরূপটী অধ্যাস অর্থাৎ ভ্রমহেতু আরোপমাত্র। বস্তুতঃ
আকাশের কোন রূপ নাই। সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানহীন
জনের শুদ্ধচৈতন্যে জীব, ঈশ্বরাদি ভ্রম হয়। কিন্তু সেই
শুদ্ধচৈতন্যতত্ত্বজ্ঞান দ্বারা উক্ত অদ্বিতীয় শুদ্ধচৈতন্যে অধ্যাস্ত
জীব, ঈশ্বরভাবের নিবৃত্তি হইলে অদ্বিতীয় শুদ্ধচৈতন্যমাত্রই
অবশেষ থাকে ইত্যাদি ॥২২॥

তদিদং রতসাভিধানমেব। অবিষয়ে তস্মিন্নধ্যা-
সাযোগাৎ, নভসো জ্ঞানবিষয়ত্বাৎ তত্রনীলিমাধ্যাসঃ
সম্ভবী। ন চ তদ্বৎ শুদ্ধচৈতন্যম্ জ্ঞানবিষয়ে ভবতাং
তস্মাদ্ বৎকিঞ্চিদেতৎ। কিঞ্চ কীদৃশং জ্ঞানং
নিবর্তকমিচ্ছতে, শুদ্ধচৈতন্যং বৃত্তিরূপম্। নাচঃ
তস্ত নিত্যত্বেন নিত্যমধ্যস্তনিবৃত্তিপ্ৰসঙ্গাৎ। নাপি
বৃত্তিরূপং তস্ত সত্যত্বৈবৈতাপত্তেঃ, মিথ্যাভ্বে কথ-
নমধ্যস্তনিবর্তকতা। সত্যস্ত হি শুভ্যাদি জ্ঞানস্ত
রজতাত্ম্যস্য নিবর্তকতা দৃষ্টা ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ—উপরোক্ত মায়াবাদমতটী রহস্য-
ম্বক। অর্থাৎ অনুসন্ধান করিলে হয় ভ্রান্ত না হয় বন্ধনাপূর্ণ
মত বলিয়াই বোধ হয়। কারণ অবিষয়রূপ শুদ্ধচৈতন্যে
অধ্যাস সম্ভব হইতে পারে না। আকাশটী জ্ঞানের বিষয়-
হেতু তাহাতে নীলিম অধ্যাসটী সম্ভব হইতে পারে কিন্তু
শুদ্ধচৈতন্য সে প্রকার জ্ঞানের বিষয় নহে, হে মায়াবাদিন্!
ইহা আপনাদেরই মত। কেন না, শুদ্ধচৈতন্যকে জ্ঞানের
বিষয় বলিলে জ্ঞেয় হইয়া পড়েন, তাহা হইলে জ্ঞেয় জ্ঞাতা
এই প্রকার ভেদবাদ উপস্থিত হয়। সূত্রঃ শুদ্ধচৈতন্য
বৎকিঞ্চিৎ অনির্বচনীয়। আরও (আপনি বলিয়াছেন
তত্ত্বজ্ঞানে অধ্যাস্তের নিবৃত্তি হয়) এই অধ্যাস্তনিবর্তক জ্ঞানটী
কি প্রকার? শুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ, অথবা ব্রহ্ম জ্ঞানাকার
অন্তঃকরণজাত বৃত্তিরূপ? আদ্যটী হইতে পারে না অর্থাৎ
অধ্যাসে নিবর্তক জ্ঞানটী শুদ্ধচৈতন্যস্বরূপ হইতে পারে না,
কেন না শুদ্ধ চৈতন্য নিত্য, সূত্রঃ নিত্যই অধ্যাস্তের নিবৃত্তি
প্রসঙ্গ হইয়া উঠে। (নিত্য অধ্যাস্ত নিবৃত্তি স্বীকার করিলে
সৃষ্টি আদি অসম্ভব, ইহাই ভাবার্থ।) আবার ব্রহ্মাকার
অন্তঃকরণজাত বৃত্তিরূপ জ্ঞানটী ও অধ্যাস্তের নিবর্তক হইতে
পারে না। কারণ ঐ বৃত্তিরূপ জ্ঞানটীকে সত্য বলিয়া স্বীকার
করিলে বৈতাপত্তি হয় অর্থাৎ শুদ্ধচৈতন্যজ্ঞান একটী সত্য
আর বৃত্তিরূপ জ্ঞানও সত্য এই প্রকারে বৈতাপত্তি হয়।
আবার ঐ বৃত্তিরূপ জ্ঞানটীকে মিথ্যা বলিয়া স্বীকার করিলে
কি প্রকারে অধ্যাস্তের নিবৃত্তি হইবে? কেন না শুদ্ধিতে
রজত অধ্যাসস্থলে রজতাদি অধ্যাস্তের নিবর্তক শুভ্যাদি
জ্ঞানটী সত্যই দৃষ্ট হয় অর্থাৎ সত্য শুভ্যাদি জ্ঞানই রজতাদি
অধ্যাস্তের নিবর্তক ইহাই দেখা যায়। মিথ্যাজ্ঞান কোথাও
অধ্যাস্ত নিবর্তক বলিয়া দেখা যায় না ॥২৩॥

যত্ন ফলবত্যাংগাভেদার্থে শাস্ত্রতাৎপর্য্য বীক্ষণাৎ
তাদৃগভেদস্ততাৎপর্য্যগোচরঃ । বৈফল্যজ্ জ্ঞাত-
ত্বাচ্ ভেদস্তদগোচরো ন স্যাৎ কিন্তুনুতমান এব
সং । অস্ত্যো বা এষঃ প্রাতরুদেতি আপঃ সায়াং
প্রবিশতীতি বদिति ॥ ২৪ ॥

তন্মন্দম্ । “পৃথগাত্মানং প্রেরিতারঞ্চ ময়া জুষ্টি-
স্ততন্তেনামৃতত্বমেতি । জুষ্টিং যদাপশ্যন্ত্যন্যমীশ-
মশ্চমহিমানমিতি বীতশোক ইত্যাদৌ তত্র ফলশ্রব-
ণাৎ, বিরুদ্ধধর্ম্মাবচ্ছিন্নপ্রতিযোগীকতয়া লোকে
তস্মাজ্ঞাতত্বাচ্ । তে চ ধর্ম্মা বিভূত্বাণুত্বাদয়ঃ
শাস্ত্রৈকগম্যা ভবন্তি । অভেদস্ত ফলস্তত্র ফলানঙ্গী-
কারাৎ অজ্ঞাতঞ্চ নরশৃঙ্গবদসত্ত্বাদেব । অভেদ
বোধিকা শ্রুতয়স্তু তদায়ত্ত্ববৃত্তিকত্বত্বাপ্যাত্মাভ্যাং
সঙ্গমিতা এব ॥ ২৪ ॥

মায়াবাদী বলেন যে ফলবান্ অজ্ঞাত বিষয়েতেই শাস্ত্রের
তাৎপর্য্য দৃষ্ট হয়, এইহেতু তাদৃশ অভেদটাই শাস্ত্রতাৎপর্য্যের
বিষয়, কিন্তু ভেদটী বৈফল্যহেতু এবং জ্ঞাতহেতু শাস্ত্র-
তাৎপর্য্যের বিষয় নহে, উহা অনুবাদমাত্র । যেমন এই
সূর্য্য প্রাতঃকালে জল হইতে উদিত হন, সায়াং কালে জলেই
প্রবিষ্ট হন” ইত্যাদি শ্রুতি । বস্তুতঃ সূর্য্য জল হইতে উদিত
বা জলে প্রবিষ্ট না হইলেও যেমন অনুবাদমাত্র, সেই প্রকার
ভেদবাদটীও শ্রুতির অনুবাদ মাত্র ॥২৪॥

ব্রহ্মানুবাদ—মায়াবাদীর উক্ত মত সাধু নহে ।
কেন না শ্বেতাশ্বতর শ্রুতিতে জীব যখন নিজ আত্মাকে এবং
প্রেরিতা অর্থাৎ প্রবর্তক ঈশ্বরকে পৃথক্ জানিয়া ভজন করে
তখনই সেই ঈশ্বর কর্তৃক মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । “জীব
যখন নিজ হইতে স্বতন্ত্র পৃথক্ ঈশ্বরকে অবগত হয়, এবং
এই ঈশ্বরের মহিমাকে ভজন করে তখনই বীতশোক হয়
অর্থাৎ পরমানন্দ লাভ করে” ইত্যাদিহলে তাদৃশ ভেদে
মোক্ষরূপ ফল শ্রবণ করা বাইতেছে । এবং পরস্পর বিরুদ্ধ
ধর্ম্মবিশিষ্ট প্রতিযোগিকরূপে সেই ভেদটী লোকেতে
অজ্ঞাতই । সেই সকল বিরুদ্ধ বিভূত্ব অনুত্ব নিয়মকত্ব
নিয়মাত্ম সর্ব্বজ্ঞত্ব অন্তঃজ্ঞত্বাদি ধর্ম্মসকল একমাত্র শাস্ত্রের
দ্বারাতেই অবগত হওয়া যায় । কিন্তু অভেদটী বিফল,

কিঞ্চাভেদো ব্রহ্মেতরো ব্রহ্মাত্মকো বা ।
নাথঃ অভেদহানাৎ তদিতরশ্চমিথ্যাং ত্বেন শ্রুতীনা-
মতত্বাবেদকত্বাপত্তেচ্চ সত্যতা চ । ভেদশ্চমিথ্যো
বিরুদ্ধয়োজন্যতরনিষেধশ্চান্যতরবিধিবিঘ্নাত্বাচ্চ । ন
চাস্ত্যঃ ব্রহ্মণঃ স্বপ্রকাশতয়া নিত্যসিদ্ধ্যা শ্রুতীনাং-
সিদ্ধসাধনতাপত্তেচ্চ ॥ ২৫ ॥

অপি চ নাভেদশ্চোপদেশঃ সিদ্ধতি । উপদেষ্টু-
রনির্ণয়াৎ তথা, তদুপদেষ্টা তত্ত্বজ্ঞো ন বা ।
আত্মেহদ্বিতীয়মাত্মানং বিজানত স্তস্ত্র নোপদেশ্য
ভেদদৃষ্টিরিতি । ন তং প্রতি উপদেশঃ সম্ভবেৎ ।
অন্যেহপ্যজ্ঞত্বাৎ নাত্মজ্ঞানোপদেষ্টৃত্বম্ ॥ ২৬ ॥

অভেদে মায়াবাদী সকল ফল স্বীকার করিতে পারেন
না । (ফল স্বীকার করিলে আত্মাতে বিশিষ্টতা স্বীকার
করিতে হয়, সুতরাং নির্বিশেষবাদ থাকে না ।)
অভেদবাদে অজ্ঞাতটী নরশৃঙ্গতুল্য যেহেতু তাহার
কোন সম্বন্ধই নাই । (তাৎপর্য্য এই লোকে অজ্ঞাত
অভেদটী কেবলমাত্র শাস্ত্রদ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায়, ইহা বলিলে
অভেদবাদটী শাস্ত্রবাচ্য হইয়া পড়ে । তাহা হইলে ব্রহ্ম
অবাণ্‌মনগোচর, শব্দ অবাচ্য বৎকিঞ্চিদেতৎ ইত্যাদি
মায়াবাদ সিদ্ধান্ত লোপ হয় ।) তবে অভেদবোধিকা শ্রুতি-
সকল তদায়ত্ত্ববৃত্তিকত্ব এবং তদ্ব্যাপ্য দ্বারাতে সঙ্গমিত
হয় । অর্থাৎ জীবের বৃত্তি ঈশ্বরবোধী এবং জীব ঈশ্বরব্যাপ্য,
এই হেতু অর্থাৎ যে যাহার অধীন এবং যে যাহার ব্যাপ্য
তাহাকে তদভেদ বলা যায়, ইহাই অভেদ বোধিকা শ্রুতির
সঙ্গতি ॥২৪॥

আরও এই অভেদটী কি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন অথবা
ব্রহ্মাত্মক ? প্রথমটী বলিতে পার না, কেন না অভেদের হানি
হয় অর্থাৎ ব্রহ্ম এবং তাহা হইতে ভিন্ন অভেদ এই প্রকারে
পন্যর্থ ছইটী হওয়ায় আর অভেদবাদ থাকিল না এবং ব্রহ্মে-
তর বস্তুমাত্রই মিথ্যাহেতু শ্রুতিসকলও অতত্ত্বের (মিথ্যার)
প্রকাশক হইয়া পড়েন এবং ঐ অভেদটী মিথ্যা হওয়ায় তদ-
বিপরীত ভেদটী সত্য হইয়া পড়ে । কেন না পরস্পর বিরুদ্ধ
যুগলের মধ্যে একের নিষেধ হইলে অন্তরটির বিধি প্রাপ্তি
অনিবার্য্য । অন্ত্যটিও বলিতে পার না অর্থাৎ অভেদটি
ব্রহ্মাত্মক ইহাও বলিতে পার না, কেন না ব্রহ্ম যখন স্বপ্রকাশ

অধাধিগতাভেদস্ত তস্ত বাধিতানুবৃত্তিরূপমিদং
ভেদদর্শনং মরীচিকাবারিবুদ্ধিবদতো নোপদেশানুপ-
পত্তিরিতি চেম্মন্দং। দৃষ্টান্তবিরোধাৎ তদ্বুদ্ধির্হি
বাধিতানুবর্তমানাপি ন বার্যাহরণে প্রবর্তয়ে দেবম-
ভেদজ্ঞানবাধিতা ভেদদৃষ্টিরনুবর্তমানাপি মিথ্যার্থ-
বিষয়ঃ নিশ্চয়ান্নোপদেশে প্রবর্তয়েদिति বিষয়-
নিদর্শনম্ ॥২৭॥

তদভেদঃ স্বপ্রকাশ সূত্রাং নিত্যসিদ্ধ, পুনরায় ঐতি
তাহা সাধন করিলে ঐতির সিদ্ধসাধনতা দোষ হয় ॥২৫॥

আরও অভেদের উপদেশ সিদ্ধ হয় না কারণ উপদেষ্টার
নির্ণয় (নিশ্চয়) নাই। অভেদের যিনি উপদেষ্টা তিনি
তত্ত্বজ্ঞ কি না? তত্ত্বজ্ঞ বলিতে পার না, কেন না উপদেষ্টা
তত্ত্বজ্ঞ হইলে, অথও আত্মজ্ঞানী সেই উপদেষ্টার
উপদেশের যোগ্য ভেদদৃষ্টি থাকে না। অর্থাৎ উপদেষ্টা
এবং উপদেশ এই ভেদদৃষ্টি থাকে না আবার অথও আত্মার
প্রতিও উপদেশ সম্ভবে না। আর উপদেষ্টা যদি অণু হয়েন
অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞ না হয়েন তাহা হইলে অজ্ঞতাহেতু আত্মজ্ঞানে
উপদেষ্টা হইতে পারেন না, যে আত্মজ্ঞান নহে সে আত্মবিষয়ক
কি জ্ঞান উপদেশ করিবে? ॥ ২৬ ॥

যদি বল যে অভেদজ্ঞানী সেই তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির উপদেশ
রূপ ভেদদৃষ্টি বাধিতানুবৃত্তিরূপ অর্থাৎ ভেদদৃষ্টি অভেদ
জ্ঞানে বাধিতই আছে, কেবল উপদেশকালে উহার অনুবৃত্তি
হয় অর্থাৎ উপস্থিতি হয়। যেমন মরীচিকাতে জলবুদ্ধি,
অর্থাৎ মরীচিকায় জল জ্ঞানটী জ্ঞানী ব্যক্তির বাধিত হইলেও
যেমন মরুভূমিতে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যকিরণে জলের মত
দেখায়, সেইরূপ ভেদদৃষ্টি বাধিত হইলেও উপদেশকালে
ভেদের মত ব্যবহার হয়। অতএব উপদেশ অসম্ভব হয়
না। এই প্রকার সিদ্ধান্ত সঙ্গত নহে, কেন না এখানে
দৃষ্টান্ত বিরোধ ঘটতেছে। যথা—মরীচিকাতে যে জলবুদ্ধি
সেটী বাধিত হইয়া পুনরায় অনুবৃত্ত হইলেও সেই
মরীচিকাতে জল আহরণের নিমিত্ত কাঁহাকেও প্রবর্তন
করে না। এইরূপ অভেদ জ্ঞানদ্বারা ভেদদৃষ্টি বাধিতা
হইয়া পরে অনুবৃত্ত হইলেও মিথ্যা বিষয়স্বাবধারণ হেতু
(কোনও অভেদজ্ঞানীকে) আর উপদেশে প্রবর্তন করায়
না। বাধিতানুবৃত্তির বিষয়ের নিদর্শনও এই প্রকার।

যন্তুশুদ্ধে চৈতন্যে অজ্ঞানেনকল্পিতমিদং বিশং
তজ্জ্ঞানেন বাধ্যতে রজ্জুভুজঙ্গবৎ তেনাঐতৈঃ সিদ্ধ-
মেবেতি বদন্তি, তদপি নিরবধানমেব ক্ষোদাক্ষমত্বাৎ।
তথাহি কেদমজ্ঞানং ব্রহ্মণি জীবে বা? ন প্রথমঃ
স্বপ্রকাশচৈতন্যে তস্মিন্গুস্তদ্যোগাসম্ভবাৎ তুরীয়ত্ব-
হানাচ্চ। ন দ্বিতীয়ঃ কল্পনাৎপূর্ব্বং জীব-
ভাবাসিদ্ধেঃ ॥ ২৮ ॥

অর্থাৎ এখানে মাত্র দৃষ্টান্ত বিরোধ দেখান হইল, ইহা ভিন্ন
বিষয় বিরোধও আছে; যেমন চক্ষু তিমিররোগগ্রস্ত কোন
ব্যক্তি দুইটি চন্দ্র দেখে, এখানে চন্দ্রকল্পজ্ঞানাদি দ্বারা
দ্বিচন্দ্র জ্ঞানের কারণ যে সত্য চক্ষু তিমিরাদিদোষ, তাহার
বিনাশ না হওয়ায় অর্থাৎ দোষরূপ কারণ বর্তমান থাকায়
দ্বিচন্দ্রজ্ঞানরূপ বাধিতানুবৃত্তিবৃত্তি হয়। কিন্তু তাদৃশ
অভেদজ্ঞানরূপ বাধকের দ্বারা আত্মভিন্ন ভেদজ্ঞানের
কারণ অজ্ঞানাদির নাশ হওয়ায় অর্থাৎ ভেদজ্ঞানের কারণ
নাশ হওয়ায় আর কোন সময়েই ভেদজ্ঞানরূপ কার্য উদয়
হইতে পারে না। সূত্রাং উপদেশকালেও অভেদ জ্ঞানীর
ভেদদৃষ্টি অসম্ভব। ইহাই এখানে বিষয়বিরোধ ॥ ২৭ ॥

আবার মায়াবাদীগণ বলেন যে—এই বিশ্বপ্রপঞ্চ শুদ্ধ-
চৈতন্যে অজ্ঞান কর্তৃক কল্পিতমাত্র, এই বিশ্ব সত্য নহে।
শুদ্ধচৈতন্য জ্ঞান দ্বারা ইহার বাধ হয় অর্থাৎ শুদ্ধচৈতন্য
জ্ঞান হইলে আর এই বিশ্ব থাকে না। দৃষ্টান্ত যেমন রজ্জুতে
ভুজঙ্গ কল্পিত হয়, কিন্তু রজ্জু জ্ঞান হইলে আর ভুজঙ্গ থাকে
না। সূত্রাং “অঐত” সিদ্ধই হইতেছে। উক্তপ্রকার
সিদ্ধান্তও প্রমাদগ্রস্ত; কেননা উহা তর্কাসহ। যথা—এই
অজ্ঞানটি কোথায়? ইহা ব্রহ্মে কিম্বা জীবে অবস্থান করে?
প্রথমটী বলিতে পার না, কারণ ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ চৈতন্য,
তাহাতে অজ্ঞানের সংযোগ অসম্ভব। বিবেচ্যতঃ শুদ্ধ-
চৈতন্যে অজ্ঞানের সংযোগ স্বীকার করিলে শুদ্ধচৈতন্যের
তুরীয়তার হানি হয়। তাৎপর্য্য এই যে—শুদ্ধ চৈতন্য
স্বরূপ ব্রহ্মে অজ্ঞানের সংযোগটী কি প্রকার ইহা কি ব্রহ্মের
একদেশব্যাপী সংযোগ? অথবা সর্বব্যাপী সংযোগ?
যদি বল একদেশব্যাপী অর্থাৎ অজ্ঞানটী ব্রহ্মের একদেশ
ব্যাপিয়া থাকে। তাহা বলিতে পার না, কারণ নিরবয়ব
ব্রহ্মে দেশবিভাগ হয় না, দ্বিতীয়তঃ পরিচ্ছিন্ন অজ্ঞানের

অথাজ্ঞানং সত্যং নবা । নাশ্চঃ অনিবৃতিপ্রসঙ্গাৎ ।
নাপন্ত্যঃ প্রতীতিবিরহাৎ । নচ সদসদ্বিলক্ষণা
দিষ্টসিদ্ধিঃ তাদৃশেপ্রমাণাভাবাৎ । ঘটাদীনাং
সত্ত্বং খপ্পূঙ্গাদীনামসত্ত্বং ঘটাদীনামেব দেশকালব্যব-
স্থয়া সদসত্ত্বমিতি প্রকার ত্রয়সৈবানুভবান্নাতোহন্যৎ
সদসদ্বিলক্ষণমনির্বচনীয়মজ্ঞানং স্বীকর্তুং শক্যাংযৎ-
কিঞ্চিদেতৎ ॥

তস্মাৎ পরাখ্যাশক্তিমতা ভগবতা নিমিত্তেন,
প্রধানাদিশক্তিমতাচ তেনোপাদানেন সিদ্ধমিদং জগৎ
পারমার্থিকমেব । সোহকাময়তবহুশ্চাং প্রজায়েয়”
সতপোহতপ্যত” সতপস্তপ্তা ইদং সর্বমসৃজৎ”
যদিদং কিঞ্চিৎকবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্ভু য়াখাতথ্য-
বিনাশে ব্রহ্মপ্রদেশযুক্ত আবার অজ্ঞানের সংযোগে বদ্ধ
এইপ্রকার দোষ হয় । আবার ব্রহ্মের সর্বাংশে অজ্ঞান
সংযোগ ইহাও বলিতে পার না । কারণ “শিবং শাস্তম-
ধৈর্যং চতুর্থং” এই শ্রুতিতে ব্রহ্মকে তুরীয় বলিতেছেন, এই
তুরীয়তার হানি হয় । আবার জীবে এই অজ্ঞান ইহাও
বলিতে পার না । কারণ বল্লনার পূর্বে জীবতাবই সিদ্ধ
হয় না ইতি ॥ ২৮ ॥

বজ্রানুবাদ—এই অজ্ঞানটা সত্য কি না?
অজ্ঞানকে সত্য বলিতে পার না, কারণ অজ্ঞান সত্য হইলে
আর কোন সময় নিবৃতির সম্ভব থাকে না । আবার অসত্যও
বলিতে পার না কারণ “আমি অজ্ঞ” ইত্যাদি প্রতীতির
অভাব হইয়া পড়ে । আবার “সদসদ্ বিলক্ষণ” এই প্রকার
লক্ষণ করিয়া ইষ্টসিদ্ধিও হয় না । কারণ তাদৃশ সদসদ্বিলক্ষণ
অজ্ঞান বিষয়ে কোন প্রমাণ নাই । ঘটপটাদির সত্তাই
দেখা যায়, আর আকাশকুন্ডলাদির অসত্তা, দেশকালাদির
ব্যবস্থায় ঘটপটাদির সত্তা এবং অসত্তা অর্থাৎ এইদেশে
যে ঘটটা আছে অপর দেশে সেটা নাই, এইকালে যে ঘটটা
আছে অল্পকালে অর্থাৎ প্রাক্কালে বা ভবিষ্যতে সেটা
ছিল না বা থাকিবে না । এইরূপে সৎ, অসৎ, এবং সদসৎ
এই তিন প্রকার অতুভব ভিন্ন আর এক প্রকার সদসদ্বিল-
ক্ষণ অনির্বচনীয় বলিয়া অজ্ঞানকে স্বীকার করা যাইতে
পারে না ।

তোহর্থান্ব্যাদধাৎ শাস্তীভাঃ সমাভাঃ” তদাত্মানং
স্বয়ং অকুরুতেত্যাদিশ্রবণাৎ । তদেতদক্ষয়ং
নিত্যং জগন্মুনিবরাখিলং । আবির্ভাবতিরোভাব-
জন্মানাশবিকল্পবৎ ॥ ইতি বৈষ্ণবাৎ । ব্রহ্ম সত্যং
তপঃ সত্যং সত্যাক্ষৈব প্রজাপতিঃ । সত্যাজ্ জাতা
নি ভূতানি সত্যং ভূতময়ং জগদिति মহাভারতাস্ত ।
একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মেত্যত্রাপি বনলীন বিহঙ্গা-
দিন্যায়েন তদপি জগৎ সত্যং সিদ্ধং । ভ্রমবাদস্ত
সর্বথানুপপন্নঃ । সোহকাময়ত ইত্যাদিশ্রুতি
ব্যাকোপাৎ ॥

সুতরাং পরাখ্যাশক্তিমান্ ভগবান এই জগতের নিমিত্ত-
কারণ এবং প্রধানাদিশক্তি অর্থাৎ প্রধান (প্রকৃতি) এবং
জীবশক্তিযুক্ত সেই ভগবানই উপাদানকারণ । এই জগত্ই
এই জগৎরূপকার্য্য পারমার্থিক অর্থাৎ সত্য ইহাই সিদ্ধ
হইল । রজ্জু সর্পের ত্রায় ভ্রমমাত্র নহে । শ্রুতিপ্রমাণ যথা—
“সেই ভগবান্ ইচ্ছা করিয়াছিলেন আমি বহু হইব”
“তিনি তপঃ অর্থাৎ জ্ঞানালোচনা করিয়াছিলেন” তিনি
জ্ঞানালোচনাপূর্ব্বক এই সমস্ত জগৎ যাহা কিছু সৃষ্টি
করিয়াছিলেন” তিনি কবি (নিরঙ্কুশ জ্ঞানবান্ দ্রষ্টা)
মনীষি (মননশীল) পরিভূ (স্বতন্ত্র) স্বয়ম্ভু (স্বতঃসিদ্ধ)
হইয়া পরম মঙ্গলাবধি যথাযথ্য পদার্থসমূহকে সৃজন
করিয়াছেন” সেই ভগবান নিজকেই নিজে সৃষ্টি করিয়াছেন ।
শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও বলিয়াছেন—হে মুনিবর ! এই জগৎ
নিত্য এবং অক্ষয় অর্থাৎ সত্তালোপ হইয়া ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না ;
ইহা আবির্ভাবতিরোভাব এবং জন্মানাশ বিকল্পবান্ ।
অর্থাৎ এই জগতে যাহা শ্রীভগবানের অবতারাদি কার্য্য তাহা
আবির্ভাবতিরোভাবমাত্র এবং যাহা জীবপ্রধানাদি কার্য্য
তাহা জন্মানাশবান্ । শ্রীমহাভারতেও বলিয়াছেন—ব্রহ্ম
সত্য, তপঃ সত্য, প্রজাপতি সত্য, সত্য হইতে এই ভূত-
সকল জাত হইয়াছে, সত্যভূতময় এই জগৎ ! শ্রুতিতে
“সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মই ছিলেন” ইত্যাদি
যাক্যে বনে লীন বিহঙ্গের মত ব্রহ্মেতেই এই জগৎ লীন
ছিল, সত্তালোপ লয় নহে । সুতরাং জগৎ সত্য ইহাই
সিদ্ধ হইল । মায়াবাদীর ভ্রমবাদটী অর্থাৎ রজ্জুতে সর্প-
ভ্রমের ত্রায় ব্রহ্মে এই জগৎ ভ্রমমাত্র ইত্যাদি মায়াবাদ

কিঞ্চ। ক কস্যাং ভ্রমঃ শুদ্ধচেতন্যে জীব-
সোতি চেন্ন। তস্মাপ্রত্যক্ষত্বাৎ। অধ্যারোপে
হৃদিষ্ঠান সাক্ষাৎকারস্তত্ত্বং। নচ শুদ্ধচেতন্যং
স্বস্মিন্ জগদ্রূপেণ পশ্যতি তস্মা নিত্যসিদ্ধস্বরূপজ্ঞান-
ত্বাৎ। কিঞ্চ। সাদৃশ্যাবলম্বী ভ্রমোহনুমীয়তে
স্বাণুঃ পুমানিত্যাদৌ। তথাচ ভ্রমবিষয়াজ্জগতোহ-
ন্যৎ পারমার্থিকং সিদ্ধম্। অস্তিহি শুক্লিরজতাদন্যৎ
পারমার্থিকং হৃদস্থং তদিত্যানুপপন্নস্তদাদঃ। তস্মা-
দীশ্বরাদন্তস্তদ্ব্যমিত্য চেতন স্তদাসৌ জীবোভবতীতি
সিদ্ধম্॥

সিদ্ধান্ত সিদ্ধাতি “সৌহকাময়ত” ইত্যাদি শ্রুতিবিরোধ-
বশতঃ সর্বথা অনুপপন্ন হইতেছে।

আরও বলি—এই যে ভ্রম এই ভ্রমটী কোথায় কাহার
হয়। যদি বল শুদ্ধচেতন্ত্রে জীবেরই ভ্রম, ইহা বলিতে পার
না। কারণ শুদ্ধচেতন্ত্র প্রত্যক্ষ নহে। অধিষ্ঠানের সাক্ষাৎ-
কারই অধ্যারোপে নিয়ম। (তাৎপর্য এই যে ভ্রমবশতঃ
রজ্জুতে সর্পের আরোপ হয়, এখানে রজ্জুটী অধিষ্ঠান, এই
রজ্জুটী প্রত্যক্ষ হওয়া চাই, যদি অধিষ্ঠান রজ্জুই প্রত্যক্ষ
না হয় তাহা হইলে ভ্রম কোথায় হইবে? এবং ভ্রমবশতঃ
সর্পের আরোপই বা কোথায় হইবে? শুদ্ধ চেতন্ত্র রজ্জুর
মত প্রত্যক্ষ নহে, সুতরাং তাহাতে ভ্রমবশতঃ আরোপ
হইতে পারে না) আবার শুদ্ধচেতন্যই নিজেতেই ভ্রম-
জগদ্রূপ দেখিতেছেন, ইহাও বলিতে পার না। কারণ
নিত্যসিদ্ধস্বরূপ জ্ঞানই শুদ্ধচেতন্ত্র (তাহাতে অজ্ঞানজনিত
ভ্রম কখনই সম্ভবে না) আরও বলি, সাদৃশ্যকেই অবলম্বন
করিয়াই ভ্রম হয়। যেমন স্থানুতে পুরুষ ভ্রম হয়, রজ্জুতে
সর্প ভ্রম হয়, শুক্লিতে রজত ভ্রম হয়। (তাৎপর্য এই যে
যাহার সঙ্গে যাহার সাদৃশ্য নাই তাহাতে তাহার ভ্রম হয় না।
সাদৃশ্য নাই বলিয়া অঙ্গারাদিতে রজতাদির ভ্রম হয় না;
সুতরাং ভ্রমে সাদৃশ্যাবলম্বন চাই) তাহা হইলে ভ্রমবিষয়
জগৎ হইতে ভিন্ন আর একটী সত্যজগৎ স্বীকার করিতে
হয়। যেমন হৃদাদিতে সত্যরজত, শুক্লিতে ভ্রম রজত হইতে
ভিন্ন এবং সত্য। অতএব মায়াবাদীর এই ভ্রমবাদসিদ্ধান্ত
কোন প্রকারে উপপন্ন হইতেছে না। তাহা হইলে এখন

ইতি শ্রীমদেদান্তাচার্যবর্ষ্যশ্রীমদ্বনদেব বিদ্যাভূষণ-
বিরচিত্তে বেদান্তশ্রমসংকে জীব নিরূপণ-
স্তৃতীয়ঃ কিরণঃ ॥

বেদান্ত-শ্রমসংকস্য চতুর্থ কিরণঃ

মূলং—অথ প্রকৃতিতত্ত্বং নির্ণয়তে। সত্ত্বাদি-
গুণত্রয়াশ্রয়ো দ্রব্যং প্রকৃতির্নিত্যাচ সা। গৌর-
নাগস্তবতী সা জনিত্রী ভূতভাবিনী। সিতাসিতাচ
রক্তা চ সর্বকামহৃদা বিভোরিত্যাदिশ্রতেঃ।
ত্রিগুণং তজ্জগদ্ যোনিরনাদি প্রভবাপ্যম্। অচে-
তনা পরার্থাচ নিত্য সতত বিক্রিয়া। ত্রিগুণং
কর্ম্মিণাং ক্ষেত্রং প্রকৃতে রূপমুচ্যতে ইতি
স্মরণাচ্চ ॥ ১ ॥

দেখা যাইতেছে যে ঈশ্বর যেমন নিত্যচেতন, এইপ্রকার
নিত্যচেতন জীব ঈশ্বর হইতে ভিন্ন এবং ঈশ্বরধীন
দাসস্বরূপ, ইহাই শ্রুতিসিদ্ধ।
ইতি ও শ্রীমদ্গৌরগোবিন্দ ভাগবৎস্মি বিষ্ণুপাদানুগত
শ্রীনলিনীকান্ত দেবশর্মা গোবিন্দীকৃতো বেদান্তশ্রমসংকে
জীবনিরূপণে তৃতীয় কিরণস্তবঙ্গানুবাদঃ।

বঙ্গানুবাদ—জীব নিরূপণান্তর প্রকৃতির তত্ত্ব
নির্ণয় করা হইতেছে। সত্ত্বরজস্তম এই গুণত্রয়ের আশ্রয়রূপ
দ্রব্যই প্রকৃতি, সেই প্রকৃতি নিত্য। চুলিকোপনিষদে
বলিয়াছেন যথা—এই প্রকৃতি সন্তানোৎপাদনে গৌতুল্যা,
আশ্রয়স্তরহিতা। ইনি সকলের জনয়িত্রী এবং ভূতসকলের
ভাবয়িত্রী, সত্ত্বতমোরজোময়ী দিবুরূপী ভগবানের কাঁয়
দোহন করেন, অর্থাৎ বিবিধ বিচিত্র সৃষ্টি কার্যসাধিকা,
ইত্যাদি। সৃষ্টিতেও বলা হইয়াছে যথা—সেই প্রকৃতি
ত্রিগুণ, জগতের কারণ, অনাদি এবং জগতের উৎপত্তি
লয়স্থান ॥ ইতি। এই প্রকৃতি অচেতনরূপিণী, নিত্য, পরার্থী
অর্থাৎ জীবের নিমিত্ত ইহার সৃষ্টি আদিকার্য, এবং সতত
বিকারাত্মিকা। ইতি। যাহা কর্ম্মবদ্ধ জীবগণের ক্ষেত্র,
এবং সত্ত্বরজস্তমঃ এই ত্রিগুণস্বরূপ, তাহাকেই প্রকৃতির
রূপ বলা যায়। ইত্যাদি। (এখানে “সত্ত্বাদিগুণাশ্রয়ো
দ্রব্যং” এইবাক্যে প্রকৃতিকে দ্রব্য বলা হইয়াছে, তাৎপর্য

তত্র প্রকাশাদিগুণঃ সত্ত্বং রাগদ্বঃখাদিহেতু
রজঃ প্রমাদালম্বাদি হেতুস্তমঃ । এষাং সাম্যে
প্রলয়ঃ একদেহস্থ কফবাতপিত্তসাম্যে মৃত্যুরিব ।
অঙ্গাঙ্গিভাবেন বৈষম্যে তু মহাদাদিসর্গঃ স্রাৎ ।
প্রলয়ে স্বরূপঃ সাম্যরূপঃ পরিণামঃ সর্গে তু বিরূপঃ
স ইতি সততবিক্রিয়েত্যুক্তম্ । প্রকৃतेरস্তাঃ প্রথম
পরিণামাদিনান্নন্য নধ্যবসায় হেতুঃ সচ ত্রিবিধঃ ।
সাত্ত্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চ ত্রিধা মহানিতি
বৈষ্ণবাৎ ॥ ২ ॥

তস্মিন্ বিকারবিশেষোহহঙ্কারঃ, আত্মনি দেহা-
হস্তাবহেতুরিতি । স চ সাত্ত্বিকো রাজসস্তামসশ্চেতি

এই এক মায়াশক্তির দুইটি অবস্থা ; একটা গুণপ্রধানাবস্থা
আর একটা দ্রব্যপ্রধানাবস্থা । একটা নিমিত্তাংশপ্রধান,
আর একটা উপাদানাংশপ্রধান । প্রথমটিকে জীবমায়া,
আর দ্বিতীয়টিকে গুণমায়া বলা যায় । এখানে মূলে
প্রকৃতিশব্দে সত্ত্বরজস্তমগুণময় মহাদাদি পৃথিব্যস্ত্য দ্রব্যের
উপাদানরূপিনী দ্বিতীয়টিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । ইহাকে
প্রধানও বলা যায় । আর যেটা গুণপ্রধানাবস্থা সেটা পরে
কালকর্মানুরূপে বর্ণন করা হইবে) ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ—প্রকৃতির লক্ষণে সত্ত্বাদি তিনটি
গুণের কথা বলা হইয়াছে, এখন সেই গুণত্রয়ের পৃথক্
পৃথক্ লক্ষণ করিতেছেন—প্রকাশাদি ধর্মগুণকে সত্ত্ব বলা
যায় । রাগদ্বঃখাদির হেতু গুণকে রজঃ বলা যায় ।
প্রমাদালম্বাদির হেতু গুণকে তমঃ বলা যায় । যেমন
একদেহস্থিত কফবাতপিত্তের সাম্য হইলে মৃত্যু হয়, সেইরূপ
এই সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণত্রয়ের সাম্যদশায় প্রলয় হয় । আর
উহাদের পরস্পরের অঙ্গাঙ্গীভাবে বৈষম্য ঘটিলে মহাদাদির
সৃষ্টি কার্য্য হয় । প্রলয়দশাতে স্বরূপ সাম্যরূপ পরিণাম
হয় । আর সৃষ্টিদশায় বিরূপ পরিণাম হয় । এইরূপে
ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির সততই বিক্রিয়াই বলা হইয়াছে ।
এই প্রকৃতির প্রথম পরিণামাদির দ্বারা আত্মাতে অনধ্য-
বসায়ের হেতু মহৎতত্ত্বের উৎপত্তি হয় । সেই মহান্
ত্রিবিধ । যথা বিষ্ণুপুরাণে—সাত্ত্বিক রাজসিক এবং তামসিক
ভেদে মহান্ ত্রিবিধ ইতি ॥ ২ ॥

ত্রিবিধঃ ॥ ক্রমাদৈকারিক-তৈজস-ভূতাদিশৈ-
শ্চাভিধীয়তে । মধ্যমস্ত দ্বয়োঃ প্রবর্তকতয়া সহ-
কারীত্যাহঃ । সাত্ত্বিকাদহঙ্কারাদিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রয়ো
দেবতা মনশ্চ । রাজসাবাহেদ্রিয়াণি দশ । তাম-
সান্তু তন্মাত্রাদ্বারাকাশাদীনি পঞ্চৈতি । এবমেবো-
ক্তমেবাদশে—ততো বিকূর্ব্বতো জাতো যোহহঙ্কারো
বিমোহনঃ । বৈকারিক তৈজসশ্চ তামসশ্চেত্যহং-
ত্রিবিৎ । তন্মাত্রেন্দ্রিয়মনসাং কারণং চিদচিন্ময়ঃ ।
অর্থস্তন্মাত্রিকাজ্জ্ঞে তামসাদিন্দ্রিয়াণিচ । তৈজ-
সাদেবতা আসন্মেকাদশ চ বৈকৃতাদিতি ॥
তামসাদর্থঃ পঞ্চভূতলক্ষণঃ । তৈজসাদিন্দ্রিয়াণি
দশ । বৈকৃতাদেকাদশ দেবতা আসন্ মনশ্চেত্যর্থঃ ।
তৃতীয়েচ” মহত্ত্বাদ্বিকূর্ব্বাণাম্ভগবদ্বীৰ্য্য চোদিতাৎ ।
ক্রিয়াশক্তিরহঙ্কার ত্রিবিধঃ সমপত্তত । বৈকারিক
তৈজসশ্চ তামসশ্চ যতোভবঃ । মনসশ্চেদ্রিয়াণাঞ্চ
ভূতানাং মহতামপীতি ॥ মনসশ্চেতি চাদেব
তানাঞ্চেতি বোধ্যংক্রমাদিতি চ ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ—সেই মহৎতত্ত্বের বিকারবিশেষই
অহঙ্কার । এই অহঙ্কারই আত্মাতে দেহাভিমানের হেতু ।
সাত্ত্বিক, রাজস এবং তামস ভেদে সেই অহঙ্কার ত্রিবিধ ।
সাত্ত্বিক অহঙ্কারকে বৈকারিক, রাজস অহঙ্কারকে তৈজস,
এবং তামস অহঙ্কারকে ভূতাদি শব্দের দ্বারা ব্যবহার
হয় । ইহার মধ্যে মধ্যমটী অর্থাৎ রাজসটী অত্র
দুইটির অর্থাৎ সাত্ত্বিক এবং তামসিকের প্রবর্তকরূপে
সহকারী, ইহাই বিদ্বানগণ বলিয়া থাকেন । সাত্ত্বিক
অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দেবতাসকল এবং
মন উৎপন্ন হয় । রাজস অহঙ্কার হইতে দশবাহেন্দ্রিয়ের
উৎপত্তি এবং তামস অহঙ্কার হইতে তন্মাত্র দ্বারা
আকাশাদি পঞ্চভূতের সৃষ্টি হয় । ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের
একাদশ স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে যথা—সেই বিকারপ্রাপ্ত
মহৎতত্ত্ব হইতে জীববিমোহন অহঙ্কার জাত হইয়াছিল ।
বৈকারিক তৈজস এবং তামস এই বৃত্তিত্রয়বান্ অহঙ্কারই
তন্মাত্রা ইন্দ্রিয় এবং মন উৎপত্তির কারণ । এই অহঙ্কার
চিদচিন্ময় অর্থাৎ নিজে অচিন্ময় অর্থাৎ জড়রূপী হইয়াও

অয়মত্র নিকর্মঃ। দ্বিবিধং খন্ডিন্দ্রিয়ং অন্তরি-
ন্দ্রিয়ং বহিরিন্দ্রিয়শ্চেতি। তত্রান্তরিন্দ্রিয়ং মনঃ
সাত্ত্বিকাহঙ্কারোপাদানকং দ্রব্যং সঙ্কল্পবিকল্পহেতু-
র্হং প্রদেশবৃত্তি। তদেব কচিদধ্যবসায়্যভিমান-
চিন্তারূপ কার্য্য ভেদাদ্ বুদ্ধাহঙ্কারচিভসংজ্ঞাং
ধত্তে। ইদং মনোবিষয়সংসর্গে বন্ধহেতুঃ। মন
এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ। অশুদ্ধং
কামসঙ্কল্পং শুদ্ধং কামবিবর্জিতমিতি শ্রুতেঃ।
তদিথং স্মৃত্যাদিকরণমিন্দ্রিয়ং মনঃসিদ্ধং ॥ ৪ ॥

চিদ্রূপ জীবের উপাধি হওয়ায় জীবৈক্যবশতঃ চিচ্ছ-
এধিরূপ। তন্মাত্রা দ্বারা তামস অহঙ্কার হইতে অর্থ অর্থাৎ
ভূতপঞ্চ জাত হইয়াছিল। তৈজস হইতে ইন্দ্রিয় সকল
এবং বৈরুত হইতে একাদশ দেবতা জাত হইয়াছিল।
শ্লোকে যে “চ” শব্দ আছে তাহার বলে মনকেও বুঝিতে
হইবে। তৃতীয় স্বক্ষেও বলিয়াছেন যথা—ভগবদ্বীৰ্য্য
চোদিত অর্থাৎ কালকর্তৃক প্রেরিত বিকারপ্রাপ্ত মহত্ত্ব
হইতে ক্রিয়াশক্তি প্রধান অর্থাৎ মন আদির উৎপাদনে
শক্তিমান ত্রিবিধ অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছিল। ঐ অহঙ্কার
বৈকারিক রাজস এবং তামস ভেদে তিন প্রকার। যে
অহঙ্কার হইতে মন ইন্দ্রিয় এবং মহাভূতগণের উৎপত্তি হয়।
এখানে শ্লোকে চকারের তাৎপর্য্য, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতাও
বুঝিবে। ইতি ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ—এখানে নিকর্ম অর্থ এই, ইন্দ্রিয় দুই
প্রকার। একটি অন্তরিন্দ্রিয়, আর একটি বহিরিন্দ্রিয়।
ভ্রমধ্যে মনই অন্তরিন্দ্রিয়, সঙ্কল্পবিকল্পই মনের কার্য্য,
সাত্ত্বিক অহঙ্কার ইহার উপাদান কারণ, ইহা দ্রব্যরূপ, হৃদয়
প্রদেশে ইহার অবস্থান। সেই এক মনই অধ্যবসায়
(নিশ্চয়) অভিমান এবং চিন্তারূপ কার্য্যভেদে বুদ্ধি,
অহঙ্কার, এবং চিন্তা নাম ধারণ করে। বিষয়ের সহিত
সংসর্গ হইলে এই মনই সংসারবন্ধনের কারণ হয়। যথা—
শ্রুতিমতাদিগের বন্ধ এবং মোক্ষের প্রতি মনই কারণ,
কাম সংকল্প মনই অশুদ্ধ, ইহাই বন্ধনের কারণ, আর কাম-
বিবর্জিত শুদ্ধ মনই মোক্ষের কারণ হয়। ইতি। স্মৃতি
আদি কার্য্যের প্রতি অসাধারণ এই মনই; এই মন স্বীকার

রাজসাহঙ্কারোপাদানকং দ্রব্যং বহিরিন্দ্রিয়ং।
তচ্চ দ্বিবিধং জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয়ভেদাৎ। তত্রাত্তং
পঞ্চবিধং শ্রোত্রত্বচ্ক্ষুরসনগ্রাণভেদাৎ। তত্র
শব্দমাত্র গ্রাহকমিন্দ্রিয়ং শ্রোত্রং মনুষ্যাদীনাং
কর্ণশঙ্খলাবচ্ছিন্নপ্রদেশবৃত্তি সর্পাণাং তু চক্ষুর্বৃত্তি।
স্পর্শমাত্রগ্রাহকমিন্দ্রিয়ং ত্বক্ সর্ববশরীরবৃত্তিঃ নখ-
কেশাদৌ গ্রাণমাত্রতারতম্যাং স্পর্শানুপলব্ধিঃ।
রূপমাত্র গ্রাহকমিন্দ্রিয়ং চক্ষুঃ কৃষ্ণতারাগ্রবৃত্তি।
রসমাত্রগ্রাহকমিন্দ্রিয়ং রসনং জিহ্বাগ্রবৃত্তি। গন্ধ-
মাত্রগ্রাহকমিন্দ্রিয়ং গ্রাণং নাসাগ্রবৃত্তি ॥ ৫ ॥

শ্রোত্রাদীনাং পঞ্চানামাকাশাদীন পঞ্চক্রমেনা-
প্যায়কানি ভবন্তীতি। ভৌতিকত্বমেষামুপচর্য্যতে।
এবং মনঃপ্রাণবাচাচ ক্রমাৎ পৃথিব্যপুতেজোভিরা-
প্যায়ণাৎ তত্তন্ময়ত্বং। শ্রুতিশ্চ—অন্নময়ং হি সৌম্য
মনঃ আপোময় প্রাণঃ তেজোময়ী বাগিতি ॥ ৬ ॥

না করিলে স্মৃতি আদি কার্য্য হয় না, এতএব মন নামক দ্রব্য
সিদ্ধ হইতেছে ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ—বহিরিন্দ্রিয় দ্রব্যের উপাদানকারণ
রাজস অহঙ্কার। জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কর্মেন্দ্রিয়ই ভেদে সেই
বহিরিন্দ্রিয় দ্বিবিধ। তারমধ্যে শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষুঃ, রসনা,
গ্রাণভেদে জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চপ্রকার। তার মধ্যে শব্দমাত্র
গ্রাহক ইন্দ্রিয়কে শ্রোত্র বলা যায়। মনুষ্যাদির কর্ণ শঙ্খলী
দেশে অবস্থান করে। কিন্তু সর্পাদির চক্ষুঃ প্রদেশেই
ইহার বৃত্তি। স্পর্শমাত্র গ্রাহক ইন্দ্রিয়ই ত্বক্। ইহা সর্ব-
শরীরে থাকে। নখকেশাদিতে প্রাণের তারতম্য বশতই
স্পর্শের উপলব্ধি হয় না। রূপমাত্র গ্রাহক ইন্দ্রিয়কে চক্ষুঃ
বলা যায়। ইহা চক্ষুর্গোলক কৃষ্ণতারাগ্রে অবস্থান করে।
রসমাত্র গ্রাহকইন্দ্রিয়ই রসন নামেই কথিত হয়। ইহা
জিহ্বার অগ্রদেশে বৃত্তি। গন্ধমাত্র গ্রাহকইন্দ্রিয়ই গ্রাণ।
ইহার অবস্থান নাসাগ্রে ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ—আকাশাদির পঞ্চভূত ক্রমামুসারে
শ্রোত্রাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের বর্দ্ধক, এই হেতু এই পঞ্চজ্ঞানে-
ন্দ্রিয়কে ভৌতিক বলিয়া উপচার করা হয়। তাৎপর্য্য এই
যে শ্রোত্রাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি রাজস অহঙ্কার

অন্ত্যমণি পঞ্চবিধং বাক্‌পাণিপাদপায়ুপস্থ
ভেদাৎ । তত্র বর্ণোচ্চারণহেতুরিন্দ্রিয়ং বাক্‌ হৃৎ-
কণ্ঠাদিবৃত্তিঃ । যদুক্তং “অকৌশলানাণি বর্ণানামুরঃ
কণ্ঠঃশিরস্তথা । জিহ্বামূলঞ্চ দস্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠৌ
চ তালু চেতি” বেদভাষ্যে । গবাদিশ্চ্যভাবাৎ
তদভাবঃ । শিল্লাদিহেতুরিন্দ্রিয়ং পাণিঃ মনুষ্যাদী-
নামঞ্জল্যাদি বৃত্তিঃ হস্ত্যাদীনাং তু নাসিকাগ্রাদি-
বৃত্তিঃ । সঞ্চার হেতুরিন্দ্রিয়ং পাদঃ মনুষ্যাদী-
নামঞ্জলিবৃত্তিঃ উরগবিহগাদীনা মুরঃ পক্ষাদিবৃত্তি ।
মলাদিত্যাগহেতুরিন্দ্রিয়ং পায়ুস্তদবয়ববৃত্তিঃ । আনন্দ-
বিশেষহেতুরিন্দ্রিয়মুপস্থঃ স চ মেহনাদিবৃত্তিরিতি ॥৭॥

হইতে, আকাশাদি পঞ্চভূত হইতে ইহাদের উৎপত্তি নহে ।
তথাপি শাস্ত্রে ইহাদিগকে ভৌতিক বলা হইয়াছে । তাহার
কারণ এই যে আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল, পৃথ্বী, এই পঞ্চ
ভূত ক্রমশঃ শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, রসনা, জ্ঞানকে বর্জিত করে
বলিয়াই এই পঞ্চভূত জ্ঞানেন্দ্রিয়ে ভৌতিকত্ব উপচার হয় ।
এই প্রকার মনঃপ্রাণ বাক্যের ও ক্রমশঃ পৃথিবী, জল, এবং
তেজঃ কর্তৃক বর্জন হয় বলিয়াই, ঐ মনঃপ্রাণ, এবং
বাক্যকে তত্ত্বময় বলা হইয়াছে । ঋতি যথা—হে সোম্য !
মনঃ অন্ন (পৃথিবী) ময়, প্রাণ আপোময়, বাক্‌ তেজোময়ী
ইতি ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ—বাক্‌, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ,
ভেদে কশ্মেন্দ্রিয়ও পাঁচ প্রকার । তার মধ্যে বর্ণোচ্চারণহেতু
ইন্দ্রিয়ই বাক্‌ । এই বাগিন্দ্রিয় হৃদয় কণ্ঠাদি অষ্টস্থানে
অবস্থান করে । যথা বেদভাষ্যে—উরঃ, (হৃদয়) কণ্ঠ,
শিরঃ, জিহ্বামূল, দস্ত, নাসিকা, ওষ্ঠ এবং তালু, এই আটটি
বর্ণের স্থান । গবাদিতে এই অষ্টের অভাব থাকায় বর্ণোচ্চা-
রণেরও অভাব । শিল্লাদির হেতু ইন্দ্রিয়কে পাণি বলা যায় ।
এই পাণিইন্দ্রিয় মনুষ্যাতির মঞ্জল্যাদি বৃত্তি । হস্তী আদির
নাসিকাগ্র বৃত্তি । সঞ্চারের হেতু ইন্দ্রিয় পাদ । ইহা
মনুষ্যাতির অঙ্গিবৃত্তি । সর্প পক্ষী আদির উরঃ পক্ষাদিবৃত্তি ।
মলাদিত্যাগের হেতু ইন্দ্রিয় পায়ু । তদবয়ব (অঙ্গে) বৃত্তি ।
আনন্দবিশেষের হেতু ইন্দ্রিয়কে উপস্থ বলা যায় । উহা মেহন
আদি বৃত্তি ॥৭॥

সম্বিকাহঙ্কারাদিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্র্যচন্দ্রাদয়ক্‌তুর্দশ-
দেবতা ভবন্তি । তেষু চন্দ্রচতুর্শ্বখ শঙ্কারাচ্যুতৈঃ
ক্রমাৎ প্রবর্তিতানি মনোবুদ্ধ্যাহঙ্কারচিত্তানি সংকল্পা-
ধ্যবসায়্যভিমানচিন্তাঃ প্রবর্তয়ন্তি । দিগ্বাতার্কবরু-
ণাশ্চিভিঃ ক্রমাৎ প্রবর্তিতানি শ্রোত্রত্বক্‌চক্ষুরসন-
জ্ঞানানি শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধান্ প্রকাশয়ন্তি ।
অগ্নীন্দ্রোপেন্দ্র যমপ্রজাপতিভিঃ ক্রমাৎ প্রবর্তিতা
বাক্‌পাণিপাদপায়ুপস্থা বচনাদানবিহরণোৎসর্গানন্দা-
ননুভাবয়ন্তীতি ॥ ৮ ॥

তামসাহঙ্কারান্তু তন্মাত্রাণ্যন্তরীকৃত্য পঞ্চভূতান্যু-
ৎপত্তন্তে । তামসাহঙ্কারভূতবর্গয়োরাস্তরালিকঃ পরি-
ণাম স্তন্মাত্র শব্দবাচ্যোহবিশেষশব্দেন চ কথ্যতে ।
যথা দুগ্ধদগ্ধোরাস্তরালিকঃ কলল পরিণাম স্তথৈব
দ্রব্যব্যঃ । ভূতবর্গস্ত বিশেষশব্দেনোক্তঃ । সূক্ষ্মাবস্থা
তন্মাত্রাণি স্থলাবস্থা তু ভূতানীতি ॥ ৯

বঙ্গানুবাদ—সাম্বিক অহঙ্কার হইতে চন্দ্রাদি
চতুর্দশ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্র্য দেবতা উৎপন্ন হয় । সেই দেবতা
সমূহের মধ্যে চন্দ্র, চতুর্শ্বখ, শঙ্কর, এবং অচ্যুত কর্তৃকপ্রবর্তিত
মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, ইহারা ক্রমশঃ সংকল্প, অধ্যবসায়,
অভিমান এবং চিন্তাকে প্রবর্তিত করে । আর শ্রোত্র, ত্বক্‌
চক্ষুঃ, রসনা, এবং জ্ঞান এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, ক্রমশঃ দিক্‌,
বায়ু, সূর্য্য, বরুণ, অশ্বিনীকুমার, এই পঞ্চ দেবতাকর্তৃক
প্রবর্তিত হইয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, এবং গন্ধকে প্রকাশ
করিয়া থাকে । আর বাক্‌, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই
পঞ্চ কশ্মেন্দ্রিয় ক্রমশঃ অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, যম, এবং প্রজা-
পতি এই পঞ্চ দেবতা কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়া বচন, আদান,
(গ্রহণ) বিহরণ, উৎসর্গ, এবং আনন্দকে অনুভব
করাইয়া থাকে ॥৮॥

বঙ্গানুবাদ—তামস অহঙ্কার হইতে তন্মাত্র সমূহকে
মধ্যে রাখিয়া পঞ্চ মহাভূত (আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল,
পৃথিবী) উৎপন্ন হইয়া থাকে । তামসাহঙ্কার আর ভূতবর্গ
এই উভয়ের মধ্যবর্তী পরিণামকে তন্মাত্র বলা যায়, এই
তন্মাত্রকে অবিশেষ বলা হইয়া থাকে । যেমন দুগ্ধ হইতে
দধি হওয়ার মধ্যবর্তী একটা পরিণাম, যাহাকে দুগ্ধ দধি-

এতাং ভূতোৎপত্তিশ্রুতিয়াং বহুধা নিরূপয়ন্তি।
তস্মাদ্ বা এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সম্ভূত আকাশাদ্
বায়ুরিত্যাदि श्रुत्यर्थच्छायामवलम्ब्य ভূতাদ্ ভূতোৎ-
পত্তিরেকে। তদাহঃ কিন্তুদাসীদিত্যাदि স্থবাল-
শ্রুতিং “তস্মাদহঙ্কারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণি তেভ্যা
ভূতানীতি” গোপালশ্রুতিঞ্চ দৃষ্ট্য়া কেচিদেবং বদন্তি।
ভূতাদেহহঙ্কারাৎ পঞ্চাপি তন্মাত্রাণ্যুৎপত্তিস্তে তেভ্যঃ
ক্রমাৎ পঞ্চভূতানীতি। তাং তাঞ্চ শ্রুতিং নিভাল্য
পরে ত্বেবং বর্ণয়ন্তি। ভূতাদেঃ শব্দতন্মাত্রং তস্মাদা-
কাশঃ, আকাশাৎ শব্দস্পর্শতন্মাত্রং তস্মাদ্ বায়ুঃ,
বায়োঃ শব্দস্পর্শরূপতন্মাত্রং তস্মাত্তেজঃ, তেজসঃ
শব্দস্পর্শরূপ রসতন্মাত্রং তস্মাদাপঃ, অস্ত্যো শব্দস্পর্শ
রূপরস গন্ধতন্মাত্রং ততঃ পৃথিবীতি।* ॥ ১০ ॥

উভয়েরই কলল অবস্থা বলা যায়। এই প্রকার তামসাহঙ্কার
এবং ভূতবর্ণের মধ্যবর্তী পরিণামকে তন্মাত্র বলা যায়। ভূত-
বর্ণ বিশেষ শব্দের দ্বারা উক্ত হয়। স্বক্কাবস্থাই তন্মাত্র আর
স্থলাবস্থাই ভূতসমূহ ॥৯॥

বঙ্গানুবাদ—শাস্ত্রে এই ভূতোৎপত্তি প্রক্রিয়াকে
বহু প্রকারে নিরূপণ করিয়াছেন। “সেই এক পরমাত্মা হইতে
আকাশ জাত হইয়াছিল, আকাশ হইতে বায়ু” ইত্যাদি
শ্রুত্যাভাস অবলম্বন করিয়া কেহ কেহ ভূতোৎপত্তি হয়
ইহাই বলেন। আবার কেহ কেহ “তদাহঃ কিন্তুং”
ইত্যাদি স্থবাল শ্রুতি এবং “সেই অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র,
পঞ্চতন্মাত্রা হইতে ভূতসকল” ইত্যাদি গোপালতাপনী
শ্রুতি অবলোকন করিয়া বলেন যে, তামস অহঙ্কার হইতে
পঞ্চতন্মাত্র এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে ক্রমশঃ পঞ্চভূত উৎপন্ন
হয়। আবার অপর কেহ—সেই শ্রুতিপর্যাবেক্ষণ করিয়া
এই প্রকার বর্ণন করেন যথা—তামসাহঙ্কার হইতে শব্দ-
তন্মাত্র, শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ, আকাশ হইতে শব্দ-স্পর্শ
তন্মাত্র তাহা হইতে বায়ু, বায়ু হইতে শব্দ স্পর্শ রূপ তন্মাত্র
তাহা হইতে তেজঃ, তেজঃ হইতে শব্দস্পর্শরূপরস তন্মাত্র,

* কেচিদ্র “ভূতাদেঃ” শব্দতন্মাত্রং তস্মাদাকাশঃ আকাশাৎ স্পর্শ-
তন্মাত্রং তস্মাদ্ বায়ুঃ বায়োরূপতন্মাত্রং তস্মাত্তেজঃ তেজসোরূপতন্মাত্রং
তস্মাদাপঃ অস্ত্যোগন্ধতন্মাত্রং ততঃ পৃথিবীতি পঠন্তি ॥

এবাং পঞ্চানাং লক্ষণানি। স্পর্শবদে সতি
বিশিষ্টস্পর্শশব্দাধারত্বমাকাশত্বং। বিশিষ্টস্পর্শবদে
সতিরূপ শূণ্যত্বম্, অনুক্ষণশীতস্পর্শবর্তে সতি
গন্ধশূণ্যত্বম্ বায়ুত্বম্। উষ্ণস্পর্শবদে, ভাস্বররূপ-
বদে বা তেজত্বম্। শীতস্পর্শবদে নির্গন্ধত্বে সতি
বিশিষ্টরসত্বং বাপ্তম্। বিশিষ্টগন্ধবদে
পৃথিবীত্বমিতি ॥ ১১ ॥

ভূতানাং পঞ্চীকৃতত্বাৎ শব্দাদীনাং সর্বত্রো-
পলম্ভো নাম নানুপপন্নঃ। পঞ্চীকরণং ত্রিধং
বোধ্যম্। সর্বত্রো হরিঃ পঞ্চাপি ভূতানি স্মৃষ্ট্য়া তানি
প্রত্যেকং ত্বেধা সমং বিভজ্য তয়োঃ পঞ্চকয়োরেকং
প্রত্যেকং চাতুর্বিধোদ্যন সমং বিভজ্য তেবাং চতুর্ণাং
ভাগান্ স্ব স্ব স্থলভাগত্যাগেনাশ্রয়িন্ যোজনমিতি।
যতুক্তং “বিভজ্য ত্রিধা পঞ্চভূতানি দেব স্তদন্ধানি
পশ্চাদ্বিভাগানি কৃৎয়া তদন্তেষু মুখ্যেষু তং তং নিযু-
জন্ স পঞ্চীকৃতিং পশুতি স্মেতি ১২ ॥

তাহা হইতে জল, জল হইতে শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধ তন্মাত্র,
তাহা হইতে পৃথিবী। ইতি ॥১০॥

বঙ্গানুবাদ—এখন এই পঞ্চ ভূতের লক্ষণ বলা
যাইতেছে যথা—স্পর্শবান্ হইয়াও বিশিষ্ট স্পর্শবাদের
আধারকে আকাশ বলা যায়। বিশিষ্ট স্পর্শবান্ হইয়া রূপশূন্য
অথবা অদৃষ্ট আশীত স্পর্শবান্ গন্ধশূন্যই বায়ুর লক্ষণ।
উষ্ণ স্পর্শবান্ অথবা ভাস্বররূপবান্কেই তেজঃ বলা যায়।
শীত স্পর্শবান্ বিশিষ্ট রসই অথবা নির্গন্ধবিশিষ্ট রসই জল।
বিশিষ্ট গন্ধবদেই পৃথিবীর লক্ষণ ইতি ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ—আকাশাদি পঞ্চভূত পঞ্চীকৃত হওয়ায়
শব্দাদির সর্বত্র প্রাপ্তি অল্পপন্ন হইতেছে না। তাৎপর্য্য
এই যে পঞ্চীকৃত ভূতসমূহে প্রত্যেকে প্রত্যেকের অনুপ্রবেশ
থাকায় প্রত্যেক ভূতেই পঞ্চভূতের গুণ দৃষ্ট হয়। পঞ্চীকরণ
যথা—সর্বত্রো গ্রীহরি প্রথমতঃ পঞ্চভূত সৃষ্টি করিয়া সেই
ভূত সকলের প্রত্যেককেই সমান দুইভাগে বিভক্ত করতঃ
ঐ পঞ্চের প্রত্যেক অন্ধের সহিত, অল্প প্রত্যেক অর্দ্ধ চতু-
র্ভাগের এক এক ভাগ গ্রহণ করিয়া মিলাইয়া ছিলেন। শাস্ত্রে
উক্ত হইয়াছে যথা, “সেই দেব ভগবান্ পঞ্চভূতকে দুইভাগে

এভ্যঃ পঞ্চীকৃতভ্যো ভূতেভ্যঃ শতদুর্দশলোক
খচিতাণ্ডানি সম্ভীতি । তেষু ভূভুবস্বঃ মহর্জনস্তপঃ
সত্যাবিধাঃ সপ্তলোকাঃ উপর্যুপরি সন্তি । অতল
বিতলসুতলরসাতলতলাতলমহাতলপাতালাখ্যাঃ সপ্ত-
হবোধঃ সম্ভীতি । তেভ্য এব জরায়ুজাণ্ডজস্বেদ
জোস্তিজ্জানি চতুর্বিধানি শরীরানি চান্তবর্ত্তিনাং
জীবানাং মুৎপত্তন্তে । তেষু মনুষ্যপশাদীনি জরায়ু-
জানি পক্ষিপন্নগাদীনি অণ্ডজানি যুক্মশকাদীনি
স্বেদজানি তরু গুল্মাদীনি উদ্ভিজ্জানীতি ॥ ১৩ ॥

ইহ দিক্ পৃথক্ দ্রব্যং ন কল্প্যতে । সূর্য্যপরি-
স্পন্দনাদিনা আকাশশ্চৈব প্রাচ্যাদিরূপতাসিদ্ধেঃ ।
দিক্স্থষ্টিত্বন্তরীক্ষাদি স্থষ্টিবৎ সিদ্ধ্যতি ॥ ১৪ ॥

বিভক্ত করিয়াছিলেন, অর্দ্ধ অর্দ্ধকে সমান ভাগ করিয়া
তাহার এক একভাগ অবশিষ্ট প্রত্যেক অর্দ্ধের সহিত মিলিত
করিয়া পঞ্চ কৃতীকে দেখিয়াছিলেন । ইতি । মোট কথা
এই যে—যেমন আকাশ ভাগ অর্দ্ধেক, আর তার সঙ্গে
বায়ু ১/০ তেজঃ ১/০ জল ১/০ ক্ষিতি ১/০ প্রত্যেকটি দুই দুই
আনা পরিমাণে মিলিত হইয়া পঞ্চীকৃত আকাশ হইল ।
এইরূপ বায়ু অর্দ্ধেক, অন্য চারিটি দুই দুই আনা মিলিত
হইলে পঞ্চীকৃত বায়ু হয় । এই প্রকার সকল ভূতই পঞ্চী-
কৃত ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চীকৃত ভূতসমূহ হইতে
চতুর্দশ লোকসম্বিত ব্রহ্মাণ্ড সমূহ জাত হয় । সেই
ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্য নামক
লোক উপরিউপরি বিরাজমান আছে । এবং অতল, বিতল,
সুতল, রসাতল, পাতাল, এই সপ্তলোক অধোবধঃ ভাবে
আছে এবং ব্রহ্মাণ্ডবর্ত্তী জীবসকল জরায়ুজ অণ্ডজ, স্বেদজ,
উদ্ভিজ্জ, এই চতুর্বিধ শরীর সেই পঞ্চীকৃত ভূতসমূহ
হইতেই জাত হয় । তার মধ্যে মনুষ্যাদি শরীর জরায়ুজাত,
পক্ষিপন্নগাদি শরীর অণ্ডজাত, যুক্মশকাদিশরীর স্বেদ-
জাত, তরুগুল্মাদি শরীর উদ্ভিজ্জাত ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ—এই বেদান্ত প্রকরণে দিক্ পৃথক
দ্রব্য বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই (নৈয়ায়িক প্রভৃতি দিক্ পৃথক
দ্রব্য স্বীকার করেন) সূর্য্য পরিস্পন্দনাদি দ্বারা আকাশই

প্রাণো ন পৃথক্ তৎস্বং । অবস্থান্তরাপন্নস্ত বায়েরেব
তন্নেন সিদ্ধেঃ । স চ পঞ্চবিধঃ প্রাণপানসমানোদান-
ব্যানভেদাৎ ॥

মহাদাদীনি পৃথিব্যন্তানি তদ্বানি সমষ্টি স্তেষেক-
দেশোপদানেন ক্রিয়মাণানি কার্য্যাণিতু ব্যাষ্টিক-
চ্যতে ॥ ১৫ ॥

অপরে তু অর্চৌ প্রকৃতয়ঃ ষোড়শবিকারা ইতি
শ্রুত্যানুসারেণ ভূতাদেঃ শব্দতন্মাত্রং তন্মাদাকাশঃ
স্পর্শতন্মাত্রাণ্ডোপপত্তে, স্পর্শতন্মাত্রাদ্বায়ুঃ রূপতন্মা-
ত্রাণ্ড রূপতন্মাত্রাণ্ডোজো, রসতন্মাত্রাণ্ড, রসতন্মাত্রা-
দাপোগন্ধতন্মাত্রাণ্ড, সর্ষেবোপপত্তে, গন্ধতন্মাত্রাণ্ডমি-
রিতিবর্ণয়ন্তি । এষাকাশাদিষু পঞ্চসু শব্দস্পর্শরূপরস-
গন্ধাঃ পঞ্চ গুণা যথোত্তরমেকৈকাধিক্যেন ব্যজ্যন্তে ।
তত্রাকাশে শব্দ একঃ, বায়ৌশব্দস্পর্শৌ, তেজসি
রূপান্ত্রয়ঃ, অঙ্গুরসান্ত্রাশ্চাহার, পৃথিব্যাং তু গন্ধান্ত্রাঃ
পঞ্চোতি । ইহ তন্মাত্রানাং বিষয়ানাং সমান নামত্ব
শ্রবণাদভেদো ন শক্যঃ । পূর্বেবাং ভূতকারণত্বেন
পরেবাং ভূতধর্ম্মত্বেন ভেদাৎ । তদিত্থং প্রকৃতি
মহদহঙ্কারৈকাদশেন্দ্রিয়তন্মাত্রপঞ্চকভেদেন চতু-
র্বিংশতি তদ্বানি বর্ণিতানি ॥ ১৬ ॥

প্রাচী আদি দিক্রূপে সিদ্ধ হয় । শাস্ত্রে যে দিক্ স্থষ্টির
বর্ণন দেখা যায় তাহা অন্তরীক্ষ স্থষ্টির ন্যায় সিদ্ধ হয় ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ—এখানে প্রাণও পৃথক্ তত্ত্ব বলিয়া
স্বীকৃত হয় নাই । অবস্থান্তরপ্রাপ্ত বায়ুই প্রাণরূপে সিদ্ধ
হয় । দেহস্থিত প্রাণরূপী বায়ু পঞ্চবিধ, যথা—প্রাণ, অপান,
সমান, উদান, এবং ব্যান । মহাদাদি পৃথিবী পর্য্যন্ত তত্ত্ব
সকল সমষ্টি ; সেই সকলের মধ্যে একদেশ গ্রহণ পূর্ব্বক
ক্রিয়মাণ কার্য্যকে ব্যষ্টি বলা যায় ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ—অপরে কেহ কেহ “অষ্ট প্রকৃতি অর্থাৎ
প্রকৃতি মহত্ত্ব এবং পঞ্চ তন্মাত্র এই অষ্ট প্রকৃতি, এবং
ষোড়শ বিকার অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাভূত”
ইত্যাদি শ্রুতি অনুসারে বলিয়া থাকেন যথা—তামস অহঙ্কার
হইতে শব্দ তন্মাত্র, সেই শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ এবং

এষ প্রকৃতিাদিত্রিকং ভূতপঞ্চকঞ্চ স্থূলেদেহ-
স্তোপাদানং। ইন্দ্রিয়ানি তু ভূষণপিত রত্নানীব
তদাক্রম্য তিষ্ঠন্তি। পঞ্চতন্মাত্রাণ্যেকাদশেইন্দ্রিয়ানি
প্রাণশ্চ সূক্ষ্মদেহস্তোপাদানমিতি ব্যাখ্যাতারঃ ॥১৭॥

শরীরত্বং হি চেতনং প্রতি নিয়মেনাধেয়ত্বং বিধে-
য়ত্বং শেষত্বঞ্চ। ভোগয়তনং চেষ্টাশ্রয়ো বা শরী-
রমিত্যাদিলক্ষণং তু দুৰ্ঘটং পত্নীশরীরাদাবতি-
ব্যাপ্তেঃ। ইহ প্রকৃতিাদিরূপপঞ্চমানং মহাদাদি ন
দ্রব্যাস্তরং। ন হি যুৎপিণ্ডাদ্যুৎপত্তমানং ঘটাদিক-
মর্থাস্তরমুপলভ্যতে কিন্তু অবস্থাস্তরমেব তত্রোৎ-
পত্ততে, তাবতৈব নাম সংখ্যাব্যবহারাদি ভেদসিদ্ধিঃ।
নান্যথা সেনাবনরাশাদিব্যবহারঃ সিদ্ধ্যেৎ। তন্মা-
দেকস্মিন্ দ্রব্যে কারণকার্য্যে ঘে অবস্থে। তে চ
মিথো ভিন্নে দ্রব্যত্বভিন্নে ভবতঃ। তন্তুপটাত্মকং

স্পর্শতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু এবং
রূপতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র হইতে তেজঃ এবং রসতন্মাত্র হইতে
জল এবং গন্ধতন্মাত্র যুগপৎ উৎপন্ন হয় এবং গন্ধতন্মাত্র
হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি। এই আকাশাদি পঞ্চভূতে শব্দ,
স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চ গুণ যথা উত্তরোত্তর অধিকরূপে
প্রকাশ পাইয়া থাকে। তন্মধ্যে আকাশে এক শব্দ গুণ,
বায়ুতে শব্দস্পর্শ; তেজে শব্দস্পর্শরূপ, জলে শব্দস্পর্শরূপরস,
পৃথিবীতে শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধ গুণ থাকে। এস্থলে,
তন্মাত্রা এবং বিষয়, ইহাদের সমান নামত্ব শ্রবণে অভেদ
বলিয়া শঙ্কা উচিত নহে, অর্থাৎ তন্মাত্রা বলিতে শব্দ
স্পর্শরূপরসগন্ধ বুঝায়, আবার বিষয় বলিতেও শব্দস্পর্শ
রূপরসগন্ধ বুঝায়, কিন্তু এই উভয় এক নহে। তন্মাত্র
পঞ্চভূতের কারণ, আর বিষয় ভূতধর্ম্য। এই উভয়ের পার্থক্য
এই প্রকারে প্রকৃতি মহৎ অহঙ্কার একাদশ ইন্দ্রিয় তন্মাত্র
পঞ্চত্ব ভেদে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বর্ণিত হইল ॥১৬॥

বঙ্গানুবাদ—ইহাদের মধ্যে প্রকৃতি মহৎ অহ-
ঙ্কার এবং পঞ্চমহাভূত স্থূল দেহের উপাদান। ইন্দ্রিয়গণ
ভূষণস্থিত রত্নের ন্যায় মাত্র দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকে।
পঞ্চতন্মাত্র একাদশ ইন্দ্রিয় এবং প্রাণ, ইহার সূক্ষ্মদেহের
উপাদান, ইহাই বিদ্বানগণ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন ॥১৭॥

মিথো ভিন্নং দ্রব্যমিতি তর্কিকা মন্যতে। তন্ম, অমু-
পলস্তাহুমান দ্বৈগুণ্যাপত্তেষ্চ। ভেদাভেদমিতি
সাংখ্যাঃ প্রাহঃ। তচ্চ ন। বিরোধাৎ। তন্মাদ-
ভিন্নমেব কারণাৎ কার্য্য মিতি ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীবেদান্তসমস্তকো প্রকৃতিতত্ত্ব-
নিরূপণশ্চতুর্থঃকিরণঃ ॥

বেদান্তসমস্তকঃ পঞ্চমঃ কিরণঃ

অথ কালতত্ত্বনিরূপণম্। ত্রৈগুণ্যশূন্যো জড়ো-
দ্রব্যবিশেষঃ কালঃ। স হি ভূতভবিষ্যদবর্তমান
যুগপচ্ছিন্নক্ষিপাদিব্যবহারস্ত সর্গপ্রলয়য়োশ্চ হেতুঃ

বঙ্গানুবাদ—চেতনের যাহা নিয়মিতাধেয়,
বিধেয় এবং শেষ, তাহাকেই শরীর বলা যায়। ভোগায়তন
অথবা চেষ্টাশ্রয়কে শরীর বলিলে লক্ষণ দৃষ্ট হয়, কারণ পত্নী-
শরীরাদিতে অতিব্যাপ্তি হয়। এস্থলে অর্থাৎ এই বৈদ্যাস্ত
প্রকরণে প্রকৃতি আদি হইতে উৎপত্তমান ঘটাদিক পদার্থ-
সমূহকে ভিন্ন অর্থাস্তর বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কিন্তু
ঐ প্রকৃতি আদির ভিন্নাবস্থাই তত্ত্বঘটাদি কার্য্যরূপে উৎপন্ন
হয়। তদ্বারাই ঘটাদি নাম এবং এক ছই ইত্যাদি সংখ্যা
ব্যবহারসিদ্ধ হয়। অত্থথা সেনা বনরাশি ইত্যাদি ব্যবহার
সিদ্ধ হয় না। অতএব একই দ্রব্যে কারণ এবং কার্য্য এই
ছই অবস্থাই থাকে, অর্থাৎ একই দ্রব্য অবস্থাভেদে কারণ
অবস্থাভেদে কার্য্য হয়। তর্কিকগণ বলেন, কারণ কার্য্য
ভিন্ন, পরস্পর দ্রব্য ও ভিন্ন তত্ত্বাত্মক দ্রব্য কারণ এবং
পটাত্মক দ্রব্য কার্য্য ভিন্ন। এই মত সঙ্গত নহে। ইহা
উপলব্ধিবিরোধ হয়, এবং কার্য্যে পরিমাণ দ্বিগুণ দোষ হয়।
নিরীক্ষর সাংখ্যাবাদীগণ কারণকার্য্যকে ভেদাভেদ বলেন।
ইহাও সমীচীন নহে। কেন না পরস্পর বিরোধ হয়।
অতএব কারণ হইতে কার্য্য অভিন্ন ইহাই বেদান্তগত
সিদ্ধান্ত ॥১৮॥

ইতি ঔ শ্রীমদগৌরগোবিন্দ ভাগবতস্বামি বিষ্ণুপাদাহুগত

শ্রীনলিনীকান্ত দেবশর্মা গোস্বামিকৃতো-বেদান্তসমস্তকো

প্রকৃতিতত্ত্ব নিরূপণে চতুর্থকিরণস্তাহুবাণঃ ॥

কণাদিপার্দ্বান্তশ্চক্রবৎ পরিবর্তমানোবর্ণ্যতে । তৎ-
সিদ্ধিস্তু “জ্ঞঃকাল কালো গুণী সর্ববিধঃ । যোহয়ং
কালস্তত্ত্ব তেহব্যক্তবন্ধো শ্চেচ্চমাহ শ্চেচ্চতে যেন
বিশং । নিমেষাদিবৎসরান্তো মহীয়াংস্তদ্বেশানং
ক্ষেমধাম প্রপণ্ডে ॥ কালচক্রং জগচ্চক্রমিত্যাदि শ্রুতিঃ
স্মৃতিশ্চ । নিত্যো বিভূশৈচমঃ “সে দেব সৌম্যোদমগ্র
আসীদিত্যাदिষু সর্গাৎ প্রাগপি তত্ত্ব সত্তাবগমাৎ ।
সর্বত্র কার্যোপলম্ব্যচ্চ “ন সোহস্তি প্রত্যয়ো লোকে
যত্র কালো ন ভাসতে” ইতি । সর্বনিয়ামকোহপ্যয়ং
পরমাত্মনা নিয়ম্যো ভবতি । জ্ঞঃ কালকাল ইতি
শ্রবণাৎ তচ্চেচ্চাত্মস্বরূপাচ্চ । অতন্তুরিত্যবিভূতৌ
নান্ত প্রভাবঃ । ন যত্র কালো জগতাংপরঃ প্রভুঃ,
কুতো নু দেবা জগতাং য ঈশিরে ইত্যাদি
স্মৃতেঃ ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীবেদান্তশাস্ত্রমন্তকে কালতত্ত্বনিরূপণঃ

পঞ্চমঃ কিরণঃ

বঙ্গানুবাদ—অনন্তর কালতত্ত্বের নিরূপণ
হইতেছে । গুণত্রয়শূন্য ওড় দ্রব্যবিশেষকেই কাল বলা
যায় । “ত্রেগুণশূন্য” না বলিলে প্রকৃতিতে অতিব্যাপ্তি,
আর দ্রব্যবিশেষ না বলিলে, কর্মে অতিব্যাপ্তি হয় । সেই
কাল, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, যুগপৎ, চির, ক্রিপ্রাদি
ব্যবহারের এবং সৃষ্টি প্রকারের কারণ এবং কণাদি
পার্দ্ব পর্ধ্যন্ত চক্রের ত্রায় পরিবর্তমান হইতেছে, ইহা
শাস্ত্রে বর্ণিত আছে । শ্রুতিতে যথা—তিনি জ্ঞাতা, এবং
কালের কাল, সর্বকল্যানিগুণবিশিষ্ট, এবং সর্ববিশ্বাসময়িত ।
ইত্যাদি । শ্রীমদ্ভাগবতে যথা হে অব্যক্তবন্ধো ! যে এইকালে
যেকালের দ্বারা এই বিশ্ব নিয়মিত হইতেছে, যে কাল
নিমেষাদি হইতে মহাবৎসর রূপ, সেইকাল তোমারই চেষ্টা
ইহা জ্ঞানীগণ বর্ণন করেন, সেই ঈশ্বর মঙ্গলনিকেতন
তোমার শরণ গ্রহণ করিতেছি । ইত্যাদি । কালচক্র, জগৎ
চক্র, ইত্যাদি স্মৃতি এইকাল নিত্য এবং বিভূ । “হে সৌম্য,
এই বিশ্ব সৃষ্টির অগ্রে এক সংই ছিল” ইত্যাদি শ্রুতিতে
সৃষ্টির পূর্বে কালে সত্তা (বিত্তমানতা) অবগত হওয়া যায় ।

বেদান্তশাস্ত্রমন্তকঃ ষষ্ঠঃ কিরণঃ ।

অথ কর্ম নিরূপ্যতে । তচ্চ ক্রিয়ারূপং কৃতি-
সাধ্যমপিকৃতিমদনাদিসিদ্ধবীজাকুরাদিবদনাদিসিদ্ধ-
মুক্তম্ । “ন কর্মাবিভাগাদিতি চেন্ন অনাদিত্বাদিতি” ।
তৎ খলু অশুভংশুভক্ষেতি দ্বিবিধম্ । বেদেন
নিষিদ্ধং নরকাত্তনিক্টসাধনং ব্রাহ্মণহননাশুভং,
তেন বিহিতং কাম্যাদি তু শুভং । তত্র স্বর্গাদীক্ট-
সাধনং জ্যোতিষ্কোমাদি কাম্যং । অকৃতে প্রত্যবায়-
জনকং সঙ্কোপাসনায়িহোত্রাদি নিত্যং । পুত্র-
জন্মাত্মনুবন্ধি জাতেত্যাদি নৈমিত্তিকং । দুরিতক্ষয়-
করং চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্তমিতি শুভং বহুবিধং ।
এষ নিষিদ্ধমিব কাম্যঞ্চ মুমুকোহৈয়মেব মুক্তি-
প্রতিবন্ধিফলত্বাৎ ॥ নিত্যাদিকল্প চিত্তশুদ্ধিকরত্বাৎ
তেনানুষ্ঠেয়মেব ॥ ১ ॥

এবং সর্বত্র কার্যে কালের অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় । লোকে
এমন কোন প্রত্যয় নাই যাহাতে কাল প্রকাশিত হয় না ।
এইপ্রকারে কাল সকলের নিয়ামক হইলেও, পরমাত্মার
নিয়মা অর্থাৎ ভগবান্ কালেরও নিয়ামক, শ্রুতিতে
ভগবানকে কালেরও কাল, বলা হইয়াছে, শ্রীভাগবতে
কালকে ভগবানের চেষ্টা বলা হইয়াছে । অতএব ভগবানের
নিত্যবিভূতি অর্থাৎ নিত্যলীলাপরিকরধামাদিতে কালের
প্রভাব নাই । (তাৎপর্য্য এই শ্রীভগবত্তত্ত্বাধামাদিতে এই
জড়কালের অস্তিত্ব নাই, ভগবদ্ধামাদিতে চিন্ময়কালই
অবস্থান করে, তথাপি তাদৃশ চিন্ময়কালের স্বতন্ত্র প্রভাব
বৈকুণ্ঠাদি নিত্য ধামে নাই, সেখানে লীলাশক্তির অধীন
হইয়াই কাল অবস্থান করে) শ্রীভাগবতে যথা—জগতের
শ্রেষ্ঠ নিয়ামক কাল যেখানে নাই ইত্যাদি ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীবেদান্তশাস্ত্রমন্তকে পঞ্চমকিরণে বঙ্গানুবাদঃ ।

বঙ্গানুবাদ—অনন্তর কর্ম নিরূপিত হইতেছে ।
সেই কর্ম ক্রিয়ারূপ । এই ক্রিয়ারূপ কর্ম কৃতিসাধ্য অর্থাৎ
পুরুষের প্রযত্ন দ্বারা নিষ্পাদ্য হইলেও অনাসিদ্ধ বীজাকুরের
মত এই কর্মকেও অনাদি সিদ্ধ বলা যায় । (তাৎপর্য্য এই
কর্ম অনাদিসিদ্ধ হইলেও ইহার নাশও হয়, যেমন প্রাগভাব

কিঞ্চ । জ্ঞানোদয়াৎ পূর্বং যৎসঞ্চিতং তৎ-
শুভমশুভঞ্চ জ্ঞানেন বিনশ্যতি । ততঃ পরং
ক্রিয়মাণং ন তেন বিদ্বান্ বিলিপ্যতে । তদ্যথেষী-
তুলময়ৌ প্রোতঃ প্রদ্যুয়ে তৈবং হাস্যসর্বপাপানঃ
প্রদ্যুস্ত ইতি । যথা পুষ্করপলাশ আপো ন শ্লিষ্যত
এব মেবাত্মবিদি পাপং কৰ্ম্মণ শ্লিষ্যত ইতি চ
ছান্দোগ্যশ্রুতিঃ । অত্র সঞ্চিতক্রিয়মাণয়োঃ পাপয়ো
বিনাশবিলেখাবুক্তৌ” উভে উহৈবৈষ এতে তরত্য-
মৃতঃ সাধ্বমাধুনী” ইতি বৃহদারণ্যক শ্রুতিঃ । অত্র
তয়োঃ পাপপুণ্যয়োস্তৌ দর্শিতৌ উভে সঞ্চিত ক্রিয়-
মাণে সাধ্বমাধুনী পুণ্যপাপে এষ বিদ্বান্ তরতি
উল্লঙ্ঘয়তি, সঞ্চিতয়োবিনাশঃ ক্রিয়মাণয়ো স্তুল্লোয
ইত্যর্থঃ ॥২॥

অনাদি হইয়া বিনাশী সেইরূপ) বেদান্তসূত্রে যথা—সূত্রের
অর্থঃ—যদি বল, সৃষ্টির পূর্বে কৰ্ম্মের বিভাগ না থাকায়,
ঈশ্বরেতে সৃষ্টিকার্য্যে বৈষম্যের পরিহার হয় না, ইহার উত্তরে
সূত্রে বলিতেছেন, না, কৰ্ম্ম অনাদি, অর্থাৎ জীবের পূর্ব
পূর্ব কৰ্ম্মাহুসারে উত্তরোত্তর কৰ্ম্মে প্রবর্তন হয় । ইতি ।
শুভ এবং অশুভভেদে কৰ্ম্ম দ্বিবিধ । বেদ কর্তৃক নিষিদ্ধ
কৰ্ম্ম, বাহা নরকাদি অনিষ্টের সাধন ব্রহ্মহত্যাদি, তাহাই
অশুভ । আর বেদ কর্তৃক বাহা বিহিত কৰ্ম্ম কাম্যাদি তাহাই
শুভকৰ্ম্ম । সেই শুভকৰ্ম্মের মধ্যে, স্বর্গাদি ইষ্টসাধন
জ্যোতিষ্টোমাদিকৰ্ম্মকে কাম্য বলা যায় । আর বাহা,
অকরণে প্রত্যাবায়জনক, সঙ্কোচাপাসনা অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম
নিত্য । আর পুত্রজন্মাদি নিমিত্ত জাতেষ্ট্যাদিকৰ্ম্ম নৈমিত্তিক ।
দূরিতক্ষকর চান্দ্রায়ণাদি কৰ্ম্মকে প্রায়শ্চিত্ত বলে । এই
প্রকারে শুভকৰ্ম্ম বহুবিধ । এই শুভকৰ্ম্মসমূহের মধ্যে
কাম্যকৰ্ম্মকে নিষিদ্ধ তুল্য মনে করিয়া মুমুক্শুজন পরিত্যাগ
করিবেন । কেন না কাম্যকৰ্ম্ম মুক্তির প্রতিবন্ধিকল-
প্রসবকারী ॥ কিন্তু নিত্য নৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তাদি কৰ্ম্ম
চিন্তের শোধক, সুতরাং মুমুক্শুজন উক্ত কৰ্ম্ম অমুষ্ঠান
করিবেন ॥১॥

ব্রহ্মানুবাদ—আরও, জ্ঞানোদয়ের পূর্বে সঞ্চিত
(অপ্রারব্ধ) বাহা কিছু শুভাশুভ কৰ্ম্ম, তাহা সমস্তই

ইথাং জ্ঞানেনৈব বিনিবৃত্তককৰ্ম্মমল স্তেনৈব
হরিপদং প্রাপ্যাক্ষয়সুখভাক্ তত্রৈব নিবসতি ততঃ
পুন ন নিবর্ততে । “ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতিপরং” তমেব
বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতি নান্যঃপস্থা বিত্ততেহয়নায়”
সোহশ্রুতে সর্বান কামান্ “ন স পুনরাবর্তত” ইতি
শ্রবণাৎ ॥ ৩ ॥

জ্ঞানের দ্বারা বিনষ্ট হয় । তৎপরে, ক্রিয়মান যে সকল কৰ্ম্ম
অর্থাৎ বর্তমান কৰ্ম্ম, (প্রারব্ধ) তৎ কৰ্ম্ম দ্বারা জ্ঞানবান
পুরুষ লিপ্ত হয়েন না ।” যেমন ইষিক তুলা অগ্নিতে
সংযোগ হইলে ভস্মীভূত হয় সেই প্রকার জ্ঞানীর সমস্ত পাপ
“ভস্মীভূত হয়” । ইতি । “যেমন পদ্মপত্র জল শ্লিষ্ট হয় না,
সেইরূপ আত্মবেত্তা জনে পাপকৰ্ম্ম শ্লিষ্ট হয় না” ইতি
ছান্দোগ্যশ্রুতি । এখানে উক্ত শ্রুতিদ্বয়ে, সঞ্চিত এবং
ক্রিয়মান, এই দ্বিবিধ পাপের বিনাশ এবং বিশেষ উক্ত হইয়াছে ।
(তাৎপর্য্য, এখানে পাপ শব্দে পাপপুণ্য উভয় কৰ্ম্মই
বুঝিতে হইবে, কেন না ভগবৎভক্তিশূদ্র কৰ্ম্ম, শুভ অশুভ,
উভয়ই সংসার বন্ধকাংশে সমানই) । বৃহদারণ্যকশ্রুতি
যথা—এই জ্ঞানী ব্যক্তি সাধু এবং এই উভয় কৰ্ম্মকে লজ্বন
করিয়া থাকেন” । এই শ্রুতিতে উভয়বিধ পাপপুণ্য অর্থাৎ
সঞ্চিত পাপপুণ্য এবং ক্রিয়মাণ পাপপুণ্য এই উভয়েরই
বিনাশ এবং বিশেষ দেখান হইল । উক্ত শ্রুতিতে “শুভ”
শব্দে—সঞ্চিত এবং ক্রিয়মান “আর সাধ্বমাধুনী” এইবার্কো
পুণ্যপাপ আর “এবঃ” এই পদে “বিদ্বানব্যক্তি” আর
“তরতি” এইপদে “উল্লঙ্ঘন করিতেছে” এই অর্থই
বুঝা যাইতেছে । সুতরাং সঞ্চিত শুভাশুভের বিনাশ এবং
ক্রিয়মান শুভাশুভের বিশেষ, ইহাই শ্রুতির স্পষ্টার্থ ॥২॥

ব্রহ্মানুবাদ—এইরূপে জ্ঞানের দ্বারা কৰ্ম্মবল-
রহিত জ্ঞানীব্যক্তি জ্ঞানের দ্বারাই হরিপদ অর্থাৎ ভগবদ্ধাম-
প্রাপ্ত হইয়া অক্ষয় সুখভোগপূর্বক সেই হরিধামে নিবাস
করিয়া থাকেন । তথা হইতে আর পুনরাবর্তিত হয়েন না ।
শ্রুতি যথা—“ব্রহ্মবিদ্যাব্যক্তি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়েন ।”
“সেই পরমাত্মাকে অবগত হইয়া মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
ধাকে, ইহা ভিন্ন পরমাত্মার (মঙ্গলের) অত্র পস্থা নাই ।”
“মুক্তব্যক্তি সমস্ত কামনাকে উপভোগ করিয়া থাকে” সে
আর পুনরাবর্তিত হয় না । ইতি ॥৩॥

তচ্চ জ্ঞানং দ্বিবিধং পরোক্ষমপরোক্ষকং ।
পরোক্ষং শব্দং অপরোক্ষন্তু হ্লাদিনী সারসমবেত
সম্বিশ্রুতম্ । যচ্চ ভক্তিশব্দব্যাপদেশ্যাং দৃষ্টং । বিজ্ঞান
ঘনানন্দঘনসচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিব্যোগে স
তিষ্ঠতীতি গোপালোপনিষদি । তত্র পূর্বং
পরম্পরয়া পরন্তু সাক্ষাদ্ব্যক্তপ্রাপকং বোধ্যং ।
কেচিত্তু মহত্তমপ্রসঙ্গলকেন শুদ্ধভক্তিব্যোগরূপেণ
শ্রবণকীর্তনাদি কর্ম্মণৈব চিত্তশুদ্ধিং হরিপদঞ্চ
লভন্তে ইতি দৃষ্টম্ । পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ
সতাং, কথাযুতং শ্রবণপুটেষু সংভূতং । পুনস্তি তে
বিষয়বিদূষিতাশয়ং, ব্রজস্তু তচ্চরণসরোরুহাস্তিক-
মিত্যাदिषু ॥৪॥

বঙ্গানুবাদ—সেই জ্ঞান দুই প্রকার, পরোক্ষ
আর অপরোক্ষ । শাস্ত্রজ্ঞানকে পরোক্ষ বলা যায়, আর
বাহ্য শ্রীভগবানের আত্মাদিনী শক্তির সারাংশমিলিত
সম্বিশ্রুত (জ্ঞানরূপ) তাহাকে অপরোক্ষ বলা যায় । যে
অপরোক্ষ জ্ঞানকে, শাস্ত্রে ভক্তিশব্দের দ্বারা মুখ্য নির্দেশ
করা হইয়াছে, ইহা দেখা যায় । যথা—শ্রীগোপাল-
উপনিষদে—বিজ্ঞানঘন আনন্দঘন সচ্চিদানন্দ একরসে
ভক্তিব্যোগে সেই গোপালরূপ পরব্রহ্ম অবস্থান করেন ।
ইতি । তন্মধ্যে পূর্বটী অর্থাৎ পরোক্ষ জ্ঞানটী পরম্পরারূপে
আর পরটী অর্থাৎ অপরোক্ষ জ্ঞানটী সাক্ষ্যরূপে ব্রহ্মপ্রাপক
হয়, ইহাই বুঝিবে । (তাৎপর্য এই যে শাস্ত্রজ্ঞানপূর্বক
ভজনবিজ্ঞান দ্বারা শ্রীভগবৎসাক্ষ্যংকার হয়) । কেহ কেহ
অর্থাৎ নিরপেক্ষ ভক্তিমার্গবলদ্বী ভক্ত, শ্রীভগবত্তত্ত্ব মহৎ-
সঙ্গে তৎকৃপালঙ্ক ভগবৎ শ্রবণ কীর্তনাদি শুদ্ধভক্তি বোগরূপ
কর্ম্ম দ্বারাই চিত্তশুদ্ধি এবং শ্রীহরিপাদপদ্ম লাভ করেন ।
(তাৎপর্য এই যে—পূর্বে বলা হইয়াছে—যে চিত্তশুদ্ধিকর
হেতু নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ।
কিন্তু বাহ্যরা মহত্তম ভক্তরূপায় শুদ্ধভক্তিমার্গে শ্রদ্ধাবান,
তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্মের
আবশ্যকতা নাই, শুদ্ধভক্তি অঙ্গ যজ্ঞন দ্বারাই চিত্তশুদ্ধি হয়) ।
যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—সাধুদিগের আত্মা শ্রীভগবানের কথা
অমৃতকে, বাহ্যরা কর্ণপুটে আদরপূর্বক ধারণ করিয়া পান
করেন, তাঁহারা বিষয় বিদূষিত অন্তঃকরণকে পবিত্র করিয়া

তদিৎখং তুতত্বপঞ্চকং বিস্তৃতং শ্রীবৈষ্ণবে চোক্ত-
মেতৎ । বিষ্ণোঃ স্বরূপাং পরতো হি তেহন্তো,
রূপে প্রধানং পুরুষশ্চ বিপ্র । তশ্চৈব তেহন্তো ন
ধ্বতে বিযুক্তে, রূপেণ যন্তদ্ দ্বিজ কালসংজ্ঞং ॥
জ্ঞানৈশ্চ কর্ম্মস্তুমিতাত্মনিশ্চয়ৈরিত্যাदिনা । তদেব
মেতৎ পঞ্চকং বিবেকী বর্ণিতসাধন সম্পত্তিমান্
বিশুদ্ধঃ শ্রীহরিপদমুপলভ্য তত্রৈব সর্ব্বদা দীব্যতি
ইতি ॥৫॥

থাহেন, এবং তাঁহার চরণারবিন্দের সমীপে গমন করেন ।
ইত্যাদি ॥৪॥

বঙ্গানুবাদ—এইরূপে, শ্রীবিষ্ণুরূপেও এতদ্ব-
পঞ্চক বিস্তৃতরূপে কীর্তিত হইয়াছে । যথা—হে বিপ্র !
প্রধান (প্রকৃতি) এবং পুরুষ (জীব) এই দুইরূপ নিরূপাধি-
বিষ্ণুর স্বরূপ হইতে ভিন্ন । হে দ্বিজ ! যে রূপের দ্বারা সৃষ্টি
সময়ে সেই ভিন্নরূপ দুইটা (প্রধান পুরুষ) সংযুক্ত এবং
প্রলয়কালে বিযুক্ত হয়, তাহাই তাঁহার কাল নামক রূপ ।
ইতি—“কর্ম্মদ্বারা স্তিমিত আত্মনিশ্চয় বাহ্যদের” ইত্যাদি ।
এই তত্ত্বপঞ্চক বিবেকী ব্যক্তি, উক্ত সাধন সম্পত্তিমান্
হইলে বিশুদ্ধ (সংসারমুক্ত) হইয়া শ্রীহরিপদলাভকরতঃ
সেই হরিলোকেই বাস করেন ॥ ইহা দ্বারা অধিকারী,
অভিধেয় এবং প্রয়োজনও দেখান হইল । অর্থাৎ ঈশ্বর
জীব, প্রকৃতি, কাল, কর্ম্ম, এই পঞ্চতত্ত্ব বিবেকী ব্যক্তি
অধিকারী । “জ্ঞানপূর্বক ভক্তিসাধন” ইত্যাদিবাচ্যে
“বর্ণিত সাধন” বলিতে ভক্তিসাধনই বুঝিতে হইবে, এই
ভক্তিসাধনই অভিধেয় । আর শ্রীহরিপদ লাভই প্রয়োজন ॥৫॥

বঙ্গানুবাদ—প্রথমপক্ষে—বাহ্যর অনুকম্পায়
গ্রাহক্ৰিষ্ট গজেন্দ্র পশুভার ত্যাগপূর্বক পার্শ্বদেহ প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন, সেই চিদ্বনবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ আমাদের হৃদয়ে
নিত্য বাস করুন ॥ ইতি ।

দ্বিতীয়পক্ষে—বাহ্যর রূপায় গজপতি অর্থাৎ উৎকলা-
দ্বীপ প্রতাপরুদ্র রাজস ভাবকে (রাজাভিমানাদি) ত্যাগ
করত প্রেমানন্দলাভ করিয়াছিলেন, সেই মুরারি অর্থাৎ
সংসাররূপকুংসাভিনাশী চৈতন্তনামকবিগ্রহ (কলিপাবনা-
বতার শ্রীমদগৌরচন্দ্র) আমাদের হৃদয়ে দ্বিরন্তর বাস
করুন ॥

নিত্যং নিবসতু হৃদয়ে চৈতন্যাত্মা মুরারি নঃ ।
 নিরবন্তো নির্ভীতমান্ গজপতিরমুকম্পয়া যন্ত ॥
 রাধাদিদামোদর নাম বিভ্রতা,
 বিপ্রেন বেদান্তময়ঃ শ্রমসূক্তকঃ ।
 শ্রীরাধিকায়ৈ বিনিবেদিতোময়া,
 তস্তাঃ প্রমোদং স তনোতু সর্ববিদা ॥
 ইতি শ্রীমদ্বেদান্তশ্রমসূক্তে কস্মতঃকনিরূপণঃ
 ষষ্ঠঃ কিরণঃ ॥* সমাপ্তশ্চায়াং গ্রন্থঃ ॥

তৃতীয় পক্ষে—বাহার অনুগ্রহে গজপতি অর্থাৎ গোপাল
 দাস নামক কবিরাজ ত্যক্তহিংস হইয়া সাধু সেবানন্দে
 আনন্দিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগোরাঙ্গনিষ্ঠ মুরারি
 (শ্রীশ্রীমানন্দ শিষ্য-রসিকানন্দদেব) * আমাদের হৃদয়ে
 সতত বাস করুন । ইতি ।

অনুবাদ—আদিতে রাধাত্মক দামোদর নাম
 অর্থাৎ রাধাদামোদর নামগ্রহণকারী (কোন) বিপ্র মৎ
 কর্তৃক শ্রীরাধিকার উদ্দেশ্যে বেদান্তশ্রমসূক্ত বিনিবেদিত
 হইল । সেই শ্রমসূক্ত সতত তাঁহারই আনন্দবর্দ্ধন করুক ॥

পক্ষান্তরে—রাধাদামোদর নামধারী কোন বিপ্র
 (মদীয় গুরু) কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মৎকর্তৃক শ্রীরাধিকার
 উদ্দেশ্যে বেদান্ত বিনিবেদিত হইল । সেই শ্রমসূক্ত সতত
 তাঁহারই প্রমোদ বর্দ্ধন করুক ॥ * ॥
 ইতি ও শ্রীমদ্রাধিকানার্থ বিষ্ণুপাদ শিষ্য—ও শ্রীমদগৌর-
 গোবিন্দ ভাগবতস্বামি বিষ্ণুপাদমুজীবিশিষ্যধামেন
 শ্রীনাগিনীকান্ত দেবশর্মা-গোবিন্দানা কৃতো বেদান্ত-
 শ্রমসূক্তগ্রন্থস্ত বঙ্গানুবাদঃ সমাপ্তঃ ॥ বৈশাখী-
 পূর্ণিমা ॥ ১৩৩৭ বঙ্গাব্দঃ ॥

ব্রহ্মমুখ-যুগ-বাহগণিতে গৌরহাঙ্গণে
 মাধবীপূর্ণিমাষশ্রেংসুবাদোপূর্ণতাংগতঃ ॥
 শ্রীশ্রীরাধিকানাথ দেবভূপ্রিয়মূর্তয়ে ।
 গুরবে গৌরগোবিন্দাঙ্গনে নিবেদিতোহায়ম্ ॥
 শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রায় নমোনমঃ

* তৃতীয়পক্ষব্যাখ্যায় “মুরারি শব্দে” গ্রন্থকর্তা শ্রীমদ্বলদেব বিভাজ্যধ্বণের
 উক্ত গুরুপরম্পরায় চতুর্থ স্থানীয় শ্রীরসিকমুরারিকে নির্দেশ করা হইয়াছে ।
 সিক্তানুদর্পণ সাহিত্যকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থের টীকায় “মুরারি স্বপূর্ব-
 চতুর্থঃ” ব্যাখ্যাত হইয়াছে । উক্ত শ্লোকে তিন প্রকার ব্যাখ্যার মধ্যে
 প্রথম ব্যাখ্যার অর্থ বাচ্য । দ্বিতীয় তৃতীয় ব্যাখ্যার অর্থ ব্যঙ্গ । ইতি—
 অনুবাদক ।

* রাধাদিদামোদর নাম বিভ্রতাবিপ্রেন প্রযোজ্যকর্তা ময়া
 বলদেব বিভাজ্যধ্বণেন প্রযোজ্যকর্তা” ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥
 কেহ কেহ “রাধাদিদামোদর” ইত্যাদি উপরোক্ত শ্লোক দৃষ্টে, শ্রীবলদেব-
 বিভাজ্যধ্বণের গুরু শ্রীরাধাদামোদর নামক বিপ্রকে গ্রন্থকর্তা বলিয়া নির্দেশ
 করেন । কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে, উপরোক্ত দুই প্রকার ব্যাখ্যা দৃষ্টে
 সন্দেহ নিরস্ত হইবে । ইতি—অনুবাদক ।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরঙ্গ ।

(মাসিক পত্রিকা)

পৃষ্ঠপোষক—শ্রীবিষ্ণুভট্ট বিদ্যাসাগর । শ্রীকুবের ন্যায়বাগীশ । শ্রীকমলাক্ষ বেদপঞ্চানন ।

সম্পাদক—শ্রীপাদ রসিক মোহন বিদ্যাভূষণ ও হরিদাস গোস্বামী প্রভু ।

অগ্রিম ভিক্ষা সড়াক বার্ষিক ৩০ প্রতি সংখ্যা ১/০ পাঁচ আনা মাত্র ।

এই শ্রীপত্রিকার সপ্তম বর্ষ শেষ হইয়াছে, অষ্টম বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন । গৌরভক্তগণের মধ্যে গৌর-বধা কহিবার, শুনিবার ও লিখিবার আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি করিবার জন্য এই শ্রীপত্রিকার আবির্ভাব । শ্রীগৌরধর্ম প্রচার ও শ্রীগৌরঙ্গ-লীলা-মধু বণ্টন, ইহার অগ্রতম উদ্দেশ্য ।

সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামীপ্রভু প্রণীত

শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-মহাভারত

(দুইখণ্ডে সম্পূর্ণ)

শ্রীশ্রীনবদ্বীপ-লীলা এবং নীলাচল-লীলা

মূল্য ১০ দশ টাকা মাত্র । ডাকমাশুল স্বতন্ত্র ।

১। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত । প্রায় ৬০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ । উত্তম কাগজ । দেবীর আশ্রিত লীলাকথা বিস্তারিত ভাবে এই গ্রন্থে বর্ণিত আছে । মূল্য ২৫ আড়াই টাকা মাত্র ।

২। শ্রীশ্রীগৌরগীতিকা । প্রায় ৪০০ পৃষ্ঠায় পূর্ণ । শ্রীগৌরঙ্গবিষয়ক মধুর পদাবলী । মূল্য ১ এক টাকা ।

৩। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বিলাপ-গীতি, গীতি কবিতা । এই গ্রন্থে গ্রন্থকার চতুর্দশবর্ষ বয়স্কা বালিকা প্রিয়াঙ্গীর মুখ হঠতে যে ভীষণ হৃদয়বিদারিণী বিলাপ-ধ্বনি নির্গত করাইয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে মহা পাষাণের হৃদয়ও দ্রব হইবে । গ্রন্থখানি প্রভুর অন্তঃপুরের কথায় পূর্ণ মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।

৪। শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-চরিত । শ্রীগৌরঙ্গ প্রভুর প্রথমা ধরণীর আশ্রিত লীলা-কাহিনী মর্ম্মভেদি ভাষায় এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে । ২৭০ পৃষ্ঠা । ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট । মূল্য ১ এক টাকা ।

৫। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-নাটক । মধুর অমিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিত, থিয়েটারে অভিনয়যোগ্য । করুণ-রসের পরাকাষ্ঠা মূল্য ১ এক টাকা ।

৬। বাঙ্গালীর ঠাকুর শ্রীগৌরঙ্গ । ওজস্বিনী ভাষায় শ্রীগৌরঙ্গ অবতার-মহিমা বর্ণন । সভা সমিতিতে পাঠোপযোগী । মূল্য ১০ চারি আনা ।

৭। শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া অষ্টকালীয় লীলা—স্বরণ মনন-পদ্ধতি । মূল্য ১০ ছয় আনা ।

৮। শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীল মুরারী গুপ্ত ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীনিতাইগৌর-লীলা কাহিনী মূল্য ১০ চারি আনা ।

৯। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া সহস্র নাম স্তোত্র । শ্রীশ্রীনদীয়া যুগল উপাসনা ধ্যান, মন্ত্র, ইত্যাদি মূল্য ১০ চারি আনা ।

১০। দ্বিজ বলরামদাস ঠাকুরের জীবনী ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ব্যবহৃত পুরাতন পাগড়ী দর্শন বৃত্তান্ত । মূল্য ১০ আট আনা ।

১১। শ্রী বিলাপ গীতি । মূল্য ৭/০ মাত্র ।

১২। প্রতাপরুদ্র নাটক । মূল্য ৭/০ মাত্র ।

১৩। ব্যাখ্যাসহ শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর শিক্ষাষ্টক মূল্য ১০ মাত্র ।

১৪। শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত । শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী ঠাকুর প্রণীত (পকেট সংস্করণ) মূল্য ১০ আনা ।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীধাম নবদ্বীপ বুড়ানিবতলা “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরঙ্গ” কার্যালয়, কিশা

শাখা কার্যালয় ৯ নং দেবেন্দ্র মল্লিকের ষ্ট্রীট, বহুবাজার, কলিকাতা ।